

АНТИЧНЫЙ КОД В ДЕЛОВОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

ФИЛОСОФИЯ РАЗУМА

СЛОВАРЬ ЭРУДИТА



Краснодар

2014

УДК 33(083)+336(083)

ББК 65я2+65.26я2

И49

Ильяхов А. Г.

И49 Античный код в деловой терминологии: Философия разума:
Словарь. / А. Г. Ильяхов. – Краснодар: Перспективы образования,
2014. – 304 с.

ISBN 978-5-93749-193-0

УДК 33(083)+336(083)

ББК 65я2+65.26я2

ISBN 978-5-93749-193-0

© ОИПЦ «Перспективы образования», 2014

© Художественное оформление.

ОИПЦ «Перспективы образования», 2014

Все права защищены

Многие из тех слов, которые уже исчезли, возродятся,
а те, которые сейчас в почёте, — исчезнут из языка.

Гораций, I в. до н. э.

НУЖНА ЛИ ЭТИМОЛОГИЯ ДЕЛОВОМУ ЧЕЛОВЕКУ

Как непозволительно приходить на деловую встречу в несвежей рубашке, помятом костюме, так невозможно представить общение партнёров, пользующихся речью «низкого уровня»! Участники любого делового проекта вначале ведут переговоры, и лишь обговорив все условия и найдя консенсус (с лат. consensus – согласие, единодушие), переходят в естественную фазу подписания договора. Только с помощью средств речевого общения – грамотности, стиля, фразеологии и прочих языковых «атрибутов» – ваши предложения могут заинтересовывать потенциальных партнёров, убедить их в необходимости поступить так, как предлагаете вы!

Не каждому судьба предоставила возможность получить соответственное гуманитарное образование. Пополнить знания можно, познакомившись с настоящим «Словарём эрудита», где в достаточно убедительной форме излагаются энциклопедические познания о словах и терминах, употребляемых в русском языке. Его чтение будет полезно для инженера и технолога, экономиста, врача и банкира, педагога и учащегося, журналиста, юриста и научного работника, деятеля искусств, политика и чиновника – всем тем, кто намерен сделать свою речь красивой, яркой, запоминающейся, убедительной.

«Наш церковнославянский язык, богатый от природы, ещё более обогатился с греческого. В нём находим эллинское изобилие, и оттуда умножаем довольства российского слова, которое и собственным своим достатком велико, и к принятию греческих красот посредством славянского – сродно» – так высказался М. В. Ломоносов («О пользе чтения славянских книг»). Не желать знать этого или забыть вовсе немых свидетелей исторического развития национального языка – значит остаться несведущим, потерять себя

в собственном прошлом. «Эрудит-словарь» содержит 460 научно-познавательных статей, небольших отображений славного античного прошлого человечества, в которых, без сомнения, имеются сведения о видимых и невидимых связях культуры древних греков и римлян с современностью.

В своих предположениях по этимологии слов и терминов, то есть их происхождению (греч. *etymologia* – поиск истины), высказанных на страницах настоящего «Словаря эрудита», автор не настаивает, но делится с Читателем информацией, собранной из различных литературных источников, справочников и монументальных исторических трудов. Читатель может согласиться, или же отвергнуть такое мнение, или сомневаться, но в любом случае пусть задумается. Главное – не оставаться равнодушным к истории родного языка, собственной культуре! Слова в родной речи не должны быть безродными, у каждого, как у живого существа, должна быть принадлежность к отечеству, своего рода национальность, генеалогия. Этимология тем и занимается, что разбирается в сложном хитросплетении слов, историй народов мира и времени, пытаясь установить этимон – т. е., с греческого, «истину». И чем дальше мы заберёмся в глубь тысячелетий, к истокам словесных родников, тем ближе искомая истина...

Анатолий Ильяхов



ВЫСКАЗЫВАНИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛИЧНОСТЕЙ АНТИЧНОСТИ



Лучше сражаться среди немногих хороших людей против множества дурных, чем среди множества дурных против немногих хороших.

Антисфен



Как трудно найти рыбу без костей, так и человека, неспособного обмануть или причинить неприятность.

Архит



Гнев порабощает и унижает даже достойнейшего человека.

Бабрий



Душа человека покидает его тело, словно арендованную квартиру. Это происходит, когда хозяин, сдавший нам её, не получает своевременную плату и отнимает ключи от дверей, забирает посуду и не даёт пользоваться колодцем; так же мы покидаем наше брренное тело, когда природа, сдавшая нам его в аренду, отнимает зрение, слух, руки, ноги.

Бион





Надо, чтобы глупые скрывали своё невежество, нежели обнаруживали его публично, да ещё при исполнении должности.

Гераклит



Если бы все люди однажды вынесли на рынок все свои грехи и пороки, то каждый, разглядев пороки соседа, с радостью унёс бы свои назад домой.

Геродот



Жизнь коротка, искусство вечно, путь искусств долог, удобный случай скоропреходящ, опыт обманчив, суждение трудно.

Гиппократ



Старик уже был юношей, а юноша – ещё неизвестно, доживёт ли до старости. Итак, благо, уже осуществившееся, лучше блага, которое ещё в будущем и неизвестно, осуществится ли оно.

Демокрит



К тому, кто тебя бранит, относись с большим уважением, чем к тем, кто тебя похваливает.

Демонакт



Пусть лица дурного поведения носят дорогие тонкие ткани и золотые украшения, – чтобы все видели, с кем имеют дело.

Залевк





Пока мы откладываем жизнь, она проходит.

Катон Младший



Перед лестью мы не запираем дверей, а только слегка прикрываем, как делаем перед приходом возлюбленной; нам приятно, если она, придя, распахнёт дверь; ещё приятнее, если она на своем пути вовсе разнесёт её в щепки.

Крисп



Справедливый человек не тот, который не совершает несправедливости, а тот, который, имея возможность быть несправедливым, не желает быть таковым.

Менандр



Если ты смеёшься в одиночестве, смейся как раз над тем, что смеёшься в одиночестве!

Мисон



Богатство любого государства – его граждане, отчего народное правление лучше тирании. А кто хочет править спокойно, пусть охраняет себя не копьями, а народной любовью.

Периандр



Для всех, и для многих и для немногих, правило: беги от всякой хитрости, отсекай огнём, железом и любым орудием от тела – болезнь, от души – невежество, от утробы – роскошество, от города – смуту, от семьи – ссору, от всего, что есть, – неумеренность.

Пифагор





Кто глуп и понял это, тот уже не глуп.

Публилий



Долог путь наставлений, краток и убедителен путь примеров.

Сенека



Укус мелких тварей нечувствителен, до того тонка и обманчива их вредящая сила; место укуса вспухает, но и в опухоли не видно ранки. То же самое – и общение с людьми мудрыми: ты и не заметишь, как и когда оно принесло тебе пользу, но пользу от него заметишь.

Федон



Закон похож на раскидистый платан, под кроной которого народ ищет защиты во время дождя; в погожие дни все проходят мимо, не замечая или обрывая на нём листья и ломая ветви.

Фемистокл



Человек огорчается, когда что-то теряет, например, богатство, и остаётся равнодушен к тому, что безвозвратно растрчивает своё время, отпущенное на его жизнь. А со временем нельзя быть расточительным – надо быть скупым и экономным, ибо из нашего времени соткана наша жизнь.

Филострат Флавий (Старший)



Каждому человеку свойственно заблуждаться, упорствовать в заблуждениях свойственно только глупцу.

Цицерон





Людей больше раздражает несправедливость, якобы им причинённая, нежели самое жестокое насилие: в этом они усматривают пренебрежение со стороны равных себе, в другом – необходимость подчиняться насилию более могущественного.

Фукидид



Ту глину, из которой Прометей вылепил человека, он замешал не на воде, а на слезах; поэтому не следует воздействовать на человека силой – это бесполезно. Если нужно, то лучше укрощать его и смягчать, успокаивать и урезонивать по мере возможности. И к такому обращению он отзывчив и чуток.

Эзон



Есть философская заповедь – забывать плохое. Исполнить эту заповедь невероятно трудно, так как больше всего вспоминаешь такое, о чём следовало бы не помнить. Память коварна – когда всего нужней, она изменяет, а что нас огорчает, напоминает без устали.

Эпаминонд



Никто не жалуется на свой разум, обвиняя лишь свою память.

Эпихарм



Мсть есть наслаждение души мелкой и низкой.

Ювенал



А

Абдикация

(лат. *abdicatio* – *отрекаться*) – официальный отказ действующего главы государства от исполнения своих должностных обязанностей; отречение монарха от престола. В Древней Греции абдикация означала отлучение взрослого сына отцом от собственной опеки. В основном это происходило перед женитьбой сына или если отец по какой-либо причине лишал его наследства. В присутствии представителей городской власти отец заявлял о том, что он отлучает сына от семьи, лишает его своего покровительства и не желает более считать своим сыном. У римлян абдикация считалась законной, если отец в присутствии представителя власти трижды формально «продавал» своего сына третьему лицу (отцу по доверию), которое давало обещание, что не удержит у себя «купленного» сына. Законы предусматривали, что в таком случае сын считается свободным и становится законным наследником.

Аб ово

(лат. *ab ovo* – *с самого начала*) – устойчивый фразеологический оборот достался нам от древних римлян, которые обычно начинали день с завтрака из круто сваренного яйца и фруктов, чаще всего яблок. Такой выбор был не случаен, поскольку в древности люди всему придавали символический смысл, а яйцо связывалось с успешным начинанием нового дела, в данном случае застолья. Появилось выражение «*ab ovo usque ad mala*», что означало «от яйца до яблок». Со временем вторая часть фразы отпала, осталось «*ab ovo*», означающее «начало нового этапа деятельности», «новое дело после неудачной предыдущей попытки». С похожим значением «аб ово» вошло и в современный международный лексикон как начало биржевой деятельности после предыдущей неудачной сессии. У многих народов сложилось отношение к яйцу как к прообразу, к символу Начала. У славян яйцо ассоциировалось с плодородием земли, с весенним возрождением природы. Они расписывали яйца (писанки) ещё в языческие времена, выражая тем самым представления о природе, приносили их в дар богам и дарили друг другу в первый день нового года и в день рождения. С распространением христианства расписные яйца стали непременным атрибутом главного религиозного праздника – Пасхи, символизируя воскресение Христа.

Абулия

(гр. *abulia*; от греч. *a* – отрицательная частица + *bule* – *воля*) – нерешительность, патологическая слабость воли, безволие.

В каждом городе Древней Греции имелся свой демократический орган государственной власти – булевтерион («Дом народной воли», от греч. *bule* – волеизъявление). От имени народа избранные его члены вели управление государством.

В представлении древнегреческих философов *bule* – противоположность влечению, духовный акт, благодаря которому подтверждается некоторая ценность, признанная таковой, или благодаря которому стремятся к ней.

Авгура улыбка

(лат. *augur* – *предсказатель*; от *avis* – *птица*) – фразеологизм, «улыбающийся авгур» – человек, с высокомерным презрением сторонящийся не посвящённых в тайны специальных познаний. «С улыбкой авгура» – говорится о людях, сознательно вводящих других в заблуждение и узнающих друг в друге обманщиков; шарлатанство псевдопредсказателей.

Римские авгуры являлись представителями одной из самых влиятельных древнейших жреческих коллегий, поскольку толковали «волю богов» на основании собственных наблюдений за поведением священных кур при кормлении их, за полётом и криком птиц, за природными явлениями, внутренностям жертвенных животных и людей ауспий (лат. *auspicium*, от *avis* – птица и *spesio* – смотрю, наблюдаю). Они вели записи наблюдений, сбывшихся предсказаний, классифицировали знамения на «внезапные» (появление каких-либо животных, просыпанная соль, пролитое вино, спотыкание, чихание, неожиданный звук и т. п.) и «ожидаемые» (гром, молнии, кометы, полёт и крики птиц и т. п.). Первые, как правило, предвещали неприятности (беду предрекал крик ворона, вороны, совы). Добрым знаком почитали полёт орла, канюка, ястреба. Ни один важный для государства акт, ни одно военное предприятие или реформа не обходились без предварительного обращения к авгурам.

Со временем деятельность авгуров превратилась в формальную процедуру. По сообщению Цицерона, нелепость их действий была яснее всего самим авгурам, отсюда возникло выражение: «Если авгур видит авгура, они не могут сдержать улыбки».

АВТОНИМ

(*авто...* + греч. *опома* – *имя*) – подлинное имя автора произведения, скрывающегося под псевдонимом (от греч. *pseudonymos* – носящий вымышленное имя).

В античной литературе существовала проблема, когда имена авторов произведений совпадали. В древнегреческой литературе было четыре Филострата, и, чтобы не вызывать путаницу, их различали «по номерам»: Филострат I, Филострат II и т. д. Или применялись различные иные способы, например, использовали возраст автора или имя отца, деда. Это видно по именам римских писателей: Плиний Старший, Плиний Младший, Катон Марк Порций Старший и Катон Марк Порций Младший и др. Но чаще всего автоним заменяло прозвище, связанное с местом рождения или жительства автора: Диодор Сицилийский, Симонид Хиосский, Филон Александрийский, Климент Александрийский, Кирилл Александрийский и др.

Обычай заменять своё имя другим возник давно, порой прозвища становились литературными именами независимо от воли их носителей. Некоторые прозвища были связаны с внешним обликом автора: государственный деятель Рима Аппий Клавдий известен как Клавдий Слепой, а Цицерон Марк Туллий получил прозвище Горошина (лат. *сісего* – горошинка или бородавка). Любимцы римской публики Овидий и Гораций носили поэтические имена, отмечавшие особенности их внешности: Назон (Носатый) и Флакк (Лопухий). В других случаях прозвище подчёркивало какую-нибудь черту в характере автора, его жизни или творчестве, как случилось у известного римского баснописца Федра (с греч. *Весёлый*). Есть основания предполагать, что его автоним – Полибий. Был такой грек, вольноотпущенник императора Августа.

АВУНКУЛАТ

(лат. *avunculus* – *дядя по материнской линии*). У некоторых современных т. н. «малых» народов сохранился древнейший обычай – авункулат, характеризующийся взаимными правами и обязательствами, поддерживающими близость человека к роду его матери; между дядей с материнской стороны и племянниками.

У древних греков обычай возник в условиях матриархата, когда основную роль в общественных и семейных делах играли женщины и их братья.

При переходе к отцовскому роду авункулат сохранил особую близость детей с родом матери. Обязанностью дяди со стороны матери было заботиться о племяннике больше, чем о собственном сыне. Поэтому племянники часто воспитывались в семьях дядей по материнской линии или селились, после женитьбы строили дома рядом с их домами. Часто дяди одаривали племянников или оставляли им наследство (часть), а те постоянно прибегали к их помощи, защите, советам и т. п., не отказывая своим дядям в аналогичной помощи по старости, в болезни или при увечьях.

АГОРАФОБИЯ

(лат. agoraphobia; от греч. agora – *площадь*) – подверженность человека боязни публичных мест и открытых пространств, заставляющая его сторониться их.

Древние греки называли праздношатающихся, не занятых делом людей «агорай» – бездельниками. Однако с появлением демократических институтов управления государством, обществом граждане стали принимать всё большее участие в жизни своего города, избрав местом постоянных сборов населения открытые пространства, площади, названные агорой. Отсюда посещение собраний вошло в норму, агора украшалась храмами, статуями богов и общественными зданиями, и впоследствии агора служила также рынком, т. е. превратилась в центр городской и государственной жизни. Для контроля за соблюдением порядка на агоре назначались специальные должностные лица – агораномы, обязанностью которых было следить за правильностью употребляемых мер.

АДИАФОРА

(греч. adiaphora – *безразличное, малозначительное*) – термин, определяющий такие вещи или поступки, которые не являются ни добром, ни злом. Поэтому в состоянии адиафоры нет основания ни стремиться к добру или злу, ни избегать их.

В христианской этике под этим словом понимается то, что, исходя из божественных заповедей, прямо не запрещено и не разрешено, поступки или деяния, которые безразличны сами по себе. То есть они не могут быть в случае их совершения оценены ни как хорошие, ни как плохие. Это в первую очередь относится к обрядовой стороне, соблюдению некоторых

обычаев, рассматриваемых как несущественные в рамках той или иной конфессии, т. е. как безразличные с точки зрения их соблюдения или несоблюдения, поскольку как то, так и другое не нарушает главных принципов Священного Писания. В российской действительности ведутся споры, например, вокруг формы одежды для верующих, или же, в частности, женской косынки во время посещения храма, что практически и сводится к понятию «адиафора».

Согласно учению греческих киников и стоиков, с точки зрения морали *adiaphora* – безразличное. Она означает вещи и взаимосвязи, которые сами по себе ни положительны, ни отрицательны. По отношению к благу они являются добродетелью, а по отношению ко злу – пороком (напр., жизнь, здоровье, богатство). Разделение сущего «на благо, зло и то, что между ними» (то есть ни то, ни другое) формировалось параллельно в академической (у Платона) и кинической традициях, а к концу IV в. до н. э. стало нормой. Адиафоры делились на «предпочитаемое» (здоровье, сила, богатство и т. п.), «непредпочитаемое» (отсутствие первого) и «безразличное» (не вызывающее ни стремления, ни отталкивания). В этике стоицизма понятие адиафоры стало термином, обозначающим «природные, но не зависящие от нас, внешние» вещи, не являющиеся объектом морального выбора (конечной целью).

АДОРАЦИЯ

(лат. *adoratio* – *почитание*) – почитание достойных, уважаемых людей, а также лиц, наделённых властью.

В религиозном смысле адорация – акт почитания божества и лиц, которым приписываются prerogatives божества, святых и предметов, связанных с ними, либо с божеством. Происхождение культа адорации (от лат. *ad os* – «к устам») относится к языческим временам («целование» культовых идолов). Если персы поворачивались ниц перед правителем, целовали землю, руки или ноги правителя как «наместника бога на земле», у греков подобное не было принято. У греков и римлян адорация совершалась следующим образом: правую руку простирали по направлению к священному изображению, подносили руку к устам, целовали её и как бы посылали поцелуй божеству; затем поворачивались направо; при этом покрывали, вероятно, голову и лоб верхней одеждой. Со времени императора Диоклетиана (284–305 гг.) отступление от канонов адорации считалось государственным преступлением.

В античном искусстве адорация выражалась изображением фигуры человека «с магическим смыслом», например, фигура женщины с кувшином на голове и поднятой правой рукой или простёртыми к небу руками означала «заклинание дождя». В раннехристианском искусстве (особенно в росписи катакомб) адорация служила для передачи образа просящего или его просящей души

АЗИАНИЗМ

(от лат. *asianus* – *азиатский*) – направление в ораторском искусстве; речь, украшенная параллелизмами и антитезами.

Азианизм как древнегреческое литературно-стилистическое направление возник в начале III в. до н. э. в связи с упадком политического красноречия и распространением эллинской культуры на Восток. Стремясь к максимальной выразительности, ораторы стали отдавать предпочтение коротким предложениям, проза ритмизировалась, что прежде считалось недопустимым. Сторонники прежнего стиля, аттицизма (Аттика – одна из областей Греции), видели в новшестве «извращение эллинских вкусов азиатским влиянием».

Особенно популярным азианизм стал у римских софистов, политиков и судебных ораторов. В стремлении произвести эффект на публику они намеренно уходили от общепринятого классического стиля греческого красноречия, заполняя манерно свою речь более пышным и впечатляющим способом изложения мыслей. Главными представителями азианизма в греческой риторике являлись Гегесий (III в. до н. э.) из Магнезии (Лидия) и Гортензий в Риме (114–50 до н. э.). Цицерон не был ярым приверженцем азианизма и даже давал ему критическую оценку, но нередко использовал азианизмы, остроумно строя свою речь на судебных процессах на антитезах, коротких заострённых и ритмизованных предложениях (сентенциях), используя патетически-высокопарный стиль. В раннюю императорскую эпоху виднейшим представителем азианизма являлся философ Сенека.

Под влиянием азианизма сложилась вся позднеантичная проза, затем литература Возрождения и барокко.

АКЦИДЕНТ

(от лат. *accidentia* – *случайно появляющееся*) – неожиданное событие, означающее случайное, несущественное свойство вещи. Впервые термин «акцидент» встречается у Аристотеля («Метафизика»), который приводит

приписываемое Сократу определение акцидентального по отношению к человеку («быть музыкальным» в противоположность «быть рациональным» и «быть животным», которые не являются акцидентальными). Неоплатоник Порфирий (II в.) рассуждает об акцидентальности, разделяя её на отделимые (например, сон для человека) и неотделимые (например, чёрный цвет кожи африканца).

Плотин различает акциденции вещей и их сущность. Боэций в «Комментариях к Порфирию» связывает акциденцию с привходящими признаками. В схоластике выделяются реальные акциденции, которые могут существовать самостоятельно, сами по себе, вне тех субстанций, которым они обычно присущи.

Термин «акциденция» имел значение в христианской философии, объясняя парадокс ответственности Бога за всё происходящее на Земле. Как только Бог дал миру право на жизнь, тот, начав самостоятельно существовать, получил новые, часто несущественные, свойства. Тем самым миру и человечеству была дана свобода, а с ней и неопределённость, возможность выбора.

АЛЬТЕРНАТИВА

(от лат. *alternatus* – *другой*) – необходимость выбора одной из двух или более исключających друг друга возможностей, а также каждая из этих возможностей.

В римском праве существовало понятие «альтернатива» (от лат. *alter* – один из двух) – правило, состоящее в том, чтобы при подписании межгосударственных актов имена участников договора и их подписи ставились в начале текста договора. Но споры всё равно вызывались тем, кто первый подписывает договор или кто стоит первый в списке участников многостороннего договора. Обычно принималось решение ставить подпись не «сильному», а алфавитным порядком.

Аристотель при рассмотрении вопроса о том, «возник ли мир во времени и может ли он погибнуть во времени», оперировал понятием альтернативы, т. е. необходимостью признать одно из двух: 1) материя и форма уже существовали до момента начала первого движения; 2) до этого момента они не существовали, откуда необходимо утверждать, что и материя и форма возникли. А так как возникновение невозможно без движения, то при сделанном предположении получаем нелепый вывод, будто «движение суще-

ствовало до начала движения». Аристотель предлагает лишь один способ устранения противоречия: «допустить, что происходящее в мире движение не только не имеет начала, но не имеет и конца», т. е. что оноечно.

Амбиция

(лат. *ambitio* – *самолюбие, претензии*) – нравственное качество человека, воспринимаемое обществом прежде всего как мотивация развивать в себе лучшие качества для достижения видимой только ему цели; обострённое самолюбие, спесь или даже чванство.

В республиканском Риме на Марсовом поле или на форуме один раз в году происходило соискательство вакансий на государственные должности. Претенденты ходили среди граждан, пришедших сюда для голосования, уговаривали отдать за них свой голос, обещая достойно защищать интересы народа. Избиратели реально видели кандидата, общались с ним, слышали его обещания, а если он прежде уже занимал эту должность, могли возразить как не оправдавшему надежды. Процедура называлось *ambitus* (с лат. *ambi* – хождение вокруг), причём подобное назначение на должность оправдывало себя, оттого злоупотребления властью и должностные преступления в виде подкупа и взяток не были широко распространёнными.

При императорах появилась преимущественная практика назначения на должности, особенно на «хлебные», и в этих условиях *ambitus* обрела статус «купли-продажи должностей».

Амплификация

(лат. *amplificatio* – *расширение*; от *amplius* – *больше* + *facere* – *делать*) – стилистический приём, представляющий собой ряд повторяющихся речевых конструкций или отдельных слов. Иногда трактуется как нагромождение в речи ненужных повторений. Амплификация является одним из средств усиления поэтической выразительности речи.

Первое направление амплификации (от лат. *amplifico* – *увеличиваю*) пошло от Аристотеля, который связывал риторику с логикой и предлагал «считать хорошей убедительную, эффективную речь». Эффективность сводилась к убедительности, к способности речи завоевать признание (согласие, симпатию, сочувствие) слушателей, заставить их действовать определённым образом. Философ определял риторику как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета». Но

Аристотель здесь не был «первопроходцем», поскольку подобное направление в риторике возникло в Древней Греции в V в. до н. э. К числу его основателей относят Исократу и некоторых других риториков, которые были склонны считать хорошей богато украшенную, пышную, построенную по канонам эстетики речь.

Римский оратор и политический деятель Цицерон, знаток судебной риторики, находил амплификацию очень удобной, характеризуя её как «триумф красноречия». Амплификация заставляла судей и слушателей не оставаться равнодушными к происходящему на процессе, она резко была на повышение восприятия судебной речи, как желали того сами ораторы.

АНАФЕМА

(греч. *anathema* – *отлучение*; от *ana* – *обратно, далеко назад* + *tihein* – *ставить*) – соборно провозглашённое свидетельство церкви об отпадении от неё одного из её членов; крайнее «средство вразумления отступника от церкви, публично искажающего её учение, уклонившегося в ереси и расколы».

Анафеме подвергается не заблуждающийся, она не является проклятием, поэтому при покаянии и достаточных основаниях анафема может быть снята. Среди преданных анафеме Русской православной церковью – С. Разин, Е. Пугачёв, Л. Толстой.

В древнегреческой религии обряд *anathema* носил характер благодарственных, просительных или искупительных приношений, пожертвований, которые делались с целью вымолить прощение за совершённый грех. Смысл пожертвования (с греч. *anafimata*) имело и «посвящение волос»: юноши и девушки обрезали себе волосы и посвящали их божествам, охранявшим молодость. Ахилл посвящал свои волосы Сперхею, а Тесей – Аполлону. Мегарские девушки перед свадьбой посвящали свои волосы Ифиное, которую лишил рассудка Дионис. Нарушителей законов заставляли приносить в храм *anafimata*.

Приношениями также часто служили треножники, оружие, ткани, одежда, монеты, различные изображения, раковины и т. п. Подобные предметы зачастую скапливались в храмах, делая их древнейшими коллекциями редкостей. Иногда эти предметы связывали с каким-либо мифом, и тогда они считались святынями.

Анекдот

(фр. anecdote; от греч. anekdota – *неопубликованный*) – короткая смешная история (байка, небылица, игра слов), обычно передаваемая из уст в уста.

В Древней Греции анекдотические рассказы о знаменитых личностях воспринимались с большим интересом; их называли апофегма. Хорошо известны исторические анекдоты «О семи великих мудрецах», о Диогене, Сократе и других греческих философах. В таком виде «рассказы о греках» были очень популярны в Риме, где они издавались часто в виде небольших сборников. Плутарх, Диоген Лаэртский и другие писатели-историки охотно включали маловероятные, но занимательные «факты» из жизни героев своих произведений в канву их биографий, оживляя свои тексты.

Появление анекдота как литературного произведения обязано трудам Прокопия Кесарийского (V в.), византийского писателя-историка. Сопровождая боевого полководца Велисария в качестве советника, Прокопий находил время для ведения дневников. Он написал «Историю войн Юстиниана» и прочие трактаты, а покровительство самого императора Юстиниана I позволило ему быть хорошо информированным о дворцовой жизни. В результате были написаны «Тайные истории», полные резких нападок на Юстиниана и его супругу Феодору, полководца Велисария и его жену Антонину, других высших сановников, погрязших в интригах и роскоши. По этой уважительной причине книга Прокопия была издана только после смерти императора, а поскольку «Тайные истории» не были ранее опубликованы, автор назвал свой труд «Anekdota».

В дальнейшем подобные рассказы других авторов тоже воспринимались как анекдоты, а в XVIII в. в Германии впервые вышел в свет литературный сборник коротких развлекательных историй из жизни королевских особ и знати, ставших прототипами современных анекдотов.

Анналы

(от лат. annus – *год*) – древние записи значительных исторических событий, часто используемые в значении «хроники», связанные с жизнью города, области, государства. В этом смысле выражение «вошёл в анналы» соответствует выражению «вошёл в историю».

Государственные жрецы в Риме записывали важнейшие события (сообщения о назначениях на высшие государственные должности, о солнечных

и лунных затмениях и всякого рода небесных знамениях, сведения о повышении цен, об объявленных войнах и успехах на полях сражений и т. п.) на выбеленных гипсом так называемых деревянных «погодных досках» (т. е. по годам). Такие доски назывались *annales*, анналы, их выставляли для всеобщего обозрения на городских форумах, затем хранили в государственном архиве. Древнейшие записи, по-видимому, погибли при пожаре Рима в 387 г. до н. э. во время приступа галлов, затем по распоряжениям императоров они были восстановлены по памяти и продолжены. Римский юрисконсульт Публий Муций Сцевола свёл существующие записи в сборник из 80 книг под названием «Великие анналы» (ок.130 до н. э.), а между 123 и 114 гг. до н. э. официальное ведение анналов прекратилось.

Сведения, отображённые в римских анналах, продолжили жизнь в последующих литературных трудах. Например, римский историк Тит Ливий не только использовал их в своём труде, но и дал название и форму анналов – «История Римского государства от основания Рима». В Средние века почти каждый крупный монастырь вёл свои «по-годные записи» – анналы, в основном определяющие даты празднования христианской Пасхи в разные годы. Подобные анналам записи на Руси в отечественной историографии носят название летописей.

Аннотация

(от лат. *annotatio* – *замечание*) – краткая характеристика или изложение содержания книги, иногда с критической оценкой и библиографическим указателем и отзывом; в фармацевтике существует аннотация медицинских препаратов, способствующая их правильному выбору для лечения различных заболеваний. Администрация Римской империи для взимания налогов прибегала к помощи откупщиков, но в связи с тем, что их финансовую деятельность было трудно контролировать, существовала целая армия бдительных аннотаторов (от лат. *an-noto* – примечать, вносить замечания) – официальных доносителей, усердно примечавших за ходом взимания откупщиками налогов с населения римских провинций и дальнейшим движением государственных средств. Аннотаторы были первыми финансовыми инспекторами в истории фискальных органов, при которых закладывались основы декларации граждан о доходах. Налоговые документы хранились потом в финансовом органе, чтобы служить базой для последующих переписей имущественного состояния (цензов), поскольку определение суммы налогов производилось каждые пять лет.

АНТАГОНИЗМ

(от греч. *antagonisma* – *спор, борьба*) – соперничество, конкуренция, борьба, противостояние, противоречия; открытое враждебное противостояние человека или группы людей с существующими общественно-политическими установками.

Для древних греков понятие «агония» (*agonia*) означало борьбу, состязательность, противостояние как неукротимое стремление одержать верх над любым противником – будь то человек, или неизведанное морское пространство, или мифическое чудовище. Агонистика со всей страстностью проявлялась даже в мусических состязаниях, в которых принимали участие поэты, драматурги и музыканты. Особо это наглядно демонстрировалось в атлетических состязаниях и общественно-политической жизни. Отсюда *antagonisma* – «самоотверженное состязание», «достойное противоборство», принимаемое эллинами как результат усилий на пределе жизненных сил.

Антиномия

(греч. *antinomia* – *противоречие в законе*) – противоречие между двумя положениями, признаваемыми одинаково верными, также высказывания об одном и том же объекте обсуждения, противоречащие друг другу, но имеющие логически равноправное обоснование, их истинность или ложность нельзя доказать ни одной из сторон.

Платон и Аристотель употребляли термин «антиномия» (от греч. *anti* – против + *nomos* – закон) в значении «противоречия в законе» или «противоречие закона самому себе», что равнозначно философскому термину «апо-рия». Наиболее ярко представил антиномию философ Евбулид из Милет, когда человек у него произносит: «То, что я сейчас говорю, является ложью» (парадокс «Лжец»).

Если высказывание ложно, то говорящий сказал правду и сказанное им не является ложью. Если же высказывание не является ложным, а говорящий утверждает, что оно ложно, то это его высказывание ложно. Таким образом, если говорящий лжёт, он говорит правду, и наоборот. Антиномия «Лжец» произвела большое впечатление на современников Евбулида и его последователей, пытавшихся разрешить парадокс. Существует легенда, будто философ Филит Косский, отчаявшись, покончил с собой, а логик Диодор Кронос,

дав обет не принимать пищу до тех пор, пока не найдёт решение «Лжеца», умер, так и не разрешив проблему. У Зенона из Элеи также вскрываются противоречия единого (непрерывного) и множественного (разделённого) движения и покоя.

Римские юристы использовали понятие антиномии, обозначая противоречие между двумя юридическими законами или двумя положениями (тезисами) одного и того же закона. В кодексе императора Юстиниана (534 г.) антиномией обозначалась ситуация, когда юридический закон вступает в противоречие с самим собой.

Антипод

(греч. antipodes – *расположенный ногами к ногам*: anti... – *противо...* + pus (podos) – *нога*) – расположенное противоположно чему-нибудь другому. В переносном смысле может применяться к любым противоположным предметам, например к человеку, противоположному кому-нибудь по убеждениям, вкусам, чертам характера.

Термин «антипод» был введён и использовался древнегреческими философами, получившими знания от египетских жрецов, хранителей тайных всееленских знаний, что «за Ойкуменой», т. е. за пределами обитаемой земли, проживают другие племена, похожие на людей. Когда стало понятным, что Земля имеет сферическую форму, жители «противоположной земли» оказались стоящими вниз головой, т. е. ногами к центру Земли. Отсюда antipodes, или «обращённые друг к другу ногами».

Антология

(греч. anthologia – *букет цветов, цветник*; от anthos – *цветок* + logo – *собирать*) – литературный термин, означающий подборку наиболее представительных сочинений (чаще стихотворных) разных авторов.

Поначалу «Антологией» (лат. «Флорилегии») назвали сборник избранных, «образцовых» произведений древнегреческой поэзии. Затем, в подражание, так стали называть подобные сборники литературных текстов в каком-либо жанре, в основном эпиграмм разных авторов. Наиболее известными ранними греческими сборниками эпиграмм были «Венок» Мелеагра из Гадары (ок. 70 до н. э.), «Венок» Филиппа Фессалоникийского (ок. 40 н. э.) и «Цикл» Агафия (ок. 560 г.).

Различают «Антологию Латинскую» и «Антологию Палатинскую». Первая – условное название сборника стихов, составленных в Карфагене в V в. н. э., включавшего стихи ранних латинских авторов, в основном неизвестных. Это были небольшие стихотворные произведения и эпиграммы на мифологическую и любовную тематику. По сведениям, сборник представлял собой 24 книги. «Палатинская» антология составлена византийским писателем Константином Кефалой в X в. н. э., названа так, потому что литературный сборник сразу же забыли, он обнаружен был лишь в XVII в. в так называемом «Палатинском кодексе». Кефала включил в сборник около 4000 эпиграмм, разделив его на 15 книг по тематическому содержанию. Автором другого сборника, завершённого ок. 1299 г., был византийский гуманист Максим Плануд, дополнивший прежние «антологии» собранием латинских стихотворений.

АНТОНОМАСИЯ

(греч. *antonomasia*) – обозначение лица словом, имеющим отвлечённое значение свойственного или приписываемого данному лицу качества: напр., «серый разбойник» вместо «волк». Это же относится к употреблению собственного имени для обозначения лица, наделённого свойствами известного по литературе, истории носителя этого имени: напр. «отелло» вместо «ревнивец», «обломов» вместо «лежебока» и т. д.

Антономасия древних греков прослеживается в культе Зевса, имя которого не произносилось под страхом божественной кары. Поэтому бог имел много имён, согласно собственным полезным качествам для человека: Божество погоды, Собиратель туч, Ниспослатель дождей, Ограждающий от имущественных потерь, Стяжатель урожая, Спаситель, Повелитель молний и грома, Громовержец и др.

АНТРОПОМОРФИЗМ

(от греч. *anthropos* – человек + *morphe* – форма) – мировоззренческая концепция, наделение человеческими свойствами неодушевлённых предметов, явлений природы, животных.

В глубокой древности люди представляли божества, руководящие природой, либо как бестелесные силы, либо в виде животных или предметов. Под влиянием произведений Гомера и Гесиода греки стали представлять себе богов в человеческом облике, наделяя их такими же чувствами и поведением, как у людей, при этом считая, что они обладают сверхъестественными

способностями влиять на судьбы смертных. Боги заводили семьи, рожали детей, любили и ненавидели друг друга, разводились, изменяли и мстили – всё как у людей. Боги отличались от простых людей лишь бессмертием и могуществом. Под влиянием мифов и легенд в сознании людей появился антропоморфизм, после чего боги лишились своего величия, сделались объектами критики, особенно со стороны философов и поэтов, или даже насмешек. Наиболее гармоничное воплощение платоновского идеала антропоморфизма мы находим в образе Гермафродита – сына Гермеса и Афродиты, существа, тело которого боги объединили с телом любившей его нимфы Сальмакиды.

У римлян императорского периода правления тяга к антропоморфизму проявлялась повсюду: в изящных скульптурах, росписях тканей и картинах, даже в конструктивных элементах мебели и лепных карнизах угадывалось изображение частей человеческого тела.

В античной архитектуре проявлением антропоморфизма следует считать уподобление форм и пропорций, прежде всего колонн и капителей, человеческой фигуре – мужской (дорический ордер) или женской (ионический, коринфский ордер). Отсюда и прямая замена колонны изображением фигуры человека (атлант; кариатида; теламон). Этот композиционный приём получил распространение при изготовлении античных ваз, ювелирных изделий, мебели. В художественных ремёслах наряду с зооморфными мотивами были популярны сосуды в форме головы или фигуры человека (акваманил; анса луната; беллармин; фигурные сосуды), фигурные ручки, дверные молотки (антабы, реликварии), уподобленные частям тела человека.

АНТРОПОФАГИЯ

(от греч. *anthropos* – человек + *phagein* – *есть, пожирать*) – элементарное дикое людоедство.

Причина людоедства – прежде всего в религиозных, культовых обрядах племён, которые человечество считает дикими, нецивилизованными, также человеконенавистнические отношения (зверство, варварство, жестокость) или периоды жесточайшего голода, когда от безысходности люди находят возможность продлить своё существование за счёт ослабшего сородича или даже умершего. Есть причины, связанные с психическими нарушениями. Были случаи, когда каннибализм практиковался в лечебных и сатанинских культах, в колдовских целях.

Первым европейцем в 1492 году увидевшим в Новом Свете странных туземцев, поедающих своих соплеменников, был Христофор Колумб. Первым знаменитым европейцем, съеденным гавайскими каннибалами, был Джеймс Кук (1779 г.) – английский исследователь, картограф и морской капитан. Но ещё греческий историк Страбон в I в. до н.э. намекал в своей «Географии», что на Британских островах (в Ирландии) употребляли в пищу человеческую плоть. Страбон сообщал также, что у древнегреческого историка Эфора (IV в. до н.э.) есть сведения о скифах, «настолько диких, что они доходили до людоедства». У Гомера («Одиссея») циклоп Полифем, он же пастух и людоед, ел спутников Одиссея, забредших случайно в его пещеру. Циклоп собрался съесть всех своих «гостей», «разбив головы людей об стену перед их съедением». Геродот (V в. до н.э.) называет людоедов «андрофагами, обладающими самыми жестокими нравами из всех людей». Аристотель (IV в. до н.э.) приписывает жителям Кавказского побережья, гениохам, сдирание кожи с живых людей.

В греческой мифологии немало подобных историй.

Апология

(греч. apologia – довод) – защита, утверждение, обоснование каких-либо принципов, идей, мнений.

Как литературный жанр апологетика (лат. apologeticum) сложилась в иудаизме и христианстве, когда богословы защищали идеи своего учения от противников в форме толкований, посланий, полемических диалогов. Отсюда апологет – защитник догматов и канонов. Апологией (от греч. apologos – притча) считается яркая защитительная речь Сократа перед афинским судом, поэтому Платон и Ксенофонт называли свои сочинения, посвящённые этой речи, «Апология Сократа». Философ, обвинённый в безбожии и прочих грехах и приговорённый к смертной казни, сказал своим судьям: «Избежать смерти нетрудно, гораздо труднее избежать нравственной порчи: она настигает стремительней смерти... Я ухожу из жизни, приговорённый вами, несправедливыми судьями, а вы уйдёте, уличённые моей правдою в злодействе и несправедливости. Я выбираю смерть, ибо это как сон, а продолжать жить среди вас и делать вид, что это жизнь, – безнравственно... А кто из нас идёт на лучшее – это никому не ведомо, кроме бога и философов»...

Впервые необходимость защиты и утверждения собственных религиозных воззрений возникла у иудеев и христиан в противостоянии с официаль-

ным язычеством и многобожием Рима. Под апологетикой они подразумевали сочинения, написанные в защиту христианского вероучения людьми истинной веры («Апологетика Тертуллиана»). В состав апологетики входили доказательства существования бога, бессмертия души, учение о признаках божественного откровения, в том числе рассказы о чудесах и пророчествах.

АПОРИЯ

(греч. *απορία* – *затруднение, недоумение, парадокс*) – фил. термин, означающий трудную или неразрешимую проблему, связанную с возникновением противоречия, с наличием аргумента против очевидного, общепринятого.

Платон, Сократ, Аристотель и философы-скептики, отрицавшие познаваемость вещей, при разрешении спорных проблем обнаруживали логические противоречия в понятиях «движения, времени и пространства», ставшие известными как апория (от греч. *α* – нет и *πορος* – путь. Зенон (V в. до н. э.) из Элеи сформулировал необъяснимую для того времени трудноразрешимую проблему, связанную с противоречием между данными опыта и их мысленным анализом. С тех пор «апории Зенона» признаются парадоксами, поскольку выдвигают и обосновывают положение, явно противоречащее опыту.

Наиболее известные парадоксы Зенона: «Преследуя черепаху, Ахиллес не может её догнать», «Летящая стрела стоит на месте», «Равные тела движутся по стадию», «Любая сколь угодно малая часть просяного зерна шумит при падении». Апории Зенона, доказывающие невозможность движения, пространства и множества, привели к кризису математики своего времени, преодоление которого стало возможным, лишь когда Демокрит развил свою атомистическую теорию. Зенон утверждал, что «Космос один и пустоты нет», отрицал познаваемость чувственного бытия, множественность вещей и их движения, доказывая немыслимость чувственного бытия вообще: «Если существует единое, то оно не может быть множественным».

АПОСТЕРИОРИ

(лат. *a – от + posterior – последующий*) – фил. термин (противоп. априори), означающий знание, получаемое при помощи чувственного восприятия. Апостериорное знание носит случайный и неистинный характер, он основан на прошлом опыте и не исключает возможности приобретения в будущем нового опыта, не согласовывающегося со старым.

Апостериорный способ получения знания рассматривался Платоном, Аристотелем и Боэцием, полагавшими, что у каждого знания обязательно

имеется предшественник При этом апостериорное (эмпирическое) положение относится к фактическому высказыванию, которое может быть доказано или опровергнуто при обращении к свидетельствам, собранным посредством опыта. Платон был уверен, что человек может познавать необходимые, вразумительные и абсолютно надёжные факты и состояния независимо от опыта, что он развил свою теорию памяти; а именно – что душа рождается с этим знанием, но частично забывает его по причине своего воплощённого состояния. Отсюда достижение знания – это не постижение чего-либо нового, но вспоминание известного прежде, но забытого (анамнесис). Сократ часто задавал вопросы ученикам в надежде, что они найдут возможность «вспомнить прошлый опыт, знание которого они просто забыли».

Апостиль

(греч. apostoleus – *отправщик*) – специальный знак, удостоверяющий подписи, качество, в котором выступало лицо, подписавшее документ, а также, в отдельных случаях, подлинность штампа или печати, скрепляющих документ.

В Афинах существовала коллегия апостолеев, члены которой являлись государственными чиновниками по особым поручениям. Они следили за правильностью выбора лиц из числа богачей, которым поручалось строительство военных кораблей, триер, за счёт собственных средств – т. н. почётная гражданская повинность, триерархия. После такого выбора апостолеи исчисляли затраты для постройки и снаряжения корабля, вели учёт правильности расходования средств триерарха, исходя из его финансовых возможностей и чрезвычайной необходимости. С их ведома корабли, построенные на средства триерарха, могли быть сданы в аренду частному лицу с выплатой дохода в пользу государства. Апостолеи имели права карать триерарха в случае неисполнения им, по их мнению, обязательств «перед народом и Афинами». Таковых они без предварительного расследования заключали в оковы и под стражей направляли в суд, где сами выступали обвинителями «от имени народа Афин».

Апофегма

(греч. apophthegma – *говорить напрямик*) – краткое остроумное изречение, меткое наставительное изречение, нравоучительная сентенция. Синоним афоризма.

С Античности апофегма представляет собой краткий рассказ об остроумном, поучительном ответе или поступке выдающегося деятеля Греции и Рима – царя, полководца, философа. Апофегма явилась одним из основных прообразов фольклорного и литературного анекдота, их собирали в сборники, называемые апофегмата, в содержании которых преобладали гипербола или некая логическая неожиданность, парадоксальный случай из жизни человека – всё, из чего можно сложить представление о его государственной мудрости, хитрости или дальновидности, ловкости, даже подлости.

Плутарх имел пристрастие к апофегмам, которые включал в свои биографические сочинения («Пир семи мудрецов», «Сравнительные биографии»), на их основе он побуждал читателей к добродетельным поступкам, воспитанию практической деятельности во благо общества.

Апофегмы также имеют отношение к афористике, поскольку афоризмы ранее именовались изречениями, а изречения имеют прямое отношение к древним апофегмам. Как показывают исследователи, древние апофегмы ничем не отличаются от современных, им присущи одни и те же жанровые черты, а именно наличие определённого автора, мудрость, смысловая завершенность, образность и краткость выражения.

АПОФЕОЗ

(греч. apotheosis – *обожествление*) – прославление, возвеличение какого-либо лица или торжественное завершение события.

В современном смысле апофеоз – завершающая музыкальный или драматический спектакль массовая сцена прославления героя, эффектная «живая картина», пластически выражающая основную идею зрелища. В древности на Ближнем Востоке и в Египте существовала традиция причислять своих правителей к сонму богов или их сыновей – т. н. апофеоз. Под влиянием этой традиции в греческой мифологии появился культ героев («Жизнь Геракла») – детей богов от смертных. Согласно верованиям эллинов, герои за свои подвиги возносятся к богам и становятся бессмертными. Позднее обожествление приняло характер культового почитания людей за особые заслуги перед государством. После их смерти запрашивался оракул, его изречением, затем постановлением коллегии жрецов выдающиеся личности пользовались божескими почестями. В греческой истории известны их имена: Ликург, Гармодий и Аристогитон, воины, павшие при Марафоне и Платее. Период в

истории греческого обожествления властителей и военных героев начинается с Александра Македонского (IV в. до н. э.) и Птолемеев, египетских царей македонского происхождения. Среди тех, кто удостоился апофеоза ещё при жизни, был царь Спарты Лисандр (IV в. до н. э.), одержавший победу над афинским флотом, а столетием позже — полководец Деметрий Полиоркет (III в. до н. э.), освободивший афинян от македонского владычества.

Первый царь Рима Ромул вознёсся на небо и стал богом, затем туда же отправились следующий царь римлян Нума Помпилий и другие цари. Гаю Юлию Цезарю (I в. до н. э.) при жизни оказывали божеские почести, а после его смерти сенат причислил римского диктатора к богам. С этого времени начался культ обожествления подряд всех римских императоров, несмотря на их реальные заслуги перед государством. После погребения восковое изображение умершего на носилках из слоновой кости выставлялось во дворце в течение семи дней, затем всадники и сенаторы несли его на форум, на всеобщее обозрение римлян, отсюда на Марсово поле. Здесь изображение императора ставилось на костёр, устроенный из поленьев священного белолоистенного тополя, пересыпанного благовониями. Новый император зажигал костёр, «с вершины которого в дыму и пламени взлетал орёл», а это означало, что боги пожелаали вознести душу умершего императора к себе поближе. С этих пор умершему императору, уже богу, воздавались божественные почести, в его честь строили храмы и назначали жрецов его божественного культа. Сцены «апофеоза» императоров и членов их семей изображали на римских рельефах, саркофагах, монетах и геммах.

АПРОБАЦИЯ

(лат. *approbatio* – *признание, подтверждение*) – употребляется в случаях, когда требуется выражение одобрения, утверждения, основанного на проверке, испытании.

В Римской республике решения народного собрания (комиций) принимались к исполнению по результатам голосования, *ар-пробо* – шумным выкрикам одобрения большинства.

Первый римский император Август реформировал комиции, лишив народное собрание права избирать на должности магистратов. Кандидаты в консулат и претуру проходили теперь апробацию в специальной комиссии, составленной из сенаторов и всадников. После смерти Августа выборы маги-

стратов были переданы в компетенцию сената. Как писал римский историк Тацит, «тогда впервые избирать должностных лиц стали сенаторы, а не собрания граждан на Марсовом поле, ибо до того, хотя всё самое важное делалось по усмотрению принцепса, кое-что делалось и по настоянию трибунных собраний». Это означало одно: Римская республика прекратила существование.

Аргументация

(лат. *argumentatio* – *описание обстоятельств*) – процесс принятия решений, выстраиваемых в виде умозаключений, приведение доводов с целью изменения позиции или убеждений другой стороны (аудитории).

Современная аргументация (от лат. *argumenum* – доказательство, довод) вышла из античной риторики, искусства ораторского мастерства. Искусство спора (эристика) тесно переплеталось с политикой и судебными делами. Ораторы включали в свои речи в целях убедительности примеры из повседневной практики, ссылались на свой житейский опыт. Дело риторики, как полагал Аристотель, «находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета». Он относил к аргументации свидетельские показания в суде, признания, сделанные под пыткой, письменные договоры и прочие средства убеждения. «Мы тогда всего больше в чём-либо убеждаемся, когда нам представляется, что что-либо доказано, – говорил философ, – только доказательства существенны». При этом основная мысль Аристотеля заключалась в том, что «аргументация может считаться хорошей и, таким образом, приемлемой, если она общезначима». Но Платон отмечал разницу между понятиями «убеждать с помощью разумного» и «внушать с помощью доводов, обращённых к сердцу, чувству, интуиции».

Именно Аристотель, известный своей приверженностью к логике, первым высказал мысль о том, что можно говорить достаточно аргументированно, не владея логическими правилами: «Люди от природы в достаточной мере способны к нахождению истины и по большей части находят её, вследствие этого находчивым в деле отыскивания правдоподобного должен быть тот, кто также находчив в деле отыскивания самой истины». Но сведённая к искусству красноречия аргументация (как теория спора или диспута) со временем начала терять кредит доверия со стороны точной науки, сохранив только статус бытовой интеллектуальной надстройки над дискурсом.

В театрах Древнего Рима во время представлений было принято давать *argumentatio* («выводы из сюжета»), когда наряду с коротким очерком событий относительно времени и места действия один из актёров разъяснял зрителям нужные сведения о персонажах, актёрах и хоре, также смысле пьесы и данные об авторе пьесы.

АСЕБИЯ

(греч. *asebeia* – *безбожие*) – святотатство в различных формах: разглашение тайны исповеди, похищение предметов культа, нарушение церковных обрядов, осквернение икон.

У древних греков за *asebeia* воспринимались любые действия человека, несовместимые с почитанием богов, например, кража в храме, осквернение или высмеивание божественных символов. Сочинителя острых басен Эзопа приговорили к сбрасыванию «со скалы правосудия» в Дельфах за кражу золотой чаши из храма Аполлона – преступление, которого он не совершал. Величайшим проявлением асебии в античной истории считался поджог Геростратом великолепного храма Артемиды Эфесской. Но обвинения в асебии выдвигались, в частности, и в политических целях, против государственных деятелей и философов. Вспомним Алкивиада, одного из самых талантливых политиков и полководцев Афин конца V в. до н. э. Политические противники обвинили его в осквернении статуй Гермеса, установленных на улицах Афин. Алкивиад был вынужден бежать от несправедливого судебного возмездия, нашёл смерть на чужбине. Великого Сократа, его учителя и друга, оппоненты обвиняли в отрицании, забвении и непочитании государственных божеств, поскольку считалось, что объяснения физической сути мира и оспаривание традиционных воззрений подрывали государственные устои. Он принял смерть от яда цикуты. По таким обвинениям были осуждены Анаксагор, Диагор, Протагор.

АСКЕТИЗМ

(от греч. *asketes* – *упражняющийся в чём-либо*) – ограничение и подавление чувственных влечений, желаний вплоть до «умерщвления плоти» как средство достижения религиозных или этических целей; норма нравственности (готовность к самоограничению, умение идти на жертвы) во имя определённых социальных целей. Отсюда аскеза – достижение определённых духовных целей либо приобретение сверхъестественных спо-

собностей. Аскет – человек, практикующий аскезу. Не следует путать с временными ограничениями человека, связанными с материальными затруднениями.

В религиозно-философских течениях Древней Греции аскеза имела место в учениях орфиков, пифагорейцев, киников, а понятие аскетизм (греч. askesis) впервые появилось у пифагорейцев, означало подавление и умерщвление чувственной природы человека: воздержание от еды во время поста или сексуальных побуждений, отказ от удовольствий в любом проявлении.

В дальнейшем аскетизм принял форму строгой воздержанности в удовлетворении личных потребностей, рассматривался как один из элементов идеального образа жизни свободного гражданина.

У киников аскеза определялась идеей свободы от потребностей и общественных связей. В этом смысле официальная религия считалась с подобными проявлениями добродетелей, уводившими народные массы от насущных жизненных проблем. Со стороны киников это был своеобразный протест против собственности и эксплуатации народа классом собственников.

АССЕРТОРИЧЕСКОЕ СУЖДЕНИЕ

(от лат. asserto – *утверждаю*) – суждение, не обязывающее приводить формальные логические основания, если утверждается нечто действительно существующее, установленное и достоверное (например: «Волга впадает в Каспийское море»).

В древнеримском гражданском праве существовала необходимость поручительства в юридическом процессе какого-либо человека, утверждающего, что лицо, привлечённое к суду, является свободным гражданином, римлянином, а не рабом. Такой человек назывался ассертор (лат. assertor – подтверждающий); он прикасался рукой к этому человеку и говорил, что «подтверждает его свободу». Отсюда выражение «Manu asserere in libertatem» («Рука объявляет свободу»).

В противоположность этому говорилось: «Asserere in servitutem» («Объявляю рабом»), когда кто-либо объявлял рабом человека, считавшегося свободным.

В других ситуациях судебный ассертор воспринимался как «освободитель», «защитник, заступник», «поработитель, предъявитель прав рабовладельца» или «исповедник, ревнитель».

АТАРАКСИЯ

(греч *ataraxia* – *невозмутимость, душевное равновесие*) – состояние эмоционально возбудимых людей после применения психотропных средств, характеризующееся снятием тревоги, напряжённости, страха и внутреннего беспокойства.

В языческой религии древних греков существовала богиня Ата, олицетворяющая «заблуждение и помутнение рассудка, глупость и обман». У Гомера она дочь Зевса, «двигающаяся лёгкими шагами над головами людей, после чего они совершают непонятные для себя проступки». В «Теогонии» у Гесиода матерью Аты является богиня раздора Эрида. Ату называют виновницей помутнения разума Зевса в тот момент, когда он заявил, что его ещё не родившийся сын Геракл, как только родится к определённому сроку, получит власть над всеми людьми. Ревнивая супруга Зевса, Гера, позаботилась, чтобы первым родился Эврисфей, к которому в таком случае и переходила клятва Зевса. Поняв, что его провели, рассвирепевший бог-отец сбросил Ату с неба, запретив появляться на Олимпе, обители богов. С тех пор её злые чары распространяются только на людей: «быстроногая и могучая Ата ходила людям по головам, приносила им опустошение и разруху».

В философии Эпикура и его школы *ataraxia* – состояние душевного покоя, к которому должен стремиться человек, «если желает стать мудрым». Атараксия является предварительным условием достижения счастья, но для этого следует избавиться от страха перед богами, смертью и загробным миром, от чувства беспокойства перед непонятным в природе. Следует также ограничиться в личных потребностях, отказаться от наслаждений, отойти от общественных и государственных дел. Пиррон и в особенности Демокрит обозначали состояние атараксии как хорошее расположение духа, бесстрастие, состояние, в котором нет больше места удивлению, гармония.

АУКТОР

(лат. *auctor* – *создатель, творец, писатель*) – в литературе – тот, кто предлагает читателю свою интерпретацию, свою точку зрения на описываемые события и действия, доминирующую по отношению ко всем остальным «идеологическим позициям».

В Древнем Риме *auctor* (от лат. *agere* – делать, вести) называли человека, у кого впервые зарождалась какая-нибудь идея, или того, кто содействовал её развитию. В их роли выступали члены сената, утверждающие комициальные законы. В частном римском праве *актор* – заступник, защитник, поручитель и удостоверитель, опекун. Этим термином обозначали истца в гражданском процессе или обвинителя – в уголовном; заведующего делами или управляющего недвижимым имением или наследством (*actor bonorum*), заступающего место опекуна по декрету преторов; представителя корпорации, заведующего личными имперскими имуществами (*actor rerum privatarum nostrarum*).

АФФЕКТ

(лат. *affektus* – *душевное волнение, страсть*) – кратковременное и бурно протекающее сильное эмоциональное переживание человека, возникающее в результате сильного физического или морального воздействия на него, ясность мышления при этом сильно ослаблена. Не путать с *аффекацией* (лат. *affectatio* – страстное стремление), проявлением неестественности, показных чувств и принуждённости (притворства, вычурности, ломливости, приторности).

В Античности понятие *affektus* – особая философская категория, определяющая человеческие чувства в фиксируемый период времени: радость и печаль, желание, страх и сострадание, раскаяние или гнев, душевное волнение или страсть, ярость и ужас. Аффект оправдывался состоянием неуправляемости человека, который ненамеренно был готов совершить необдуманый поступок. Это состояние могло возникнуть, когда человек колебался между противоположными настроениями или переживал душевное волнение, сильное влечение, страстную любовь или даже нежность.

В древнегреческой философии различаются три основных понятия аффекта:

1. Признание аффекта как чего-либо оправданного для человека (учение перипатетиков).
2. Принципиальное отрицание аффекта как нарушающего разумное, рассудительное поведение (у стоиков).
3. Дифференциация и сублимация желания в целях облагораживания (у Эпикура).

Б

БАЛЕТ

(от греч. ballizein – *плясать*) – театральные представления, сопровождаемые музыкой, в которых действующие лица выражают различные страсти не посредством слов, а исключительно с помощью мимических движений и танцев.

Современный балет прошёл длительный путь от обрядовых, ритуальных плясок и народных танцев до классической хореографии балетного танца (от греч. ballizein – «плясать», через лат. ballo – «танец», от итал. balletto – до франц. ballet). По преданию, священные пляски в Грецию привнёс Орфей из Египта, где они практиковались во время храмовых празднеств. Поначалу пляски посвящались Дионису, Аполлону, Афродите, Афине, Гере и другим богам, символизируя определённые этапы календарного года сельского труженика. Позднее они проявились в торжественных шествиях граждан и в уличных театрализованных постановках.

Пляски использовались и «в военных целях». Это пиррихии, в которых участвовали юноши. Воинственные пляски играли огромную роль в воспитании мужества, патриотизма и чувства долга. Исполнители воспроизводили различные боевые движения и схватку воинов, в руках – полное боевое снаряжение, часто – зажжённые факелы. Упоминают другие танцы – апокинос и прилий, причём последний танец исполняли девушки в образе амазонок. Известен танец, связанный с культом Деметры, богини плодородия, его танцевали девушки, готовившиеся к замужеству. Один из оригинальных танцев древности – «танец с гиматием (плащом)», в котором исполнительницы делали плавные повороты и шаги, закутываясь в плащ и затем распахивая его. К языческому, вернее, оргиастическому относится «танец женщин на пылающих углях». Накануне женщины проводили ночь в молитвах и «общении с богами», а поутру босиком «танцевали» в кругу по углям – быстрыми короткими шагами, приближаясь к центру. При этом звучала неистовая резкая музыка флейт, вдохновляя исполнителей, которые не получали от контакта с огнём ни ран, ни ожогов.

Судя по высказываниям Платона в «Законах», вакхические танцы выделялись в отдельную категорию, особенно кордакс – танец «с преувеличенным и неприличным вращением бёдер». Эти танцы исполнялись группой

людей, но у каждого был собственный танец в зависимости от своей подверженности трансу, пластических способностей и хореографических навыков. Но исполнители всех танцев, как правило, демонстрировали сложные хореографические композиции, а сюжеты отражали мифы и предания. Это подтверждают исследователи древнегреческих керамических ваз, на которых последовательно изображены танцевальные движения. Вакхические танцы перешли на сцену древнегреческого театра Диониса в постановках комедий и сатир. В эпоху эллинизма (II в. до н. э.) возникло искусство пантомимы, элементы которого вошли в театральные постановки эпохи Возрождения, затем в балетные спектакли.

БАНАЛЬНОСТЬ

(с франц. *banal* – *избитый, пошлый*; от лат. *bannum* – *публичное объявление*) – отсутствие оригинальности, свежести мысли, избитость или обычная стандартность речи (стереотип), пошлость, мещанская ограниченность и проч.

В Древней Греции общее название ремесленников и трудовых рабочих, зарабатывающих себе на пропитание физическим трудом, было банаус (греч. *banause* – *работающий у печи*). В условиях процветающего рабовладельческого общества достойной считалась только та деятельность свободного человека (гражданина, эллина), которая основывалась на его духовных способностях и не служила причиной для зарабатывания средств к существованию. К таким занятиям относились философия, риторика, поэзия, непрофессиональные музыка и танцы. Даже великие зодчие и ваятели знаменитых скульптур считались людьми «второго сорта», поскольку зарабатывали на жизнь своим творчеством. А значит, они не были столь уважаемы гражданами, как того заслуживали. По этой причине отношение к *banause* у греков было самым презрительным.

В римском правосудии существовала мера наказания преступников – *ban*, означавшая «изгнание, отлучение», т. е. то, что характеризует полную меру объявления вне закона, отлучения в рамках данного судебного округа.

БЕНЕФИЦИАР

(от лат. *beneficium* – *благодетельство*) – лицо, пользующееся благами по договору или иному законному основанию, в т. ч. лицо, в интересах которого осуществляется доверительная собственность, получатель денег по аккредит-

тиву или страховому полису, т. е. выгодоприобретатель. Бенефис – зрелищное мероприятие, представление, когда кассовый сбор поступает в пользу одного известного актёра или труппы театра – бенефицианта.

В римском законодательстве существовали особые льготы, называемые *beneficium* (от лат. *bene* – *хорошо* + *facere* – *делать*). Они предназначались лицам, которые по уважительным причинам нуждались в облегчении государственного налогового бремени. Солдаты из охраны народного трибуна или заслуженного военачальника освобождались от тяжёлой физической повинности (что считалось нормой для армии) – и такая льгота называлась бенефициарий. В римской армии времён республики имели место разного рода бенефиции, когда солдатам за отличия в виде награды давалось освобождение от несения караулов, выполнения земляных работ и фуражировки. Однако при императорах распределение бенефиций превратилось в вымогательство со стороны офицеров-центурионов, которые жестоким обращением изводили солдат до тех пор, пока те за деньги не приобретали положенные им льготы. Своего рода «дедовщина по-римски»! В результате на долю тех солдат, кто не пользовался бенефициями, выпадали тяжёлые работы и повинности, что вызывало в войске недовольство и сопротивление. Полностью уничтожить злоупотребление не решались, а со временем плата за льготы окончательно вошла в обычай.

Варварские племена и народы, завоёванные римлянами, нередко насильственно переселялись со своих земель – с благой целью для римлян создать на приграничных территориях империи новые военизированные территории. Вынужденные переселенцы пользовались некоторыми льготами в налогообложении – бенефициями. Так, к примеру, Рим поступил с галлами. Аренда чужого имущества по договору с собственником, государством или частным лицом, в отдельных случаях – с римским правом, воспринималась как бенефиций.

БЕСТИАЛИЗМ

(от лат. *bestia* – *скотина, зверь, животное*) – преобладающее проявление в человеческом характере животных инстинктов – «скотства».

В Древнем Риме прозвище «бестия» считалось оскорбительным, бранным, означавшим «наглый мошенник, ловкач, дерзкий плут» или «шельма, пройдоха, пролаз». Воинов-наёмников в римской армии также называли бестиями, но не за отвагу, а в уничижительном смысле, «наймит» или даже

«подлый наёмник», с определённой долей неуважения к низкому происхождению человека, заставившего его заниматься ратным трудом за деньги. Бестиариями считали преступников и безоружными отдавали их на растерзание зверям, на потеху жестокосердной публики. Так же назывались гладиаторы, вступающие в единоборство с дикими зверями на аренах цирков; их оружие состояло из аркана и рыболовной сети. В римском праве было наказание «*damnatio ad bestias*», или «присуждение к схватке с дикими зверями». Или «*obicere bestiis*» – «бросить на растерзание зверям». В истории гладиаторских игр известен фракийский боец Карпофор, которого римляне любовно называли Бестия за то, что он всегда побеждал свирепых диких зверей. Зверинец, где содержались дикие животные для гладиаторских боёв и иных потех римлян, назывался бестиариум (*bestiarium*).

Бифуркация

(от лат. *bifurcus* – *раздвоенный*) – термин, употребляемый в широком смысле для обозначения всевозможных качественных перестроек или метаморфоз различных объектов при изменении параметров, от которых они зависят. В научной фантастике это разделение времени на несколько потоков, в каждом из которых происходят свои события. В образовании бифуркация означает разделение старших классов учебного заведения на два разных направления в обучении (например, гуманитарное и естественнонаучное).

В Риме в качестве наказания практиковались изощрённые пытки преступников и рабов, среди которых особое место занимала бифуркация (от лат. *bis* – дважды + *furca* – вилка) с применением бичевания, распятия на фурке.

Это было устройство в виде вертикально поставленной большой деревянной «вилки», к которой пригвождался осуждённый.

Практиковалось ещё наказание колодкой *furca*, когда надевался тяжёлый нашейник в виде рогатки, состоящий из двух воротов. Нашейник удерживался на плечах преступника таким образом, что руки его могли привязываться к обеим сторонам рогатки. Наказуемый раб назывался *furcifer*, за что впоследствии это слово сделалось непристойным, ругательным. Такая фурка налагалась и на рабов, которых хотели сечь, и на тех, кого наказывали распятием на кресте; под фуркой вели до креста, где их ожидала долгая и мучительная смерть. Впоследствии слово *furca* стало обозначать и виселицу.

В

ВАКХАНАЛИЯ

(лат. *bacchanal*; от греч. *Bacch* – *Вакх*, *Дионис*) – в переносном смысле крайний беспорядок, неистовое пиршество, развратное празднество или оргия, иступлённая попойка с участием всех и вся.

В религии древних греков существовал культ Диониса-Вакха, покровителя виноградарей и виноделов, в честь которого устраивались праздничные торжества, со временем переросшие в шумные общенациональные Дионисии – религиозные по сути, «театрализованные» по существу мистерии, или представления вакхического толка. Но существовали ещё «мистерии Диониса», в которых участвовали только женщины, неистовые поклонницы бога. Ранней весной дионисийки уходили из дому на два дня в горы, оставляя семьи с их заботами, и шли «навстречу богу, восставшему из мёртвых». Женщины безудержно пили неразбавленное молодое вино, сбивались в устрашающую своими выходками толпу и под предводительством кликушествовавших менад устраивали костюмированные шествия «по местам странствования» своего кумира, слушая предания о Дионисе и откровения о страстях, связанных с его смертью и воскресением.

Вином освободив свой разум, участницы мистерии пускались в безудержные пляски, впадали в иступление и в судорожном изнеможении корчились на земле. При этом громко выкрикивали: «Вакх!» – в результате этот звукоподражательный эпитет Диониса закрепился за ним как второе имя. Кульминацией мистерий было нечто ужасное: женщины набрасывались на чёрного козла, которого всё это время таскали за собой, разрывали его на куски, живого, затем во имя искупления собственных грехов выпивали кровь и «пожирали жертвенную плоть». Принимая в таком виде «священное причастие», участницы мистерии верили, что они «слились с богом», стали его верными *bacchoi* – вакханками – и теперь не должны умереть в обозримом будущем.

ВАНДАЛИЗМ

(от лат. *vandalii* – *вандалы*, *германские племена*) – общепринятое понятие негативного содержания как поступок грубый, противный просвещению и образованности, связанный с бессмысленным уничтожением исторических

памятников и культурных ценностей. В правовом смысле «вандал – тот, кто намеренно или вследствие невежества разрушает собственность, принадлежащую другому лицу или обществу».

Вандалами греки и римляне называли представителей древневосточных германских племён, которые с I в. н. э. заселили обширную территорию между реками Одер, Висла и горными массивами Судет и Карпат. Позднее они обосновались в Паннонии – примерно на территории современной Венгрии.

Римляне неоднократно совершали походы в земли вандалов, пытаясь покорить – иногда это им удавалось, но в большинстве случаев из этих племён Рим набирал отличных воинов-наёмников, а из их среды вышло немало талантливых римских военачальников и даже были императоры. По мере того как слабел Рим, вандалы, объединившись с племенами аланов и свевов, усиливали натиск на империю: грабили окраинные провинции, а в 455 г. н. э. их неуправляемые армии под начальством короля Гензерика впервые подступили к стенам самого Рима. Они захватили город и жестоко разграбили все его ценности, превратив гордых римлян в своих рабов. Постепенно вандалы захватили заморские владения Римской империи на Балеарских островах, в Сардинии и Корсике и даже в Северной Африке – Тунисе, захватили и разорили все римские города и поселения. Их нашествие было настолько разорительным, что в итоге римляне навсегда лишились в этих местах своего былого влияния. В том числе в Испании – как отзвук этих событий, в названии испанской области Андалусии сегодня слышится «Вандалусия».

От этого последнего и самого жестокого потрясения – захвата Рима вандалами – Вечный город уже не смог оправиться, и в 476 г. низложением императора Ромула Августула закончилась история великой Римской империи. Но в хрониках итальянских войн отсутствуют упоминания о каких-то особенных разрушительных актах, нанесённых культурным памятникам Рима со стороны захватчиков. Вандалы скорее грабили и вывозили ценности, чем уничтожали их.

И всё-таки благодаря именно этим событиям за вандалами закрепилась слава диких и бескультурных «варваров», хотя, возможно, это связано с дальнейшими их действиями: они разрушили католические церкви в Тунисе, где создали собственное королевство, и жестоко преследовали католическое духовенство.

ВЕРБАЛЬНОСТЬ

(от лат. *verbalis* – *словесный*) – чисто словесное объяснение (или обучение), не подкреплённое опытом, доказательствами и фактами; пустословие; абстрактные академические рассуждения.

В религиозном культе греков и римлян практиковалось использование *verbenae* – вербены, священного дерева, как и ветви лавра, оливы, мирта. Вербеной украшали алтари во время жертвоприношения, растению приписывали чудесное свойство делать тело воинов неуязвимым и обращать в бегство привидения. Когда римляне посылали послов в расположение врага или в недружественный город, чтобы объявить войну, ветки вербены на их головах «обеспечивали посланцам безопасность и неприкосновенность». Для таких целей особый жрец-вербенарий выкапывал вербену на Капитолийском холме вместе с землёй. Один из помощников посольства нёс вербену впереди главного посла, обеспечивая таким образом ему божественную охрану среди чужеземцев.

Ветки вербены использовали для украшения пиршественных столов, когда угощались чужеземные послы. Вербену употребляли при жертвоприношениях, для украшения жертвенников, жертвенных животных, изображений богов. Животное, нечаянно съевшее священное растение, обязательно приносили в жертву для искупления вины. Венок из веточек вербены на молодожёнах символизировал счастливый, наполненный любовью брак.

ВЕРСИЯ

(лат. *versio* – *видоизменение*) – иная форма изложения или совершенно иной рассказ о каком-нибудь событии, при передаче легенды, предания, народного сказания, разных слухов и т. д.; разновидность гипотезы; предположение следователя либо суда о наличии либо отсутствии событий или фактов из числа имеющих значение для правильного разбирательства дела.

Римляне «версией» (от лат. *vertio* – поворачиваю) называли пахотную борозду (лат. *versura*), вернее, поворот лемеха при пахоте в конце поля. От первой пробной борозды в пашне зависел успех дальнейшей пахоты, а значит, будущего урожая. Подобным образом это относилось к изображению ряда прямых линий, посадке деревьев в один ряд, написанию стихотворной строки на папирусе или пергаменте, повороту в танце; изворотливости человека, лукавство также подходила к этому понятию. Новый заём денег для покрытия долга или перенос своей задолженности на другого кредитора назывался *versurae*.

Вигилии

(лат. *vigiliae* – *бдение*) – у христиан виды ночной молитвы, практиковавшейся прежде всего монахами, от захода солнца до рассвета как составной части общего богослужения в ночное время. Устав требовал от всех его участников бодрствования (отсутствия сна). Канун праздника в католическом календаре и, в частности, богослужение накануне Дня всех святых.

Происхождение вигилий, возможно, связано с ночными молитвами иудейского культа или с соответствующими явлениями языческих культов, однако вигилиями (лат. *vigilia*) стали называть единицу измерения ночного времени в древнеримской армии (стражи). Караульная служба шла так, что ночной караул сменялся каждые три часа, и это время, которое он стоял, называлось стражей. Две смены были до полуночи, две остальные – после полуночи: от 6 часов вечера до 6 часов утра. В римских городах люди не знали часов в ночное время суток. Единицей измерения времени после захода солнца им служили вигилии – ночные стражи городских караульных сторожей. Всего за ночь стража сменялась четыре раза каждые три часа. Зимой первая вигилия начиналась в 16 часов 30 минут, а последняя, четвёртая, заканчивалась примерно в 7.30 утра. Летние караулы были короче зимних: первая стража начиналась в 7 часов, а оканчивалась с восходом солнца, к 5 часам утра.

ВИРТУАЛЬНОСТЬ

(от лат. *virtual* – *потенциальный, возможный* + *reality* – *реальность, действительность*) – мнимая реальность, имитация реальной обстановки с помощью компьютерных устройств (звуком, зрительными образами, телесными, тактильными ощущениями, напр., сенсорными перчатками) в современных технологиях.

У древних римлян особым почётом пользовалась богиня воинской доблести Виртус, или Виртута (лат. *Virtus* ,или *Virutis*), боевая спутница Марса. Виртус разделяла один храм вместе с Гонором, богом чести и славы. Она вдохновляла римлян на боевые подвиги ради отечества, отсюда такие черты характера как мужество, храбрость, сила, благородство, достоинство назывались *virtus*, что считалось главной добродетелью римского народа. Почётное звание «виртус», соединявшее в себе военное мужество с ревностным исполнением гражданского долга, нередко давалось гражданам Рима в качестве награды за доблесть. Во времена империи оно приписывалось в

основном императорам, поэтому надпись «virtus» присутствует рядом с их именами на скульптурных бюстах, изображениях на монетах, рельефах триумфальных арок.

При первом императоре Рима Августе (63 до н. э. – 14 н. э.) богиня Виртус получила статус покровительницы воинов, в её честь проводили «Виртуальные» игры, в которых помимо гладиаторских боёв и цирковых представлений с конными бегами имели место показательные выступления профессиональных воинов и эпизоды знаменательных сражений римлян с врагами.

Вотум

(лат. votum – *желание, воля*) – мнение или постановление, выраженное или принятое большинством голосов избирательного корпуса или представительного учреждения как доверие или недоверие.

В Античности votum означал жертвоприношение у священного алтаря. В результате акта боги могли дать своё определение, т. е. вотум доверия, человеку (или недоверия, если жертва не была принята), который не поскупился на жертву. То же самое говорилось, если человек давал обет – «вотум». Перед закланием на алтарь животное обрызгивали «освящённой» водой (для освящения достаточно было кинуть в воду древесный уголёк с алтарного огня), голову жертвы осыпали жареным ячменём и солью. Для пресечения жизни использовался ритуальный нож из бронзы, клинак, который в другое время хранился отдельно от всего в особой корзине, канистре. Предполагалось, что после ритуального убийства душа жертвенного животного благополучно отбывает на зелёные луга подземного царства, – что-то вроде «звериного рая». Поэтому жреца, который занимался с жертвой, называли аниматор, т. е. «дающий жизнь»; он надевал себе на голову венок из полевых цветов, воскуривал ладан, фимиам, брал в руки молитвенный жезл, обёрнутый шерстью или оливковой ветвью. Он же украшал животное яркими повязками и венками, рога быка или коровы в особых случаях золотили.

Жертвенную кровь осторожно, но быстро собирали в особый сосуд – для ритуальных целей. Помощник главного жреца быстрыми движениями ловко свеживал тушу: снимал шкуру, вырубал спинную часть, которая затем обкладывалась жиром и внутренностями. Это был самый ценный кусок жертвенного дара, который потом сжигался в огне алтаря. Чадный дым при этом поднимался вверх, к вершине горы Олимп, где в предвкушении жерт-

венного пира уже собрались боги. От того, «как ведёт себя дым», зависел результат жертвоприношения: дым уверенно устремляется вверх – «вотум согласия богов»; если стелется понизу – плохо, ритуал богам не угоден – «вотум непринятия дара». В последнем случае жрец-прорицатель копался в ещё тёплых внутренностях жертвы, пытаясь увидеть «знаки» в строении тела или физическом состоянии. Небесным богам жертвоприношение совершалось по утрам, подземным – ночью.

ВУЛЬГАРНОСТЬ

(от лат. *vulgus* – *подлый народ, чернь*) следует понимать как пошлость, грубость, непристойность и низость, удовлетворяющие вкусу толпы.

Древние римляне под понятием *vulgus* имели в виду обычную нормальную общность людей, то есть «весь римский народ». Это не относилось к понятию толпы и, тем более, к грубой черни. Со временем исторические процессы повлияли на мировоззрение общества, на отношение народа к власти и наоборот, после чего произошло перемещение философских понятий – от общего понятия народа *vulgus* к безликой массе, от массы – к «подлому народу», толпе, охлосу. Толпе, уподобляемой сброду, с относительно низким уровнем мышления, которую вскоре стали называть вульгарной в современном понятии.

В римском законодательстве IV в. н. э. существовало т. н. «вульгарное право» – система регулирования правовых отношений. Такое право появилось в результате сильного упрощения классического Римского права, прежде всего в Западной Римской империи. Поскольку в новые времена, когда классические сочинения римских юристов воспринимались чересчур детальными и обширными. Поэтому они подвергались сокращению и парафразе, а некоторые юридические «тонкости» исчезли вообще «как потерявшие свой смысл».

Вульгаризация коснулась и религиозной литературы. В IV в. появилась вульгата (лат. *Vulgata*) – общераспространённый перевод на латинский язык Библии, сделанный по заказу папы Дамасия блаженным Иеронимом из Далмации. Триентский собор 1546 г. объявил перевод Иеронима – *Biblia sacra vulgatae editionis* – каноническим; он до сих пор используется католической церковью.

Г

ГАРМОНИЯ

(от греч. *harmonia* – *связь, стройность, соразмерность*) – филос., равномерность и равновесие, взаимность и согласие, стройность и благопристойность.

Гармония в древнегреческой религии – дочь богини красоты Афродиты и бога войны Ареса. Древние греки считали, что проявление особой красоты и любви женщины (Афродита) возможно лишь в состоянии войны (Арес), как и то, что *harmonia* – диалектическое единство борющихся противоположностей. Гармония стала супругой фиванского царя Кадма, их свадьбу удостоили своим посещением олимпийские боги. Все явились с подарками. Афродита подарила невесте золотое ожерелье изумительной работы, которое выковал Гефест. Как пояснила дарительница, перед красотой обладательницы этого ожерелья невозможно никому устоять, и она становится ещё прекрасней... Афина подарила Гармонии золочёное одеяние, пеплос, «на счастье», но оказалось, по легенде, что их подарки принесли Гармонии многие несчастья.

Пифагорейцы выдвинули мысль о гармоническом устройстве всего мира, включая сюда не только природу и человека, но и весь Космос. Они выдвинули учение о гармонии сфер (музыка сфер), основанной на связи музыкальных и космических законов. Существовало убеждение, что Космос – это ряд небесных сфер (Луна, Солнце, пять планет, неподвижные звёзды), каждая из которых при вращении издаёт свой музыкальный звук; расстояния между сферами и издаваемые ими звуки соответствуют гармоничным музыкальным интервалам. Согласно Филолаю (V в. до н. э.), ученику Пифагора, «гармония представляет собой внутреннюю связь вещей и явлений в природе, без которой космос не смог бы существовать».

Но гармония лежит не только в основе всех вещей. Душа тоже есть гармония, по Аристотелю: «Пифагорейцы говорят, что душа есть некая гармония, ибо гармония есть смесь и соединение противоположностей, и тело состоит из противоположностей». Анаксагор первым из греческих философов уверовал в идею мирового Разума, творящего мировую гармонию, он привил эту веру последующим естествоиспытателям вплоть до Галилея, Кеплера, Ньютона, Эпштейна. Согласно Платону, «существует первородный Хаос, называемый Праматерией. Бог-демиург превращает Праматерию в

гармонический порядок, называемый Космосом». Отсюда процесс мирозидания есть процесс превращения первородного Хаоса в прекрасный и гармоничный Космос. Направляет этот процесс божественный Логос, или Всемирный Разум, который творит Космос из Хаоса.

Гедонизм

(греч. hedonismus; от hedone – *удовольствие, наслаждение*) – навязчивое желание постоянно стремиться к наслаждениям во всех проявлениях – в еде, в комфорте, в отношениях с любовными партнёрами и проч.

Понятие гедонизма появилось в древнегреческой философии усилиями Аристиппа из Кирены, ученика Сократа: «Добро определяется как то, что приносит наслаждение и избавляет от страдания; а зло – как то, что влечёт за собой страдание». Отправной точкой для подобных выводов стал поиск истины, исходящий от Сократа, в чём заключено счастье. Но учитель говорил: «Лишь добродетельный человек счастлив, несправедливый и злонамеренный – несчастлив всегда». А для Аристиппа и его последователей мораль и разум оказываются вторичными, ими предлагался не длительный путь интеллектуального и нравственного совершенствования, как это было у Сократа, а наслаждение каждым мигом бытия. Отсюда призывы Гегесия (III в. до н. э.), ученика Аристиппа, к самоубийству в том случае, «если сумма жизненных страданий больше суммы удовольствий».

Платон пытался показать, что «хорошая жизнь хороша, когда она полна удовольствий, но наименее приятная жизнь является одновременно наилучшей жизнью». Аристотель же считал, что удовольствие как таковое не есть благо и не достойно избрания само по себе. Человек должен контролировать свою чувственность, стремиться избежать сильных страстей, так как они уводят от должной меры и приближают к пороку, т. е. к крайности.

Идеи гедонизма охотно подхватил Эпикур (342–271 гг. до н. э.), основатель философской школы в Афинах («Сад Эпикура»), но этот безнадёжно больной философ стремился избежать страданий, соблюдая меру в наслаждениях. По его представлению, жизнь человека должна быть полной чувственных и духовных наслаждений, не приносящих пресыщения. Но действительно длительными и прочными могут быть только духовные наслаждения и блага, такие как дружба и знания: «Высшая форма блаженства – это состояние полного душевного покоя, невозмутимости, отрешённости от всех проблем этого мира – атараксия».

ГЕНИЙ

(греч. *genius* – *рождающийся*) – высшая степень творческой одарённости человека, проявляемая в оригинальной способности к пониманию – на грани интуиции и фантазии; именно в таком состоянии гений реализует свой творческий потенциал.

Слово «гений» является производным от греч. *genos* – род. В греческих мифах гений – демон, «добрый духом», охраняющий человека на всём жизненном пути», словно христианский ангел. Он изображался в образе Змея или мужчины с бородой, обнажённой верхней частью тела, с «рогом изобилия» или чашей в руках. От *genos* произошло греч. *gonos* – «ребёнок», а это слово дало *epigone* – «ученик, последователь», затем – *genese* – «происхождение» и др. От *gonos* произошли слова *gynecese* – «гинекей» (женская половина греч. дома), также *gentil* – «из честного, благородного рода», глагол *engender* – «порождать», *generaliser* – «обобщать», *generosite* – «великодушие, щедрость». От лат. *genie* (дарование, талант, характер) происходит *ingenium* – «природный ум», а от него, в свою очередь, – *ingenieur* – «инженер», также *ingenieux* – «изобретательный». Производное от *genie* – *ingenuus*, т. е. «свободный человек», от которого происходит *genignus* – «из честного рода».

У римлян *genie*, гении, считались покровителями мужчин и их жизненной, «воспроизводительной» силы. Поэтому брачное ложе называлось «ложем гения», который представлялся иногда в облике Змея как его символ. Для римской семьи они были божественными покровителями дома, а для государства – защитниками народа и армии. Отдельные области Римской империи имели своих гениев (*genius loci*). Большую роль в жизни страны играл «гений императора», его именем он обычно клялся. У каждого члена семьи был свой «гений», который считался выражением силы данного человека, его энергии, способностей, выражением всего его существа и в то же время его хранителем. Считалось, что гений рождался вместе с человеком, руководил его действиями на протяжении всей его жизни, поэтому день рождения римлянина считался праздником его гения. Но гений отца семейства – *genius familiae* или *genius domus* – почитался всеми остальными домашними. Его супруга также имела своего гения – Юнону, которая вводила её в дом в первый день свадьбы, облегчала роды. Все значительные события в жизни отмечались жертвоприношением гению. Обычно гении желали, чтобы в семье наслаждались жизнью, веселились и радовались.

ГЕРМЕНЕВТИКА

(греч. *hermeneutica* – *раскрытие закрытого*) – искусство понимания, толкования, интерпретации иносказаний или не поддающихся уточнению многозначных символов и проч.; учение о восстановлении первоначального смысла литературных памятников, дошедших в искажённом и частичном виде, непонятных без комментариев, а также в значении истолкования всякого произведения.

Происхождение понятия герменевтики следует искать в мифологической биографии Гермеса (греч. *Hermes*; от греч. *Herma* – столб), бога – посланника Зевса. По представлениям греков, Гермес передавал и истолковывал волю богов. С Гермесом был связан гностицизм – оригинальное учение полуфилософской секты герметиков, представлявших сотворение мира, исходя из оккультной смеси религиозных идей греческих, еврейских и египетских народов. В центре идеи стояло падение души и её избавление. Авторство герметических трудов приписывалось Гермесу Трисмегисту, греческому богу наук и покровителю магии, посреднику между Разумом и человеком.

Учение пришло из Египта, где загадочный Гермес-Тот, представитель Космического Разума, считался первым просветителем египтян. Он – «трижды великий: царь, законодатель и верховный жрец», поэтому греки называли его Трисмегистом. Гностики поясняли, что Гермес Трисмегист видел совокупность вещей и, узрев её, понял, а поняв, получил силу проявлять и открывать: «... То, что было в его мыслях, он записал; то, что записал, он скрыл большей частью, одновременно высказываясь и умалчивая с мудростью – для того, чтобы люди на протяжении будущих времён искали этих вещей. Затем люди видели, как, поручив своим братьям-богам следовать за ним, он поднялся к звёздам»...

Герменевтами поначалу называли греческих жрецов, толкователей (интерпретаторов) мифов, поэтических сказаний, легенд, которые не просто развлекали людей, а доводили до них «истину», составляющую ядро истолкования в форме предопределения – «послания свыше». Во времена Платона и Аристотеля под герменевтикой понималось искусство толкования книг Гомера «Илиада», «Одиссея».

В публичных представлениях герменевты представлялись посредниками между богами и людьми, сообщая сокровенные знания, божественные

предзнаменования, «ниспосланные на них». Обычно откровения происходили в состоянии транса, гипнотического или наркотического состояния «как моменты озарения, наступления божественной коммуникации».

ГОМЕРИЧЕСКИЙ СМЕХ

– фразеологизм, означающий смех, громовой хохот над чем-нибудь крайне несуразным или глупым.

Боги у Гомера в «Илиаде» большею частью пируют и хохочут. Вот эпизод: колченогий Гефест обносит всех богов нектаром – и «...неумолкающий подняли смех блаженные боги, глядя, как по дому с кубком Гефест, задыхаясь, метался». Или когда Гефест выковал хитрые невидимые сети, чтобы поймать свою супругу-блудницу Афродиту с Аресом. Поймал и возопил ко всем богам, чтобы они посмотрели на это «смешное и гнусное дело». Когда боги сбежались на его крики, «смех овладел неугасный блаженными всеми богами». Они смеялись и приговаривали: «Вот хромоногий Гефест не мог догнать быстрейшего из вечных богов Ареса, зато взял его хитростью». Аполлон спросил Гермеса: хотел бы он очутиться в таком положении, как Арес с красавицей Афродитой? Гермес, не смущаясь, ответил, что хотел бы! Услышав такое, бессмертные боги опять подняли смех.

У Гомера Аид, «владыка умерших», «улыбнулся бровями», когда Гермес потребовал вернуть Персефону матери, Деметре. Дионис, захваченный пиратами, «восседал и улыбался тёмно-синими глазами». У Афродиты «не сходит улыбка с милого лика её». «Покатились со смеху боги», когда им показали только что родившегося козлоногого, рогатого, бородатого Пана. «Радость объяла Кронида», когда он увидел родившуюся из его головы Афины в полном и роскошном вооружении. «Засмеялась Афина», когда в драке с Аресом свалила его ударом камня. «Улыбнулась белорукая Гера богиня», увидев эту картину. Гера называет Артемиду «бесстыдной собакой» и в конце концов бьет её луком, опять-таки «со смехом». Правда, Артемида плакала, но Зевс, прижимая её к сердцу, ласкал, «засмеявшись нежно».

Отчего боги у Гомера смеются? Ответ находим у философа А. Ф. Лосева. По его мнению, прежде всего гомеровские боги есть абсолютная мощь, абсолютное знание и мудрость, предельное совершенство. Поэтому они постоянно смеются. На Олимпе всё одинаково вечно, одинаково существенно, одинаково необходимо, и смех богов указывает на какое-то их вполне определённое вечное и необходимое свойство. Божественному смеху соответствует абсолютное

совершенство, и он отражает и удовлетворённость богов тем, что есть на небе и на земле. Оттого смех богов следует определить как щедрую энергию, направленную на всё, и причину порядка того, что находится в мире.

Гонор

(от лат. *honor* – *честь*) – поведение человека не лучшим образом, а именно – проявление заносчивости, преувеличенного чувства собственного достоинства, высокомерия и чванства.

В древнеримском пантеоне выделялось особое божество, персонификация почести Гонор (лат. *Honor*), действующее совместно с другим божеством – Виртусой (*Virtus*), олицетворением мужества, воинской храбрости. Оба входили в шумную свиту бога войны Марса, имели совместные храмы, что означало: один бог не затмевал другого собственной значимостью, их влияние на человека было неразделимо, совместно. Бог Гонор обычно изображался с рогом изобилия и копьём. Римляне относились к нему благосклонно, «гонор» означало «почётный, славный, восхваляющий» (от лат. *honoro* – уважать, почитать, прославлять). Таким образом, «гонор» определялся как проявление у человека собственной чести и достоинства.

Есть ещё одна сторона влияния божества Гонора на римскую жизнь. Этимология лат. *honorum* указывает на происхождение от *honos* – «должность». Главным действующим лицом в римском обществе являлся свободный гражданин, обладающий многими правами, *ius honorum*: правом голоса, правом вступления в брак со свободнорождённым лицом, заключения коммерческих сделок и замещения государственных должностей. Таков был свободный римлянин – «человек с гонором».

В Риме существовал незыблемый порядок, называемый *cursus honorum* – «путь в должность», который подтверждал право должностного лица на повышение по службе. Обычно это происходило в рамках «права очерёдности», закреплённого законами «*Lex Villia annalis*» (180 г. до н. э.) и «*Lex Cornelia Sullus*» (81 г. до н. э.), по которым определялось, что дослужиться до звания сенатора можно любому гражданину Рима, при одном условии: вначале следовало получить должность квестора, затем – народного трибуна или эдила, претора и, наконец, консула. Т. е. продвижение по служебной лестнице гражданских должностей очень напоминало прохождение армейской службы (последовательное присвоение воинских званий). При императорах такой порядок сохранялся, даже когда на государственные

должности назначались путём гласных выборов, регламентирующих лишь возраст кандидата и сословие, в котором тот состоял. Поэтому не стоит клеймить позором молодого человека с *honorum*, символизирующим, как мы поняли, лишь деловую карьеру по государственной должностной лестнице. В этом случае гонор – его «честь и достоинство».

ГРАЦИОЗНОСТЬ

(от лат. *gratia* – *красота, прелесть, изящество*) – умение эстетичного владения собственным телом, способность двигаться с ощущением внутренней лёгкости, действовать и говорить наиболее естественным образом.

В римской мифологии грации – дочери Юпитера, благодетельные богини, олицетворяющие радостное, доброе и вечно юное начало жизни. Три грации состояли в свите Венеры, олицетворяя красоту, любовь и удовольствие. Грации общались с музами, покровительницами искусств и наук, и орами, богинями времён года. В греческой мифологии их было шесть – Аглая (Блестящая), Евфросина (Благомыслящая), Талия (Цветущая), Клетта (Желанная), Фаенна (Сияющая) и Пейто (Убедительная); а в римской – только три: Аглая, Евфросина и Талия. Иногда граций называют ещё Ауксо (Приумножающая), Карпо (Плодоносящая), Тало (Цветущая), Гегемона (Руководящая).

Грации пользовались вниманием художников и скульпторов. Богинь изображали обнажёнными, изящными и красивыми, «особенно в движениях и позах», или одевали в ниспадающие мягкими складками хитоны либо в полупрозрачные одежды – «когда желали показать, что в них нет обмана, или когда хотели подчеркнуть их прелести и достоинства».

Д

ДАНАЕВ ДАРЫ

– фразеологизм, символизирующий коварство и обман, представляющий понятие опасного подарка со скрытым смыслом, получаемого от явного врага.

Данайцы – древнее название нескольких племён греков, проживающих в Арголиде и Ахайе, на Пелопоннесе. Данай, сын египетского царя Бела, царь Ливии, спасаясь от родного брата-близнеца Эгипта, царя Египта, убежал с пятьюдесятью дочерьми на о. Родос, оттуда в Аргос, где впоследствии

стал царём. У Гомера в «Илиаде» (IX в. до н. э.) данайцы – греки, поскольку жители Аргоса впоследствии стали называть себя данайцами. Поговорка «Бойтесь данайцев, дары приносящих» связана с историческим событием, войной греков (в т. ч. данайцев) с Троей (М. Азия; XIII–XII в. до н. э.).

После безуспешной десятилетней осады неприступных стен Трои греки пошли на хитрость. Поэма Гомера повествует, как они по совету Одиссея изготовили из корабельных досок большого деревянного коня, внутри которого спрятались с десятком отважных воинов вместе с Одиссеем. На виду у троянцев совершили обряд в честь Афины и, якобы в качестве жертвоприношения, преподнесли богине этого самого коня. Затем свернули военный лагерь, все погрузились на корабли и отбыли в море в сторону Греции.

Не заметив ничего дурного для себя, после недолгих споров троянцы решили забрать его как военный трофей. С радостными возгласами, опутав коня верёвками, они потащили добычу в город. Ясновидящая Кассандра, дочь троянского царя Приама, и жрец Лаокоон, предвидя трагические события, тщетно призывали горожан «не принимать от данайцев их дара Афине», поскольку эта богиня враждебно относилась к троянцам. Но никто не хотел слушать «безумную Кассандру» и старого жреца (в наказание за противодействие воле богов Афина наслала на Лаокоона с сыновьями, когда он приносил жертву морскому богу Посейдону, двух огромных змей, которые задушили жреца и его сыновей).

Коня затащили в город, где оставили на площади до утра, чтобы решить на завтра, что с ним делать дальше.

Горожане долго ликовали по случаю окончания войны, как им казалось, устроив безумную попойку. А когда город окунулся в безмятежный ночной сон, Одиссей с воинами, открыв потайную дверь в теле коня, вышли наружу. Они беспрепятственно пробрались к воротам в стене, перебили немногочисленную полупьяную стражу. Открыли ворота, чтобы впустить армию греков, вернувшихся к Трое, чтобы овладеть беззащитным городом, погубить население. После жесточайшей резни, грабежей и пожаров Троя, существовавшая более двух тысячелетий, пала. Вот почему римский поэт Вергилий (I в. до н. э.) в «Энеиде» высказался: «Quidquid id est, timeo Danaos et dona ferentes!» («Что там ни будь, я данайцев боюсь и дары приносящих!»).

ДАНАИД БОЧКА

– фразеологизм, означающий в переносном смысле «бессмысленный труд», «нескончаемые бесполезные дела». По легенде, у Даная, царя Ливии, было десять жён, каждая родила по пять дочерей. Оракул предсказал ему смерть от руки одного из зятьёв, поэтому царь не спешил искать им женихов. Его брат-близнец Эгипт, царь Египта, тоже имел десять жён, которые родили пятьдесят сыновей. Задумал Эгипт поженить своих сыновей на дочерях брата по древнему обычаю египтян, но Данай, придерживаясь законов эллинских предков, не пожелал осквернять родственные узы кровосмешением. Потом, боясь мести брата, тайно бежал из Ливии на корабле, забрав с собой всех дочерей. После плавания они оказались в Аргосе, где местное население признало в Данае потомка Ио – обожествлённой ими дочери древнейшего аргосского царя. Аргивяне с радостью приняли Даная и сделали своим царём.

Эгипт, недовольный исчезновением брата с дочерьми, узнав, где они находятся, отправил в Аргос с сильным войском сыновей своих, которые силой принудили родного дядю выдать дочерей за них замуж. Данай же, помня оракул, дал дочерям по кинжалу, приказав в брачную ночь убить супругов. Дочери подчинились его воле, кроме одной, Гипермнестры. Она успела полюбить своего мужа Линкея, не в силах была пронзить его грудь кинжалом; позволила ему тайно покинуть царский дворец. Данай разгневался, узнав, что Гипермнестра ослушалась, отправил в темницу, где она ожидала смерти. Но во сне к Данаю явилась Афродита, она убедила отца сменить гнев на милость. Так Линкей стал мужем Гипермнестры, их брак породил многочисленное потомство великих героев, среди которых был Геракл. Остальных дочерей Данай выдал замуж за победителей устроенных им состязаний атлетов в беге. По одной из легендарных версий, впоследствии Данай всё же погиб от руки Линкея. Преступление, совершённое дочерьми царя Даная, хоть и по его воле, не прошло для них даром. После смерти их ожидал Аид, царство мёртвых, где Зевс обязал их наполнить водой большую бочку, не имеющую дна. Они были вынуждены вечно носить воду к бочке, чтобы пытаться наполнить её, черпая кувшинами из подземного источника. Тяжкий и, главное, бесполезный труд сестёр Данаид! Интересен факт: легенда о «бездонной бочке Данаид», возможно, имеет реальное подтверждение. В море, недалеко от места, где в древности располагался город Аргос, по свидетельствам учёных, «вода непонятным образом всасывается в дно». По примерным подсчётам, за сутки здесь исчезает до 25 000 кубометров!

Девотия

(лат. *devotio*) – искреннее самопожертвование из чувств глубокой религиозности; в других случаях религиозное лицемерие.

В основе любой религии лежат таинства, «сверхразумное чудо божественного воплощения», тайная деятельность «Святого Духа» и т. п. С самого начала распространения христианства в Римской империи его проповедники не уставали внушать верующим, что в этой вере есть возможности, когда их чувства способны перешагнуть через грань разума, когда работа сознания останавливается и начинается нечто, опровергающее нормативы обыденного земного рассудка. И церковь во все последующие времена подтверждала эти заявления примерами из жизни сильных и одарённых разумом или, наоборот, простаков и убогих, называемых в народе блаженными, подчас людей, страдающих слабоумием.

Этот аспект открывал широкий путь неразумного верования, напряжённой эмоциональной преданности, отказывающейся от опоры на ум и доверяющей лишь зову религиозного чувства. Такое направление называлось *devotio* – «самопожертвование», являющееся неотъемлемой чертой христианства. До сих пор в христианстве есть место для проявления чувств тех, «кто движется к спасению и Богу не путями разума, а путями преданности, эмоции, доверия».

Христианство переняло этот термин у римлян (лат. *devotio*), это был обет подземным богам, который добровольно давали римляне во имя императора и отечества. Воин или военачальник, посвящая себя им в жертву, просил у богов уничтожения вражеского войска, могущества Рима. Девотии совершались после торжественного ритуала. Ливий в «Истории» сообщает о военном трибуне Деции Мусе – герое войны с италийскими самнитами (340 г. до н. э.), пожертвовавшем собственной жизнью ради победы римлян. Ему приснилось, что «он отдаёт себя богам подземелья, после чего римляне побеждают. Так и случилось, потому что самопожертвование военачальника настолько воодушевило его воинов, что они храбро набросились на врага, обеспечив для себя победу. Сын Деция, консул, в другой войне с самнитами (295 г. до н. э.) по примеру отца тоже пожертвовал своей жизнью, посвятив себя подземным богам, «врезавшись в густые ряды врагов».

Иногда римляне с проклятием предавали смерти в честь своих богов знатных пленников, или же завоёванный город, или всю неприятельскую страну. Так случилось с латинским городом Габием, завоёванным хитро-

стью и разрушенным царём Тарквинием Гордым. Впоследствии та же участь постигла Фрегеллы – значительный город вольсков в Лации, разрушенный Луцием Оптимием в Самнитскую войну (327 г. до н. э.) как символ девотии.

ДЕГРАДАЦИЯ

(от лат. *de gradus* – *отступать*) – процесс постепенного продвижения в чём-либо назад, ухудшающий ситуацию в сторону вырождения, остановка в развитии.

В римской армии существовал термин *gradus*, означавший исходную позицию военного соединения. В свою очередь, *de gradus* – отступление от ранее принятой позиции, неожиданное изменение с ухудшением состояния от ранее принятого положения. У гладиаторов римских цирков бытовало выражение *de gradu deicere*, то есть «деградация» – неожиданный для противника манёвр, приносящий успех его инициатору.

В ряде словарей показано, что слово «деградация» заимствовано из французского языка, но от лат. *degradatio* – разжалование, лишение чинов; от *degradare* – «спускаться» (в свою очередь, образованного с помощью приставки *de* – «вниз» от *gradior* – «шагать»). Существует объяснение и как заимствование из польского языка (*degradacja*).

ДЕДИКАЦИЯ

(лат. *dedicatio*, от *dedicare* – *посвящать*) – авторское посвящение литературного сочинения какому-либо лицу.

Dedicatio имели применение у древних римлян при торжественном освящении и открытии общественного здания, особенно храма (*dedicare aedem deo*). Совершались одним из консулов или лицом, построившим храм по обету. Были случаи, когда дедикации допускались двумя специально избранными для этого представителями народа (*duumviri dedicando templo*). Эти лица вместе со жрецом, приложившим руки к косякам дверей, повторяли вслед за первосвященником произносившуюся им предварительно составленную письменно формулу освящения. В заключение торжества народ приветствовал вновь открытое здание громкими возгласами и поздравлениями.

В книжной европейской культуре 18 в. существовал специальный жанр, заключавший в себе хвалу меценату, от которого зависело издание той или иной книги – дедикация. Это было посвящение, представлявшее собой особый вид панегирического письма, обращённого к милостивцу и построенного по всем правилам риторики. Автору дедикации надлежало

продемонстрировать не только мастерство художественного слова, и такт, и политичность, и гибкий ум, и особое ораторское искусство. «Нежна и хитра дедикация в прозе, – определил её жанровую природу В. К. Тредиаковский, известный русский учёный и поэт XVIII в., – слог здесь долженствует быть гладок, сладок, способно текущий и искусный». Среди писателей были такие, что сами никому не посвящали собственных сочинений, но часто мастерски писали для других дедикации.

Дедукция

(от лат. *deductio* – *выведение*) – метод исследования получением конечного результата за счёт логического умозаключения; путь мышления от общих суждений к частным выводам.

Современное понятие о дедукции является далеко идущим обобщением аристотелевского истолкования как доказательство какого-либо положения посредством силлогизма – рассуждения мысли, состоящего из трёх простых атрибутивных высказываний: двух посылок и одного заключения («Первая Аналитика»). Это положение означает решение какой-либо проблемы путём сведения её к более очевидным положениям.

В Древнем Риме при совершении неформального брака путём простого соглашения должно было необходимо следовать *deductio feminae in domum nuptias*: заключению брака обязательно должно было предшествовать обручение. Обручение и брачная церемония могли следовать одно за другим непосредственно по времени, но могли быть и отдалены друг от друга даже несколькими годами. Во время обручения предполагаемые будущие брачные партнёры выражали намерение заключить между собой брак и обменивались подарками подобающей социальному уровню партнёров стоимости. Обручение могло быть совершено и представителями будущих супругов – их родителями, опекунами и т. д. Обмен подарками придавал обручению некий вид частноправовой сделки. Факт обручения, брачные намерения и факт обмена подарками закреплялись специальными письменными документами (в более раннее время – присутствием свидетелей-гостей). Обручение можно было расторгнуть как по взаимному согласию, так и в порядке судебной процедуры как отказ от обязательства. Такое расторжение не считалось разводом и не могло в дальнейшем служить препятствием к заключению других браков партнёрами. В древнейшее время нарушение обручения давало другой стороне право потребовать возмещения причинённого ущерба.

Deductio также имела другие значения: например, так называлось сопровождение патрона клиентами и друзьями на форум или на Марсово поле; или же когда Римская империя расширяла свои границы за счёт завоевания чужих земель. Так случилось в Азии, Египте, Вавилонии, Греции, Западной Европе, Испании и Британии. На новых для Рима территориях были построены новые города с римским населением, занятые земли освобождались от местных жителей, которых насильно переселяли к границам империи, где устраивались форпосты. Такой процесс переселения, колонизации, изгнания и выведения народов и назывался deductio.

ДЕЗИГНАТОР

(лат. designātor, dissignator – *распределитель*) – средства трансляции идей, представленных в продуктах культуры как ключевые образы и слова, которые являются особо значимыми символами; распределители металлических монет, установленные в автоматических устройствах, принимающих и выдающих предметы или продукты питания.

В Древнем Риме существовали государственные чиновники (лат. designātor), обязанные следить за правильностью занятия зрительских мест в театре, поскольку существовали особые места для императора и его семьи, придворного окружения, сенаторов и знатных римлян, также простолюдинов и продажных женщин. Дизайгнаторы также выступали в роли распорядителей при погребальных церемониях; при этом они имели в своём распоряжении акценза для поддержания порядка. Устроителями всенародных праздников, состязаний, общественных игр и прочих зрелищных мероприятий, устраиваемых за счёт казны или частных лиц, обычно выступали дезигнаторы.

ДЕЗИДЕМОНИЯ

(греч. deisidaimonia – *страх перед богами*) – страх религиозного человека перед наказанием богов за собственные грехи после смерти.

Древние греки к воздействовавшей на человеческую жизнь власти богов (греч. theos или daimonion) относились с почтительным страхом. Они руководствовались богобоязненной позицией, усиливавшейся культовыми обрядами и суеверными обычаями. Люди практически во всём видели грозные знаки, знамения и божественные проявления – в порывах ветра, набежавшей на солнце тучке, внезапном ливне, тем более в землетрясениях,

громе и молнии. Пытаясь разобраться в тайнах природы, естественных проявлениях последней, греки создали в своём воображении особый мир божественных существ. При этом определили для себя, что есть добрые силы, полезные человеку, а есть злые, враждебные. Так казалось проще жить – в надежде на помощь, легче воспринимать собственные неудачи, беды, болезни и смерть. Страх и бессилие перед неразгаданной природой породили веру в существование всякого рода божеств, гениев и духов, прочих сверхъестественных созданий. С ними надо было считаться, уважать их или бояться, просить о снисхождении, милости, содействии в делах.

ДЕИЗМ

(от лат. *deus* – *бог*) – религиозно-философское направление, признающее существование бога и сотворение им мира, но отрицающее большинство сверхъестественных и мистических явлений, божественное откровение и религиозный догматизм.

Римских императоров часто называли божественным титулом *Deus* («Богоравный»), при том что никто не думал всерьёз обоготворять их при жизни: это выглядело выражением лести, которое, по понятиям того времени, не считалось неприличным. Когда же однажды Калигула распорядился приветствовать себя не иначе как «*Neros*» («Герой») и «*Deus*», это было проявлением его сумасшествия, и самим римлянам он казался вызывающе смешным. Тем более что своим одеянием и другими внешними атрибутами он представлял то того, то другого бога и даже различных богинь. Нерону при жизни воздавались божеские почести благодаря принятому решению Сената. Первым из императоров, который в официальных документах и указах назывался титулом *dominus et deus* («господин и бог»), был Домициан, хотя другие императоры запрещали склонному к лести народу обращаться к ним с подобным титулом.

ДЕКЛАМАЦИЯ

(лат. *deklamatio* – *говорю*) – искусство выразительного чтения; напыщенная, неестественная манера речи, изложения; ложный пафос.

Декламацию придумали древнегреческие риторы – ораторы, занимавшиеся не практическим, а показным красноречием. В риторических школах она стала формой речевых упражнений. В республиканском Риме при преобладании демократических условий для управления обществом суще-

ствовала такая оригинальная форма риторического упражнения в речах, позаимствованная из раннегреческих ораторских школ. Материалы для декламаций, как и ораторская практика, брались из оригинальных, запоминающихся эпизодов повседневной жизни, отчего риторика, в обратном порядке, оказывала ощутимое влияние на общественно-политическую жизнь.

При императоре Августе, обладавшем авторитарным управлением Римом, подобный вид риторики начал утрачивать свои позиции. Политика была не в моде, и в этих условиях искусственная декламация показалась нежизненной и даже абсурдной, но в поэтических кругах она продолжала оставаться. Среди профессиональных ораторов и государственных должностных лиц декламация имела огромный успех. На пирах, особенно с «эллинистическим» уклоном, устраивали декламацию отрывков из эпических поэм. Исполнитель при этом держал ветку лавра или мирта в левой руке и оживлённо жестикулировал, причём важную роль в этой жестикуляции играли пальцы рук, как прежде у греческих декламаторов.

ДЕЛАТОР

(лат. *delatores* – *доноситель, информатор*) – человек, сделавший себе формальный промысел из доносов.

Делаторы в Древнем Риме были информаторами государственных налоговых служб, доносчиками, являясь ключевой частью судебной системы. Чаще всего они обвиняли римлян в неуплате налогов и в оскорблении «божественной личности императора». За свои услуги делаторы получали четвертьную часть налагавшегося на обвиняемого штрафа или конфискованного у него имущества, что делало их профессию весьма прибыльной. Это было возможно, поскольку любой римлянин мог возбудить судебное разбирательство по доносу, которое для подсудимого могло закончиться конфискацией имущества, обращением в рабство или даже смертной казнью.

Делатории выдвинулись впервые при Тиберии и при худших императорах достигали большого значения. По большей части римские осведомители пытались найти причины для обвинения богатых граждан в неуплате налогов. Однако довольно скоро после установления власти императоров к делам таких обвинённых стали добавляться обвинения в измене; конфискация имущества была типична для казнённых «предателей», и многие доносчики становились богачами. Более мудрые императоры – Тит, Нерва, Траян – старались положить конец коварному промыслу делаторов, изда-

вая в ответ указы, грозящие ссылками и другими страшными наказаниями. Веспасиан Тит Флавий приказал публично высечь и изгнать всех делаторов своего предшественника из Рима. Император Константин подписал эдикт, приговаривающий делаторов, уличённых в клевете, к смертной казни.

С другой стороны, делаторам приходилось делать заявления лично, так как анонимный или тайный донос не внушал к себе доверия и приписывался враждебным чувствам доносителя. Обычно за отсутствием обвинителя на суде обвиняемого оправдывали, но в таком случае истец сам становился жертвой судебной расправы: его наказывали за клевету большим штрафом, также конфискацией имущества или высылкой за пределы Рима. Да и новые императоры часто расправлялись с агентурой своих предшественников, подчас низложенных или убитых ими в результате дворцовых интриг. Осведомителей нетрудно было опознать на улице по наличию при них письменных принадлежностей, которые были необходимы для аккуратной записи кем-то оброненных слов. Но даже такие кары мало кого останавливали!

Со временем делатории превратились в агентов сената, а впоследствии – преторианской гвардии. Осведомители сообщали своим хозяевам о возможных заговорах и смутах на улицах Рима. Они были важным инструментом в борьбе республиканцев против засилья императоров и императоров против претендентов на трон. Во времена преследования христиан язычниками многие христиане доносили на других христиан по обвинениям в «измене Риму». Институт делаторов прекратил существование ко времени царствования императора Феодосия I.

ДЕЛИКАТЕС

(от лат. *delicacae* – *радость*) – группа продуктов и изделий из них, воспринимаемые поварами и разными потребителями как редкие, незаурядные, отличающиеся от обычных распространённых продуктов.

В императорский период Рима, когда амбиции и благосостояние его граждан значительно возросли, в домах среди прислуги появились рабы, которые считались своего рода дополнением к роскошной обстановке. Их называли *delicatus* – любимчик, баловень, в обязанности их входило развлекать гостей и хозяина разного рода утехами и услугами и просто своим присутствием на пирах обеспечивать его успешное проведение. Для этих целей согласно действующей на тот момент моде выписывали молодых рабов из

всех частей света – «редкой породы и красоты». Это были в основном чёрные мавры, смуглые египтяне, стройные эллины и фригийцы. Совсем юные мальчики и подростки красивой внешности составляли *paedagogia* – своего рода «пажеский корпус» хозяина дома. В этот свой невероятно красивый и оттого очень дорогой «цветник» богатый римлянин заботливо подбирал красивых мальчиков, не считаясь с затратами.

Лукиан писал, что такие пажи – *delicium*, т. е. «утешение для глаз», они «цветущие красотой прислужники», «мальчики с гладкими щеками». Мудрец Сенека, государственный муж и воспитатель юного Нерона, с восторгом описывал свою встречу с «мальчиком с длинными кудрями», называя его *deliatus* («нежный»). Римский писатель-сатирик Петроний с нежностью вспоминал «мальчика с роскошной шевелюрой»... И всё – в порядке вещей, согласно существовавшей моде на разврат! В Риме существовали специальные школы, где молодых двуполых рабов учили искусству пения и обольщения. К этой же группе «деликатесов» присоединяли несчастных карликов, уродцев и шутов, развлекавших пирующих скабрёзными шутками, ужимками, потешными драками и комическими танцами.

ДЕМАГОГИЯ

(гр. *demagogia*; от *demos* – *народ* + *ago* – *вести*) – набор ораторских и полемических приёмов и средств, заявления, высказывания, выступления, в которых для достижения политических целей, в рекламе и пропаганде используются ложь, обман, спекуляции, методы манипулирования сознанием.

В Древней Греции, особенно в Афинах, демагоги считались политическими лидерами, «вождями народа», а демагогия представляла собой политическое демократическое направление, существовавшее и действовавшее в интересах народа, демоса. Влияние демагогов на общественное сознание основывалось прежде всего на ораторских способностях и личном обаянии, но никак не на собственном имущественном или служебном положении. Поэтому народ, доверяясь своим демагогам, любил и поддерживал их, а он, опираясь на поддержку демоса, рвался к высоким политическим высотам. Словоохотливые и умелые ораторы под покровительством свободы слова легко управляли возбуждаемой толпой или участниками народного собрания исключительно силой речи. Так проявилась популярность Перикла, ставшего на пике своей ораторской славы неофициальным правителем

Афин. В общем восприятии демагоги, обладая проницательным умом и неподкупностью, управляли гражданами, не ограничивая их свобод. Они старались не поддаваться сиюминутным настроениям народной массы, не идти за толпой, а самим руководить политическим процессом.

Пока древние обычаи оставались в силе и в народе продолжало жить уважение к закону, опасность тирании одного правителя не ощущалась и под демагогическим правлением, например, Перикла могущество Афин достигло высшей точки своего развития. Но после его смерти во главе государственного управления стал Клеон, правивший народом благодаря своей отваге и дерзости. Уважение к закону исчезло, возникли партии, представляющие интересы различных групп и слоёв общества, и тогда самые дурные страсти толпы служили орудием для удовлетворения интересов отдельных личностей. Слово «демагог» приобретало пренебрежительное значение и, наконец, стало обозначать политическую деятельность человека, основанную на его лживых и безответственных обещаниях и спекуляции на чувствах и стремлениях масс.

ДЕМИУРГ

(греч. *demiurgos* – *мастер*; от *demos* – *народ* + *ergon, urgos* – *работа*) – в христианском богословии Бог-Творец.

Demiurgos – термин, встречающийся в греческой литературе от Гомера; одновременно он и мастеровой, и предсказатель; позднее это слово означает скорее ремесленника – плотника или кузнеца. У Платона («Тимей») Демиург предстаёт как «творец и родитель Вселенной», производящий и упорядочивающий физический мир в соответствии с идеальной моделью: создает душу мира из трёх частей – предела, беспредельного и их смеси; затем мировая душа делится на две части, из которых образуются два круга – внешний (сфера неподвижных звёзд) и внутренний (сфера планет). Вместе с Небом возникает Время как «движущееся подобие вечности». Мировая душа соединяется с мировым телом, после чего создаются четыре вида живых существ. Высший класс живых существ – боги совместно с Демиургом принимают участие в творении человека. Демиург ведет всё к благу, поскольку само благо, творение происходит благодаря уму; мир, «живое существо, наделённое душой и умом», рождается «с помощью божественного провидения». Аристотель употреблял слово «Демиург» в традиционном значении – «ремесленник», «мастер».

В жизни древнегреческого общества *demiurgos* – ремесленник, он гражданин, занимающийся какой-либо деятельностью за вознаграждение. По одним античным источникам, демиурги – ремесленники, низшее из трёх сословий (после эвпатридов и геоморов), также подёнщики, матросы, рыбаки, мелкие торговцы и даже врачи, строители. Поскольку художники и скульпторы в Античности не выделялись из класса ремесленников, то и они считались демиургами. В некоторых городах (напр., в Дельфах) демиург был высшим должностным лицом.

ДЕСУЛЬТОР

(лат. *desultores* – *наездник-вольтижёр*) – в переносном смысле волокита, непостоянный в любви.

Римские легионеры, воевавшие с армией Ганнибала, встречались с нумидийскими всадниками, которые имели по две лошади и в полном вооружении перескакивали в самом разгаре битвы с утомлённой лошади на другую, со свежими силами. Римляне называли их *desultores*.

На древних Олимпийских играх в Греции большим интересом пользовались конные состязания, а на 73-х Играх (488 г. до н. э.) зрители увидели необычное зрелище – на последнем этапе скачек наездник соскакивал с лошади и бежал рядом до финиша, держа её под уздцы. Это была «кальпа», где «Патек из Ахайи был первым».

Во время других Игр организаторы пробовали проводить комбинированные состязания, в процессе которых всадник на скаку спрыгивал с лошади, пробегал определённое расстояние рядом и на ходу вновь запрыгивал на лошадь...

В другом случае предлагалось состязание двуконных колесниц с двумя участниками в каждой из них – возница и ведущий; ведущий – воин, одетый в боевое снаряжение. Воин на ходу выскакивал из колесницы, бежал дистанцию, а на последней прямой заскакивал назад в колесницу. Это была имитация боевого сражения, когда воин-анабат вступал в рукопашную, а поразив насмерть врага, возвращался в колесницу.

Как выяснилось позже, зрителям такой вид состязаний показался неинтересным, и с 84-х Игр (444 г. до н. э.) они не практиковались за то, что в них отсутствовали древние традиции, «приличествующие священным играм красота и атлетизм в борьбе соперников»...

ДЕСЦЕНДЕНТ

(лат. *descedens* – *потомок*) – установление близких отношений с другими людьми, союз с внешним миром на всех уровнях, от партнёрства до конфронтации.

В римском праве существовал термин *descedens*, определяющий наследников имущества умершего человека на основании родства и супружеской связи: по нисходящей от умершего – сыновья и дочери, внуки от ранее умерших сыновей и дочерей и т. д. Раздел наследства происходил по коленам: дети раньше умершего отца получают все вместе ту часть, которую получил бы их родитель, и делят её между собой поровну.

В других случаях действовало право асценденции, т. е. восходящие родные покойного (отец, мать, дед, бабушки и т. д.), а также полнородные родственники братьев и сестёр его и детей от ранее умерших полнородных братьев и сестёр. Наследники этого класса делили наследство поровну. Если наследовали одни восходящие, то наследство делилось: одна половина идёт восходящим по отцовской линии, а другая – восходящим по материнской линии; неполнородные братья и сёстры покойного и их дети, причем последние получали также все вместе часть, следовавшую их умершим родителям; остальные боковые родственники по порядку близости степеней без всякого ограничения, лишь бы только можно было доказать родство. Ближайшая степень отстраняла дальнейшую; близкие делили между собой поровну. Вдова могла требовать выдачи четвертой части наследства.

ДЕФЕНСОР

(лат. *defensor* – *защитник*) – благодетель, заступник интересов человека, нуждающегося в покровительстве; «патрон».

В императорском Риме *defensor civitatis* называлось лицо, имевшее особое поручение от имени какого-либо города, то же, что актор или прокуратор. Подобная должность со временем сделалась постоянным учреждением, имевшим целью защищать города от угнетений наместников и притеснений вообще. Такие дефенсоры принимали участие в судах низшей инстанции. В основном должности дефенсоров создавались для защиты плебеев от злоупотреблений властью имущих.

В терминологии римских адвокатов применялся термин *defentio* – «держание», означавший простое обладание вещью при отсутствии воли или с сознанием высшей власти над вещью другого лица.

Дефиниция

(лат. *definitio* – *определение*) – краткое логическое определение, устанавливающее существенные отличительные признаки предмета или значение понятия – его содержание и границы.

Дефиниции в настоящее время рассматриваются как величайшие достоинства римского права. Они выработаны римскими юристами в качестве рациональных методов разрешения споров, составивших понятийный и терминологический аппарат правовой культуры Древнего Рима. Определением (дефиницией) понятия называется логическая операция, в ходе которой раскрывается содержание понятия путём перечисления признаков определяемых предметов. Во всяком случае в дефинициях выделяют две основные части: понятие, содержание которого раскрывается (дефиниендум), и понятия, которые содержат признаки, присущие определяемым предметам (дефиниенс). Различают дефиниции остензивные, характеризующие способ обнаружения данного предмета; номинальные – разъясняющие значение слова и указывающие границы его употребления; реальные – характеризующие сущность определяемого предмета; дескриптивные – описывающие предмет дефиниций наглядно и по возможности всесторонне; генетические – указывающие на происхождение предмета и способ его образования; конкретные – соотносящие определяемый предмет с его противоположностью, желательно диалектической, и др.

Диалектика

(от греч. *dialektike* – *умение беседовать*) – филос., искусство аргументации, наука логики.

Древнегреческие философы трактовали диалектику как «искусство нахождения истины через раскрытие противоречий в высказываниях противников», иначе «искусство беседы». Первыми представителями были представители элеатской философской школы Зенон и Мелисс, развивавшие диалектику как средство аргументации, которое должно было принести успех в юридической практике и политической жизни. Для Сократа диалектика – искусство вести беседу с целью выяснения понятий. Платон обозначал её как логику или метод высшего созерцательного мышления. Аристотель, напротив, отличал научные умозаклучения от заключений только диалектических или правдоподобных. Таким образом, в Античности диалектика превратилась в искусство придавать заключениям вид правдоподобности.

По этой причине диалектиками стали называть философов, которые в беседах для доказательства своих идей пользовались всякого рода уловками и хитростями, в основном мегарской школы. Затем это название перешло на некоторые другие философские школы, в т. ч. Стои (стоики). Но честь основания «диалектической школы» принадлежит философу Клейтомаху из Карфагена, ученику Карнеада (II в. до н. э.).

Диалог

(от греч. dialogos – *речь через*) – процесс общения, обычно языкового, между двумя или более лицами; взаимодействие, направленное на достижение взаимопонимания, особенно в политике (диалог между властью и оппозицией).

Dialogos, представляющий собой разговор персонажей пьесы, известен с тех пор, как появилась греческая трагедия (VI в. до н. э.); место действия – Афины, с того самого случая, когда во время спектакля наряду с хором на сцене (сцене) впервые появился декламатор. Он был первым в истории драматургии и пока единственным в спектакле актёром, который по ходу представления пояснял зрителям содержание сценария и смысл текстов песен в исполнении хора. Позднее появился диалог – участие на сцене сразу двух актёров. Это сделал Эсхил, а за ним уже Софокл решился на необыкновенно дерзкий замысел – участие третьего актёра! С тех пор на сцене регулярно появлялись драматические произведения с участием нескольких профессиональных актёров. Но сначала был «диалог» Эсхила! Так образовалась высокая, трогательная и печальная греческая драма в лучших её традициях.

Наряду с революционными веяниями на театральной сцене в философской литературе появились «диалоги Платона» в форме беседы или научного спора двух и более участников. Диалоги пронизаны речами, они по-человечески естественны и убедительны, но иногда поражают нагромождением изысканных, острых сравнений и повторений, возвращений к предыдущим тезисам и уклонений в сторону. Но это не мешает, а лишь повышает впечатление от них. У Платона один из беседующих занимает место носителя истины, но автор всё равно стремится сохранить второго участника, подавая от его имени наиболее важные смысловые повороты речи. При этом диалоги демонстрируют не догматическую систему, а определённый порядок обсуждения философских проблем, позволяя читателю незримо стать участником диалогов.

После некоторого забвения диалоги «греческого формата» обрели вторую жизнь в общественно-политической жизни Рима. Великие греки – оратор и философ Дион Хризостом, писатели Плутарх и Лукиан, также Афиней, ритор и грамматик, – жившие на территории Великого Рима, в своих сочинениях нередко использовали литературно обработанные диалоги. У ораторов, политиков и государственных должностных лиц диалоги тоже стали излюбленной формой сочинений на профессиональные темы: Брут использовал их при написании трудов по праву, Варрон – по сельскому хозяйству, Цицерон – в риторике («Тускуланские беседы»). Эти традиции сохранились во всей последующей римской литературе.

ДИАТРИБА

(греч. *diatribe*; лат. *diatriba* – *перебранка*) – резкая, желчная, придиричая речь с нападками личного свойства или сатирического характера.

В античной литературе встречается особый жанр, выросший из публичной философской проповеди киников и стоиков, обращённой к простому народу, – диатриба. Она была специфически устной формой речи, импровизацией, возникающей по конкретному поводу и перед конкретной публикой. Признаки диатрибы – обличительный пафос, сочетание серьёзности и насмешки, личные обращения к читателю или слушателю, широкое использование сравнений, аналогий, примеров и притчей, мифов, сентенций, раскрывающих и объясняющих доказываемый философский тезис. Темы диатриб – богатство и бедность, жизнь и смерть, религия, государство и т. п. Диатрибы привлекали широкую публику доступным народным языком, их назидательное содержание служило целям воспитания юношества.

Основателем литературного жанра диатрибы считается греческий философ-киник Бийон (III в. до н. э.) из Борисфена. Наиболее значительными представителями искусства греческой диатрибы помимо Биона были Телет, Менипп, Дион Хризостом. Среди римлян – Гораций, Сенека, Персии, Ювенал, Музоний. Первыми формами моральных христианских проповедей могут считаться тоже диатрибы.

ДИАФОНИЯ

(греч. *diaphonía* – *разнозвучие*) – нестройность звуков, диссонанс.

Древнегреческое название диссонанса – *diaphonía*, противопоставлявшееся симфонии – благозвучию, консонансу. Речь идёт отнюдь не о параллельном,

а о более свободном движении голосов, когда слушатели испытывают эстетическое удовлетворение от многоголосного звучания – «от свободного сочетания голосов, идущих нота против ноты (то есть второй голос – за главным), но образующих помимо исходного и заключительного унисона и параллельных кварт секунду и терцию при переходе от унисона к кварте и обратно...».

При зарождении христианской религиозной культуры возникла необходимость в церковной музыке и песнопениях, что привело к развитию многоголосия. Музыкальные памятники, относящиеся примерно к середине XII в., дают немало образцов, которые свидетельствуют о присоединении диафонии к основной хоральной мелодии.

Дидактика

(греч. *didaktikos* – *поучительный*) – часть педагогики, разрабатывающая теорию образования и обучения, а также воспитания в процессе обучения.

Многие произведения античных авторов, несмотря на серьезность и громоздкость жанров (эпос, трагедия, драма), содержали не только развлекательный характер, но и *didaktikos* – дидактический, или поучительный материал. Особенно этим отличались произведения Гесиода «Теогония» – эпическая поэма об истории происхождения мира и богов – и «Труды и дни» – поэтическое повествование о земледелии, содержащее значительный дидактический элемент. В VI в. до н. э. появились дидактические стихотворения Фокилида и Феогнида. В V в. до н. э. проза заняла ведущее место в дидактической литературе, после чего художественную форму *didaktikos* стали применять для изложения научных идей, как это делали Ксенофан, Парменид, Эмпедокл, излагая в поэтической форме свои философские мысли. Известно, что Платон писал неплохие стихи на философские темы.

С развитием этого направления в науке появились новые имена авторов дидактических произведений, стремившихся рассказать как можно подробнее о малоизученных проблемах: в поэме Арата «Явления» содержатся сведения об астрономии, Никандр написал несколько стихотворений о средствах против ядов. Дионисий Периегет написал поэму о строении Земли, о рыбной ловле – Оппиан, об астрологии – Дорофей из Сидона. У римлян существовали дидактические произведения по сельскому хозяйству, наиболее крупными оригинальными произведениями являются философская поэма Лукреция Кара «О природе вещей», представляющая собой изложение материалистического учения Эпикура, эпическая поэма Вергилия «Георгики» – о

состоянии сельского хозяйства Италии вследствие гражданской войны, где поэт восхваляет уклад жизни и труд земледельца, поэма Овидия «Фасты» с подробнейшим описанием старинных обрядов и сказаний, вошедших в римский календарь. А его любовные стихи – пример дидактики.

ДИДАСКАЛИИ

(греч. *didaskalia* – *обучение*) – протоколы театральных постановок, в которых перечисляются имена автора, актёров и краткое содержание пьесы.

В древнегреческом театре *didaskalia* отображали протоколы постановок и драматических состязаний поэтов, в которых обыкновенно обозначались и перечислялись авторы, сведения о руководителе актёрской труппы, назывались имена правителей, стоявших в этом году во главе государства, указывалось празднество, на котором была показана пьеса, и имена тех граждан, кто материально содействовал постановке. Так назывался письменный документ, извещавший горожан о постановке драмы, комедии или трагедии, причём с довольно подробным описанием сюжета и актёрского состава и даже с сообщением об обстоятельствах, сопутствовавших постановке пьесы. Дидаскалии открывала формула: «Начинается...» – далее следует название.

Театральные «летописи» также назывались дидаскалиями. Известно, что Аристотель был первый, кто составил такую летопись. Примеру его последовали учёные, работавшие в Александрийской библиотеке: Дикеарх, Каллимах, Аристофан Византийский, Аристарх и др. Из этих памятников античного театрального искусства, к сожалению, многое утеряно, остались скудные указания, сохранившиеся у грамматиков и схолиастов в изложениях содержания отдельных комедий и трагедий.

Дидаскалий (греч. *didaskalos* – наставник) – ещё одно значение этого термина, театральный учитель, постановщик хора, готовящий представления. В его задачу входила подготовка хора к проведению дифирамбического или драматического представления с музыкой и танцами. Функции такого дидаскалия выполнял, как правило, сам автор представления, иногда имевший помощников. В IV в. до н. э. общий интерес был обращён к достижениям отдельных музыкантов, певцов и артистов, поэтому драматические хоры постепенно утратили своё назначение, стали отступать на второй план, а число повторных представлений возросло. При этом должность дидаскалия утратила свою главную роль, и его обязанности стали передаваться профессиональным хормейстерам.

Дикция

(лат. *dictio* – *произнесение речи*) – ясность, разборчивость произнесения текста; степень отчётливости в произношении звуков, слогов и слов в речи; зависит от качества произношения слов, особенно важно чёткое произношение согласных.

Лисий, Демосфен, Исократ и другие выдающиеся личности Древней Греции стали известными ораторами, познав красноречие Горгия (V в. до н. э.) из Леонтины – софиста и крупнейшего теоретика ораторского искусства. Он разработал и применял особые риторические приёмы, прозванные «горгианскими фигурами»: симметрично построенные фразы, предложения с одинаковыми окончаниями, метафоры и сравнения; ритмическое членение речи и даже рифма приближали его речь к поэзии. Аттическое красноречие показалось близким римским ораторам, многие из которых учились этому искусству в Греции.

Молодой Цицерон посетил Грецию, изучая приёмы ораторской речи, какими владел Демосфен, – оказывается, в юности он был косноязычен, но исправил недостатки напряжёнными тренировками.

Демосфен с невероятным упорством готовился к ораторской деятельности, отрабатывая дикцию. Он сумел превозмочь природой данные ему недостатки придуманными им самостоятельно упражнениями: брал в рот острые камешки и с ними пробовал проговаривать определённые труднопроизносимые для него слова, уверенный, что «это придаёт языку ловкость и необходимую подвижность». Быстрым шагом восходил на крутой холм, стараясь при этом произносить нараспев стихи. Любил бродить по морскому берегу, когда разыгрывался сильный шторм, и кричал что есть силы, пересиливая грохот беснующихся волн. Как результат невероятных физических усилий, вскоре Демосфен забыл о своих проблемах, придал голосу силу и красоту и стал первейшим в Афинах оратором и политическим деятелем!

Цицерон, в подражание Демосфену, также прикладывал много усилий в совершенствовании своего актёрского мастерства. Он обратился за помощью к актёрам, это Росций Галл и Клодий Эзоп, ещё был старый трагический поэт Акций Луций из Пизавра, также известный как автор произведений на сюжеты из римской истории и вольных обработок греческих трагедий Еврипида и Софокла. И у него всё получилось!

ДИЛЕММА

(греч. dilemma; от греч. di – *дважды* + лат. lemma – *предположение*) – необходимость выбора одного мнения из двух противоречащих, исключающих возможность третьего: суждение, в котором одному предмету приписываются два разделительных значения.

Понятие «дилемма» как затруднительный выбор между двумя равно неприятными существующими возможностями или предложениями появилось в среде философов Древней Греции.

В начале греческой философии стоит дилемма «единого» и «многого», когда отдельные закономерности познавались как особые случаи того, что являлось общим для различных явлений и что поэтому называлось «основополагающим принципом».

Первые философы искали «материальную причину» всех вещей как совершенно естественную отправную точку для объяснения материального мира. При этом они сталкивались с дилеммой, а именно с необходимостью ответить на вопрос, следует ли отождествлять материальную причину всего происходящего с одной из существующих форм материи, например с «водой» (Фалес) или «огнём» (Гераклит), или надо было принять такую «первосубстанцию», по отношению к которой всякая реальная материя представляла собой только преходящую форму. У Анаксимандра, например, она называлась «беспределённое», которое, судя по всему, мыслилось и как «стихия», и как некоторое первовещество.

Платон заимствовал представление Левкиппа и Демокрита о мельчайших частицах материи, противостоя тенденции атомистической философии считать атомы первоосновой сущего, единственным реально существующим материальным объектом. Но если у Гесиода говорится: «Хаос родил Мрак, Земля и Небо родили богов» и т. д., то уже Аристотель вводит четыре причины любой вещи: 1) кто родил? – действующая причина (отец); 2) зачем родил? – целевая причина; 3) из чего родил? – материальная причина (мать); 4) по образцу чего родил? – формальная причина (отцовский род, генетический код отца). В этом подходе сказались специфика древнегреческой философии. Её интерес к проблемам создания природы, окружающего мира. Её центральный мотив – выяснить, что действительно есть, т. е. пребывает неизменным во всех своих изменчивых формах, а что только кажется существующим.

Династия

(греч. *dynasteia* – *наследственность*; от греч. *dynastes* – *властитель*) – ряд монархов из одного и того же рода, сменяющих друг друга на престоле по праву наследования; профессия, передающаяся их из рода в род в одной семье, с совершенствованием мастерства, сохранением славных трудовых традиций.

Геродот в «Истории» термином «династ» определял мелких правителей в негреческих землях. Аристотель применял это слово для обозначения особой формы государственного правления в руках «разнузданной олигархии». Учёный-философ определил династию как отдельную форму олигархии, существующей на законных основаниях, так же как охлократия при демократии и тирания при монархии. Историк Фукидид (V в. до н. э.) противопоставляет «олигархию исономов» (равноправных) «династической олигархии», которая господствовала во время персидских войн у беотийцев, причём утверждает, что эта государственная форма ближе всего стоит к тирании. Правление «тридцати тиранов» (404 г до н. э.) в Афинах можно поэтому называть не «тиранией олигархов», а династами. Таким образом, термин «династия» первоначально обозначал «насильственную власть немногих», одинаково отличную от тирании и от олигархии исономов.

Диптих

(греч. *diptyches* – *складень*) – двустворчатый складень с живописным или рельефным изображением на каждой створке; две картины, связанные единым замыслом.

У древних греков и римлян диптих (греч. *diptyches*; лат. *diptychum*) – две покрытые воском и соединённые вместе дощечки для временных заметок и письма из дерева, а также из слоновой кости. Если соединялось большее число таких дощечек, то они назывались триптихами, полиптихами и т. д. Письмо могло быть нацарапано грифелем и затем стёрто. Диптих использовался как блокнот, тетрадь для письма и документов и прочее, обычно для домашнего употребления. В позднейшие времена у римлян диптихи делались из слоновой кости, золота или серебра.

Особенно искусно выполнялись т. н. «консульские диптихи» в Византии – из слоновой кости, корешки которых снаружи были украшены искусной резьбой; они вручались римским консулам при вступлении в

должность. Их обязательное изготовление по этому случаю было предусмотрено в кодексе («Свод законов») императора Феодосия (438 г.). Форма византийского консульского диптиха была заимствована от античного римского. На консульских диптихах помещалось изображение назначенного консула (в полный рост или погрудно) в обрамлении растительного орнамента. Кроме этого встречаются в отдельных медальонах цирковые сцены, сцены из античных драм, состязания колесниц на ипподроме, борьба с дикими зверями, театральные актёры. Также диптихи покрывались красками, иногда инкрустировались драгоценными камнями. Диптихи прекратили существование при Юстиниане I (в 541 г.). Диптихи любили использовать для переплёта драгоценных рукописей, а впоследствии они получили широкое распространение в христианской церкви в виде списка имён, поминаемых во время литургии.

Дискордия

(лат. discordia; от discors – *несогласный*) – разлад, раздор, несогласие, разногласие, противоречие, расхождение.

Дискордия у римлян – богиня раздора, дочь Эреба и Ночи. У римского поэта Вергилия («Энеида») она персонифицируется и выступает как спутница Беллоны, богини войны. Дискордия идентична греческой богине раздора Эриде (Эрис). Она сестра богини Немесиды и богов Танатоса и Гипноса. Самый распространённый миф об Эриде связан с яблоком раздора, которое богиня подбросила на пиршественный стол во время свадьбы смертного Пелея и богини Фетиды. Надпись на яблоке – «Прекраснейшей» – вызвала распрю трёх богинь (Афродиты, Афины и Геры), ибо каждая считала, что яблоко должно принадлежать ей. За разрешением спора богини обратились к троянскому царевичу Парису. Соблазнённый обещаниями Афродиты дать ему в жены прекраснейшую из женщин, Парис отдал яблоко богине любви. Афродита помогла Парису похитить жену спартанского царя Менелая, прекрасную Елену. Это послужило поводом для похода ахейцев на Троию, и таким образом коварный дар Эриды привёл к Троянской войне.

Дискриминация

(лат. discriminatio; от discriminatio – *обособление, различение*) – ограничение или лишение прав определённой категории граждан по признаку расовой или национальной принадлежности, по признаку пола, по религиозным и политическим убеждениям и т. д.

Римлянки тщательно следили за модой, не упуская случая изменить цвет собственных волос, или добавить к ним часть фальшивых, или вовсе надевали парики. Для этого знатные женщины использовали длинные волосы, срезанные с молодых рабынь, отличавшихся здоровьем. Для удержания подобных искусственных добавлений на голове, укрепления и разделения причёски, существовали всевозможные шпильки и заколки – они-то и назывались *discriminalis*.

Дискриминация от имени государственной власти как ограничение или лишение в правах существовала в Древнем Риме и в Греции. В Греции неграждане, метеки, были лишены многих прав и свобод только за то, что жили и работали в чужом городе, а не у себя на родине. Хотя они представляли собой широкую городскую прослойку – ремесленников, торговцев, строителей, учителей и философов. Греческие женщины, за исключением Спарты, целиком находились под опекой мужчин и были ограничены в избирательных и наследственных правах, а вдовы – в воспитании собственных детей, передаваемых после смерти мужа опекунам из близких родственников. В Греции женщина практически не участвовала в общественной жизни. В брачных отношениях супружеских пар среди римлян также существовали дискриминационные правила владения имуществом, его наследования, в вопросах образования и избирательных прав.

Аристотель пытался оправдать причину неравенства в правах между мужчинами и женщинами «качественной разницей между полами», которая и предполагает большую значимость мужчины, чем женщины. Сократ выразился более честно: «Три вещи можно считать счастьем: что я не дикое животное, что я грек, а не варвар, и что я мужчина, а не женщина».

Дискуссия

(лат. *discussio* – *исследование*) – обсуждение какого-либо спорного вопроса в средствах массовой информации, на телевидении или просто в беседе.

В Риме *discussio* называлась финансовая ревизия, которую осуществляли по поручениям верховной власти исполнительные органы государственного бюрократического аппарата. Ревизии проводились в провинциях, преследуя цель детального анализа результатов хозяйственной деятельности императорских администраторов на основании тщательного исследования отчётных кассовых и бухгалтерских документов. Ревизоров в конечном

итоге интересовали только суммы взимаемых налогов и прочих податей в пользу государственной и императорской казны. Решение политических или судебных дел их не интересовало. За выявленные дискуссаторами нарушения виновных строго наказывали – огромными штрафами, конфискацией имущества или же смертной казнью.

В греческой философии сначала возник термин «диалектика» (греч. *dialego* – обсуждать, дискутировать), а потом уже в процессе философского диалога возникли дискуссии, в результате которых участники обсуждения конкретных тем приходили к всё более близким к истине точкам. Греческая демократия предполагала возможность каждому свободнорождённому гражданину выражать собственное мнение, даже если это мнение отличалось от общепринятого! Поэтому история Древней Греции – это история нескончаемых дискуссий, как в реальной жизни, так и в философии. Парменид, например, заявлял, что «мир – это лёд», а его современник Гераклит утверждал, что «мир – это огонь». Каждый философ стремился использовать всё накопленное до него духовное наследие, воссоздавая в ряде идей свой особый мир, объяснить его заново, исходя из новых предпосылок. Пифагор, Платон, Аристотель, Эпикур в поисках истины отстаивали разные мнения о происхождении природы, выдвигая дискуссионные гипотезы. И при этом каждый по-своему двигал вперёд науку, которая в итоге, доказывая выводы экспериментальным путём, расширяла горизонты познания, постепенно приходила к общепринятым решениям.

Диспут

(от лат. *disputo* – *рассуждаю*) – публичная защита диссертации, написанной для получения учёной степени; публичный спор на научную или общественно важную тему.

Термин «диспут» происходит от лат. глагола *disputare* в значении «спорить, рассуждать, исследовать». В демократическом климате, который был создан социально-экономическими и политическими отношениями в городах Древней Греции, свободнорождённый эллин чувствовал себя личностью, он получил возможность утверждать себя в качестве такового не только в общественной жизни, но и в духовной сфере. По этой причине почти каждый считал себя философом, используя публичные диспуты на городской площади, агоре, для демонстрации своего диалектического мастерства. Каждый такой мыслитель, не говоря уже о профессиональных фило-

софах, стремился высказать, обосновать и отстоять лично свои, лишь ему принадлежащие идеи, нечто решительно отличающееся от всего сказанного и написанного ранее. Это касалось политики, государственного и судебного устройства, законодательства и общих правил гражданского бытия.

Основоположником философских диспутов называют Протагора (V в. до н. э.) из Абдеры (Фракия), прославленного софиста («учителя мудрости») своего времени. Слушать его в Афинах приходили тысячи образованных граждан. По высказываниям античных авторов, в диспутах Протагор не выходил из себя, не завидовал чужому успеху, не проявлял излишней словоохотливости и, главное, воспринимал любой спор как обычную тренировку ума. Восхищённый Платон, не любивший софистов «за продажность», сочинил труд «Протагор», в котором отдал предпочтение Протагору, а не молодому Сократу, уже проявившему себя как большой спорщик.

Протагор написал специальное сочинение «Искусство спорить», в котором исходил из положения, что о всякой вещи есть два противоположных мнения, когда два собеседника посредством диспута защищают противоположные взгляды. Спустя семнадцать веков диалектическому методу Протагора суждено было стать одним из краеугольных камней университетского образования.

ДИФИРАМБЫ

(греч. dithyrambos – *торжественные гимны*) – публичное восхваление кого-либо, какой-нибудь личности сверх меры.

В древнегреческой поэзии процветало восторженное, драматизированное песнопение в честь бога Диониса – dithyrambos, или «преувеличенная восторженная похвала». Первоначально дифирамбы исполнялись в грубой и безыскусной форме, эта была дикая и возбуждающая песнь, прославляющая в весенний праздник подвиги и судьбу Диониса. У истоков дифирамбов как художественной формы, по-видимому, стояли легендарный певец Арион, развитие дали поэты Симонид Кеосский и Ласос Гермионский (V в. до н. э.) – виднейшие представители греческой хоровой лирики. Выдающиеся примеры этого жанра есть также у поэтов Вакхилида и Пиндара, Меланиппида, Филоксена. В то время как Аристофан и Платон критиковали дифирамбы, Аристотель выделял их в качестве одного из жанров лирики. Позже дифирамбы послужили исходным пунктом для возникновения трагедии, когда содержание их вышло за пределы только мифов о Дионисе.

Дифирамбы имели косвенное отношение к искусству, а именно к кантатам, представляющим собой крохотные оперы. Интерес к божественным дифирамбам окончательно падает, когда музыка взяла перевес над поэзией, «сделалась изнеженной и искусственной». Под влиянием поэтов этого периода – Филоксена Киферского, Кинесия Афинского, Фринниса Митиленского, Тимофея Милетского, Поллида и Телеста – дифирамб постепенно преобразовался в музыкальную пантомиму, которая представлялась уже не хорами, а отдельными виртуозами. От дифирамбов до нас дошли только отрывки, однако хор в трагедии Еврипида «Вакханки» представляет собой характерный образчик дифирамба.

ДИФФАМАЦИЯ

(от лат. diffamare – *разглашать, лишать доброго имени, порочить*) – публичное распространение сведений (действительных или мнимых), порочащих репутацию какого-либо лица.

Римские политики оценили важность репутации для карьеры того или иного государственного деятеля, поэтому выискивали любые возможности, чтобы опорочить репутацию своих политических противников во мнении общества. В этом случае они успешно использовали «опыт» греческих сикофантов – профессиональных обвинителей, которые не брезговали ложными обвинениями или даже угрозами обвинения против любого человека, обладающего финансовыми возможностями удовлетворить их вымогательство. Нередко, когда отсутствовали факты для обвинения честного человека или их было недостаточно для обвинения, такие обвинители за денежное вознаграждение со стороны обвинителя становились истцами.

Эффективным методом диффамации являлось распускание слухов: перед тем как обвинить кого-либо в нарушении законов, нередко распускались слухи в публичных местах, заранее подготавливая почву для «разоблачительных» выступлений в их адрес, обеспечивая поддержку общественности в кампаниях против того или иного лица. Несмотря на крупные штрафы и даже угрозу смертной казни за ложный донос, участники диффамации безнаказанно вымогали деньги у своих жертв, которые готовы были откупиться, лишь бы «не возиться с судьями и адвокатами». Жертвой подобных диффамаций пал, например, блестящий оратор Андокид, обвинённый в нечестности и вынужденный в 415 г. до н. э. покинуть Афины; причём разбирательство его дела с перерывами тянулось 16 лет. Ещё более известна история с Алкивиадом

(451–404 до н. э.), выдающимся полководцем и политическим деятелем, учеником Сократа, который, несмотря на свои заслуги, был бездоказательно обвинён в уголовном преступлении. Спасая свою жизнь, он покинул Афины, найдя убежище у врагов афинян: сначала в Спарте, затем – в Персии.

Догма

(греч. *dogma* – *мнение, учение*; от греч. *dokeo* – *полагаю, думаю*) – любое положение, признаваемое обществом как непререкаемая истина, но бездоказательно, без сомнений и критики и без учёта конкретных условий, места и времени действия.

Происхождение термина «догматизм» (греч. *dogmatos*) связано с античной философией, в частности, со сторонниками скептицизма (Секст Эмпирик), кто причислял к догматизму всякое положительное учение, утверждающее в качестве непреложной «истины», не подлежащее критике и обязательное для всех верующих. Греческие скептики Пиррон и Зенон, отрицая возможность достижения истинного знания, называли догматиками всех философов, выдвигавших и защищавших какие бы то ни было утверждения (догмы) о вещах как таковых (субстанциях). Они предлагали: «Быть может, обо всём познаваемом желательно говорить «мне так кажется»; «Быть может, стоит сомневаться в том, что есть на самом деле». Последователи учения Пиррона критиковали с помощью скептических аргументов разные учения, прежде всего перипатетиков (то есть схоластов, которые считались последователями Аристотеля), обвиняли их в догматизме. У Диогена Лаэртского есть разделение философов на «догматиков» и «скептиков». Он утверждает, что «догматики рассуждают о тех предметах, которые они считают познаваемыми, а скептики – это те, которые воздерживаются от суждений, считая предметы непознаваемыми».

В античной литературе догматизм обозначал любое общеизвестное положение, обладающее свойством неоспоримой истины; так именовались некоторые государственные указы и постановления.

Докса

(греч. *doxa* – *мнение*) – точка зрения, взгляд, мнение, иногда ложное, в противоположность истинному знанию или общепринятому мнению.

Философский термин *doxa* возник в Древней Греции и является частью риторики. Софисты использовали или опровергали доксы в своих целях, «тем самым заставляя слушателей менять своё мнение, при этом слушатель думал,

что всегда считал так, а не иначе». Здесь действует не строгое доказательство, а лишь фактор убеждения аудитории. Убеждение основывается не на научной истине, а на правдоподобию: правдоподобное – это просто то, что публика считает истинным. У Парменида докса – призрачное представление, а у Платона в одних случаях «докса трактуется настолько близко к чистому мышлению, что делается от него почти неотличимой. А в других случаях этот термин настолько близок к области самого элементарного чувственного ощущения, что вполне разделяет текучесть этого последнего, его неопределённость и невозможность выразить с его помощью какое-либо логически ясное суждение» (А. Ф. Лосев), т. е. нечто, лежащее между знанием и незнанием.

Доксографами в Греции считались авторы сочинений, содержащих высказывания (греч. *doxai*) различных мудрецов и философов, т. н. досократиков, сделавших их достоянием своего времени. Если Аристотель и Теофраст были знакомы с оригинальными сочинениями досократиков, то доксографы приводили преимущественные выписки из их трудов и одновременно свои группировки этих извлечений. Благодаря их текстам мы имеем представление о досократовской философии.

Доминанта

(от лат. *dominantis* – *господствующий*) – главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-либо.

По представлениям римлян, каждый человек мог быть господином (лат. *dominus*; от *domus* – дом) лишь относительно вещей и рабов. В древнейшие времена жена и дети тоже находились в действительном владении (*dominium*) главы семьи. Поэтому существовал обычай, по которому дети называли отца *dominus*. Во времена империи греческие нравы повсеместно стали проникать во все общественные отношения римлян, в результате названия *dominus* и *domina* начали употребляться в качестве «выражения вежливости», вначале при дружеском обращении братьев к братьям, мужа к жене и наоборот. Часто знакомые приветствовали друг друга словами «*dominus*» или «*domine frater*».

Придворные льстецы старались почитать императоров именем «*dominus et deus*» – «господин и бог» – как единственных достойных властителей. Известно, что Калигула, Домициан и другие императоры Рима охотно допускали применение для себя титула *dominus*. Даже Траян (I в.), которого его современник писатель Плиний восхваляет за скромность, во всех пись-

мах им же приветствуется словом *domine*. На монетах обозначение императора титулом *dominus* встречается со времён Каракаллы (II в.). Фактически этот титул стал общепризнанным со времён Диоклетиана (III в.), а термин *dominatus* как режим неограниченной власти императора стал характерным для позднего периода Римской империи (с конца III в.). Лишь Аврелиан (III в.) и Юлиан II (IV в.) запретили его употребление в свой адрес.

Дуализм

(от лат. *dualis* – *двойственный*) – философская интерпретация одно-временного существования идей о наличии двух несводимых друг к другу начал: духовной и материальной субстанций, объекта и субъекта, сознания и телесной организации человека, а также добра и зла, природного мира и свободы, факта и ценности, тёмных и светлых начал бытия и т. п.

Концепции дуализма присутствуют в древнегреческой философии. Пифагорейцы рассматривали мир как смесь «контрастов» («принципов»), ассоциируемых либо с упорядоченностью, либо с беспорядочностью, хаосом: «чётное и нечётное», «правое и левое», «мужское и женское», «свет и тьма», «добро и зло» и т. д. У Платона: «идеи как сфера совершенства Абсолюта», с одной стороны, и «сотворённые подобию в их несовершенстве» – с другой. У Аристотеля: «Как и Вселенная, человек двойственен и состоит из тела и души». В его работах есть отождествление познания и рациональности с активным мужским началом, а хаотичной материи как низшей субстанции – с пассивным женским. В своей работе «О происхождении животных» он утверждает, что «истинным родителем всегда является мужчина, задающий в процессе оплодотворения пассивной материи активную форму будущему человеческому существу; именно мужчина даёт «жар» и силу жизни, а женщина-мать лишь выполняет роль пассивного сосуда».

В античной философии наряду с дуализмом тела и души признавался и дуализм идеи и материи. Человек имеет двоякую природу: «он смертен, потому что имеет тело, но бессмертен в своей сущности». Трактовалось существование доброго и светлого, а также злого и мрачного божеств, борющихся за господство над миром и людьми. Этот дуализм, в котором была сильно выражена этическая сторона, перенесённый в сферу духа и материи, видоизменился в гностицизм и манихейство, где материя и тело («мир») олицетворяются со злым началом, а дух («душа», или чистое «Я») становится добрым началом.

Е

ЕВГЕНИКА

(от греч. *eugenes* – *породистость происхождения*) – учение об улучшении наследственных качеств человека путём селекции и контроля над передачей наследственных факторов.

Попытки биологически обосновать господство одного народа или класса над другими, приводящие к расовому и национальному неравенству (геноцид), известны с древнейших времён. Аристотель в IV в. до н. э. предлагал «оздоровление эллинского общества» за счёт ограничения рождаемости, ликвидации младенцев-уродцев и умственно отсталых детей. Он призывал к легализации аборт, к запретам нежелательного потомства от преступников и душевнобольных. Но жестокое предложение известного философа и учёного было вызвано необходимостью решать острую демографическую проблему – перенаселённость городов-полисов и отсюда нехватку продовольствия. При этом Аристотель высказывал общую точку зрения, царящую в греческом обществе: «эллины по природе своей, духовной культуре и физическому развитию выше остального мира варваров». Отсюда эллины имеют право покорять другие народы, превращать их в своих рабов. Аристотель приветствовал порядок, предлагаемый мудрецом Фалесом, при котором «уравнены все имущественные состояния и национализировано всё производство, в котором заняты только рабы». Именно государство, по Платону и Аристотелю, «национализует семейную жизнь, возьмёт на себя регуляцию потомства, перенимая это право у отцов семейств, и само как бы становится отцом общества».

Врач Соран из Эфеса (98–138 гг.) тоже обращается к идеям античной евгеники, приветствуя аборты и «отбраковку» слабого потомства. Он считал правильным, по евгеническим соображениям, чтобы «ненормальных детей отдавали акушеркам или бросали за городом».

ЕВДАМОНИЗМ

(от греч. *eudamonia* – *учение о блаженстве*) – философское учение, которое делает счастье высшей этической целью.

Начало *eudamonia* положил Сократ, вернее, сократовская идея внутренней свободы, достигаемой благодаря самосознанию личности и её независимости от внешнего мира. В этом направлении учение получило развитие в

трудах учеников Сократа, и в эпоху эллинизма евдамония стала общим достоянием философии. Но на вопрос, в чём состоит счастье, греческие философы отвечали по-разному, в соответствии со своим пониманием этики. Например, Аристотель считал, что «счастье мы всегда избираем ради него самого и никогда ради чего-то другого». В этом случае счастье понимается как высшее благо, которое не отменяет и не снимает все прочие блага, а, напротив, суммирует, внутренне организует их; непосредственно оно выступает как чувство удовлетворённости жизнью в целом, проистекающее из совершенной деятельности. Оно решающим образом зависит от моральных качеств, добродетельности человека, но предполагает также в качестве условия наличие внешних благ.

Эпикур называл «удовольствие альфой и омегой счастливой жизни», добавляя, что «нельзя жить приятно, не живя разумно, правильно и справедливо». При этом «счастливый самодостаточен и ему нечего делить с другими» – утверждает Эпикур, не признавая того обстоятельства, что счастье окружающих является условием собственного счастья. А римский философ Сенека считал, что «добродетели достаточно для счастья». Стоики приходили к выводу, что этим критериям удовлетворяет только добродетель, когда человек «ни в чём не нуждается и ни от чего не зависит». Антисфен отождествляет стремление к удовольствиям с сумасшествием; счастье не зависит от чего-либо внешнего – богатства, славы, образа жизни; для блаженства достаточно добродетели. «Киники выставляют в качестве жизненного принципа борьбу со страстями, порабащившими человека. Только благодаря неразумию становишься ты несчастным», – говорит Диоген. У киренаиков счастье зависит не от внешних обстоятельств, а от выработки правильного отношения к ним. Исходя из такого понимания счастья, центральным для евдамонии является вопрос о соотношении счастья как индивидуального благополучия и добродетели как нравственного образа мыслей и действий.

И

Игноминия

(лат. *ignominia*; от *in* + *gnomen* – *бесчестие*) – лишение доброго имени, в узком смысле понижение или полная потеря репутации.

В Древнем Риме республиканского времени существовало понятие *ignominia* в случаях фактического бесчестия – «когда кто-либо порочил себя

грубыми и непочтительными публичными действиями». Позднее в общественном восприятии и в судебной практике произошли разные формы бесчестия, по поводу которых принимались особые постановления в законах: например, полное утрачивание гражданской чести при потере свободы или права гражданства, т. е. при каждом ограничении или лишении гражданских прав с лишением свободы или без лишения свободы. Игноминия наступала в том случае, когда цензор объявлял гражданина недостойным его звания, изгоняя его из общества, трибы, из всаднических центурий или из сената, или же когда претор произносил при свидетелях: *ignominiam ex edicto* – по произнесении приговора вследствие известных преступлений.

Идиллия

(греч. *eidyllion* – *безмятежность*) – душевное состояние умиротворённости, покоя и безопасности, влюблённости в кого-либо (во что-либо). В историко-литературном отношении значение идиллии относится к пасторальным стихам или произведениям о мирном патриархальном быте, о жизни влюблённой пары и т. п. Термин «идиллия» (греч. *eidyllion* – уменьшительное от *eidos* – вид, образ) прижился после издания сборника стихотворений Феокрита (III в. до н. э.), одного из наиболее выдающихся представителей поэтической литературы, представляющей отход от политических и гражданских тем, стремление замкнуться в тесный круг любовных отношений. Феокрит – автор многих буколических, или «пастушьих» (от греч. «буколос» – пастух), стихотворений, в которых изображается «вольная» жизнь деревенских пастухов, их яркие песенные состязания с судьями и слушателями. У продолжателей Феокрита (Биоп, Мосх), рисующих жанровые картинки из быта пастухов, наблюдается чувствительное отношение к природе и любви.

Среди римских поэтов идиллическая (от лат. *idyllium* – вид, картинка) поэзия более всех близка Вергилию, который посвящает такие стихи императору Августу, призывавшему горожан вернуться на лоно природы с обрядами на сельских празднествах, к естественности в сфере людских отношений. Темы и настроения буколической поэзии с эротическими настроениями проявлялись у римского всадника Тибулла Алабия (I в. до н. э.) и поэта Кальпурния (I в.), автора 7 идиллических поэм – «буколик». Из греческих прозаических произведений более позднего периода пользуется известностью «Пастушеская повесть о Дафнисе и Хлое» в четырёх книгах, приписываемая некоему Лонгу (II в.?), личность которого достоверно неизвестна.

Идиот

(греч. *idiotes* – *странный*) – глупый, слабоумный человек, тупица, дурак.

Идиоты как отрицательные персонажи известны у многих народов с давних пор, только древние греки воспринимали *idiotes* по-своему. Эллина – нация общительная – пребывание в мужской компании считали одним из ценных обретений в жизни. Поэтому мужья старались не засиживаться в семейном кругу, зато истинным счастьем считали общение с друзьями на пирушке, где можно было за чашей-другой поговорить о политике и женщинах. Греки ценили время, проведённое на охоте или в гимнасии, где занимались атлетической тренировкой или по-серьёзному состязались, и любили воевать с гражданами соседних греческих городов по любому поводу.

Но среди таких очень занятых греков встречались отдельные личности, которые сторонились подобного общения. Они не толкались на городской площади среди зевак и не глазели на бродячих актёров и циркачей, не любили ходить в народное собрание. Никого не приглашали к себе домой и сами отказывались ходить в гости.

Это были, на первый взгляд, странные люди, предпочитавшие жить особняком (с греч. *idios* – *отдельный*). Поэтому остальные граждане не понимали их и не воспринимали за нормальных людей, смотрели на них с подозрением. «Плачущий» Гераклит, «женоненавистник» Фалес, «собака» Диоген, «безумец» Демокрит – вот несколько имён знаменитых «идиотов» Античности! Днём они задумчиво смотрели себе под ноги, а ночью взоры свои устремляли в небо... И молчали, молчали – о чём-то своём.

Не понятый или, хуже, отвергнутый общественным мнением человек считался чудаком, и тогда он ещё больше казался неуместным, неумным или дураком – словом, *idiotes*! Впервые слово «идиот» в современном смысле употребил знаменитый врач Парацельс (15 в.), по смыслу «безумный, сумасшедший». После этого прижилось бранное слово «идиот», означающее малоумного, тупого и убогого человека.

Иерархия

(греч. *hierarchia*; от *hieros* – *принадлежащий богу* + *arche* – *власть*) – расположение служебных званий, должностей в порядке их подчинения (иерархическая лестница); расположение частей или элементов целого в порядке от высшего к низшему.

В жреческом сословии древних греков и римлян существовала субординация священнослужителей – *hierarchia*. Каждый жрец знал определённую часть священных норм, обрядов и жертвоприношений в зависимости от разделения ритуальных функций. Жрецы получали свои должности путём наследования или «по выбору оракула», или же покупали доходные места, но при этом подчинялись царям или магистратам городов. Во главе римского жречества стоял император, являющийся одновременно великим понтификом. Затем следовали жрецы отдельных божеств, каждый в своих одеждах и со своей символикой, ниже стояли жреческие корпорации местных культов и обычаев. Каждый человек мог быть жрецом, но руководящие жреческие должности всегда занимали патриции. В этих нормах законопослушания и была суть религиозной иерархии.

В греческой мифологии присутствовала реальная иерархия – богов и божеств, «по заслугам перед человеком». По мнению Платона, «человек есть не просто единство души и тела, но именно душа – та субстанция, которая делает человека человеком». От качества души зависит общая характеристика человека, поэтому существует «иерархия душ». На первом месте находится душа философа, на последнем – душа тирана, потому что душа философа более всех приближена к мудрости и восприимчива к знаниям. А это как раз и есть главные, сущностные черты человека, отличающие его от животного.

Имидж

(от лат. *imago* – образ, изображение) – целенаправленно сформированный облик, образ (фирмы, товара, услуги), оказывающий эмоционально-психологическое воздействие на аудиторию в целях популяризации лица (фирмы, товара, услуги).

В Античности скульптурное изваяние из камня или отлитая в металле статуя, бюст или написанная художником картина, портрет признавались прежде всего в роли имиджа. Также имиджем являлись деревянные идолы и каменные кумиры в святилищах, изображения семейных предков, ларов – словом, всё, что представляло собой вид или зрелище.

Упадочное направление имагинизма, появившееся в литературе 1910 – 1920-х годов (Англия, США, Россия), исходило из формалистического представления о том, что литературное творчество сводится к созданию только образа; отсюда имагинация – воображение, фантазия, образное наглядное представление или сила воображения.

ИММУНИТЕТ

(лат. *immunitas* – *освобождение, избавление от чего-либо*) – в дипломатии особые права, преимущества, предоставляемые иностранным дипломатам на территории тех государств, в которых они находятся для выполнения своей миссии.

В Риме практиковался иммунитет в виде освобождения граждан от обязательных общественных повинностей (напр., военной службы, опекуинства и пр.), базировавшееся на законном оправдательном основании или на уже данной ранее привилегии. Существовало юридическое право иммунизации (от лат. *immunis* – *свободный от чего-либо*), означавшее изъятие от податей и повинностей, даруемое властью отдельным лицам и сословиям, как и целым общинам. Во время больших несчастий или стихийных бедствий власти даровали общинам *immunitas* в виде привилегий, иногда навсегда; особенно часты были иммунитеты во времена императорского правления. Флавий Гонорий Август (IV в.), первый западноримский император после окончательного разделения империи на Западную и Восточную, положил начало соединению иммунитета с освобождением духовенства от общей юрисдикции.

ИНВЕКТИВА

(лат. *invectiva* – *брань*; от лат. *invehor* – *бросаюсь, нападаю*) – резкое выступление против кого-либо, чего-либо, обличение; оскорбительная речь, выпад.

Античная инвектива разрабатывалась в риторских школах как жанр красноречия, была направлена против мифологических персонажей и определённых тем или предметов. Она отличается от сатиры резкостью обличения, одновременно являясь разновидностью публицистики в близкой к памфлету форме. Отличается от эпиграммы необязательностью стихотворной формы. Инвективы могли быть частями большого сочинения в другом жанре – комедии, речи и т. д., что имеет место, например, в поэзии Архилоха. Знатный паросский гражданин Ликамб пообещал выдать за него замуж свою дочь Необулу, но затем передумал. Тогда Архилох изливает на отца и дочь негодование отвергнутого: называет бывшую невесту «потаскухой с опухшими ногами», используя ещё ряд не менее выразительных синонимов. Для скромной и невинной 15-летней девушки, какой в действительности была Необула, это, конечно, была самая настоящая инвектива! Существует даже предание, что Ликамб и Необула, не выдержав нападок Архилоха, предпочли окончить жизнь в петле.

Но если у Архилоха инвектива носит личный характер, высмеивая внешние данные человека, данные природой, то у Алкея, Анакреонта, Гиппонакта, Феогнида, Керкида и других греческих поэтов осмеянию подвергаются лица из враждебного сословия: разбогатевшие выскочки, люди, изменившие своему сословию, безжалостные заимодавцы. Инвективы встречаются также у Аристофана («Всадники», «Облака»), Катулла, Овидия («Ибис»).

Для римлян одним из наиболее известных примеров являются взаимные инвективы, приписываемые Гаю Саллюстию Криспу и Марку Туллию Цицерону («Invectiva in Ciceronem» и «Invectiva in Sallustium»), «Филиппики» Цицерона.

Индивидуум

(от лат. *individuum* – *нерасчлененное*) – человек как самостоятельное, одарённое разумом существо, которое может само распоряжаться собой, но одновременно во внешних своих отношениях является и носителем общечеловеческих достоинств.

Термин «индивидуум» представляет собой латинский перевод греческого «атом» – неразделяемый, нерассекаемый. Демокрит трактует «неделимость» физически – таковы его «атомы». Аристотель считает индивидуум «одним из видов Единого». У Аристотеля «индивидуум есть первая сущность, которая ни на чём не сказывается и ни в чём не находится, – есть нечто самостоятельное». Философ считает невозможным дать определение индивидуума, и к нему неприменимо доказательство: «...об индивидуальном не может быть научного знания в том смысле, в каком науками являются математика, физика или метафизика, получающие достоверное знание с помощью таких познавательных средств как определение и доказательство».

И тем не менее именно индивиды, в отличие от общих понятий, суть самостоятельные сущности, и в этом их преимущество перед родами и видами. Аммоний видит сущность индивидуума в его неделимости: «Индивидуум – это то, что уничтожается делением». У Боэция («Утешение философией») читаем: «Разделены могут быть только те (вещи), которые являются общими для многих... Напротив, совокупность свойств индивида ни для кого не бывает общей. Например, свойства Сократа: допустим, он был лысый, курносый, с отвислым животом, – ни эти, ни все прочие очертания его тела, ни взгляды, ни черты характера... не подойдут никому другому... Но то, чьим свойствам ничто не причастно, не может быть разделено на те вещи, которые ему не причастны. Следовательно, те, чьи свойства не подходят ничему

другому, правильно называются неделимыми (*individua*)». Порфирий так определяет индивидуум: «Индивидуумами такие сущности называются потому, что каждая из них наделена особенностями, совокупность которых не будет той же самой ни у какой другой».

Индукция

(лат. *inductio* – *наведение*) – философский метод познания, связанный с обобщением наблюдений и экспериментов.

В логическом плане индукция представляет собой умозаключение, при котором общее суждение по особым правилам получается на основе единичных или частных посылок. Индуктивная логика имеет свою давнюю историю. Теорию индуктивного вывода разрабатывали древнегреческие философы Сократ, Платон, Аристотель. Сократ под индукцией подразумевал «нахождение общего определения понятия путём сравнения частных случаев и исключения ложных, слишком узких определений... Чтобы вывести общее суждение о предметах, их для начала надо сравнить». Он сформулировал принцип майевтики («повивального искусства»), то есть получения выводов на основе индукции.

Аристотель в произведении «Топика» писал: «Наведение... есть восхождение от единичного к общему. Например, если кормчий, хорошо знающий свое дело, – лучший кормчий, и точно так же правящий колесницей, хорошо знающий своё дело, – лучший, то вообще хорошо знающий свое дело в каждой области – лучший». Философ сделал попытку классифицировать индуктивные умозаключения, разрабатывал теорию «неполной индукции». Он отличал «полную» индукцию от «неполной», указал на роль индукции при образовании первых принципов, но не выяснил основы неполной индукции и её права и рассматривал её то как вид силлогизма (рассуждения), то как способ умозаключения, противоположный силлогизму. Силлогизм, по мнению Аристотеля, «указывает посредством среднего понятия на принадлежность высшего понятия третьему, а индукция третьим понятием показывает принадлежность высшего среднему».

Инициалы

(от лат. *initialis* – *первоначальный*) – начальные буквы имени, отчества или фамилии.

Древние переписчики текстов художественных произведений, работавшие с папирусами и пергаментными свитками, старались придать им при-

влекательность, украшая различными декоративными элементами. Так, начальные буквы частей и глав выполнялись в увеличенном по сравнению с прочим текстом размере, украшенные орнаментом, иллюстрированные рисунком и т. д. Эти буквы назывались *initialis* (от лат. *initium* – начало) – «первичные», их писали (рисовали) красной краской (миниумом) на киноварной основе. Отсюда выражение «с красной строки» и термин «миниатюра».

Принцип выделять заглавные буквы в начале текста или главы в рукописях и первопечатных книгах, украшать их орнаментом или фигурным изображением был перенят поздними переписчиками. Уже в позднеантичных рукописях (V в.) и в Средние века инициалы представляли собой сложные изобразительно-орнаментальные композиции (вензель, виньетка, заставка, концовка, литера, логотип, унван). Своего расцвета инициализация книг достигает в книжной миниатюре. В настоящее время инициалы продолжают использоваться лишь изредка в особых изданиях, предназначенных в подарок и для библиофилов.

Инициатива

(от лат. *initiatio* – *совершение таинств*) – почин; предприимчивость, способность к самостоятельным активным действиям.

В древнегреческих священных мистериях, посвящённых олимпийским богам Деметре или Дионису, служители культа, организаторы мероприятий, назывались *initiator* – «тот, кто проявляет себя как зачинатель таинства», т. е. проявляющий инициативу. Это были хранители и продолжатели древних религиозных традиций, которые зорко следили за соблюдением порядка при совершении священного процесса и, главное, за неразглашением таинств, поскольку сами мистерии – это таинства, недоступные непосвящённым. Помимо того жрецы-инициаторы определяли степень вины человека, нарушившего обет молчания, и меру его наказания. От одного с ним корня *initiation* – инициация (посвящение), посвящение в тайну или ознакомление с чем-либо.

Инсинуации

(лат. *insinuatio* – *вкрадчивость*) – клеветническое измышление, имеющее целью опорочить кого-либо, злостный вымысел, клевета.

Термин «инсинуировать» (от лат. *insinuare* – проникать, закреплять) означает «закреплять дарение передачей права на вещи». В императорскую

эпоху в римском праве применялся договор дарения, включая так называемое «дарственное обещание», что признавалось типичным договором и защищалось законодательством, независимо от формы его заключения. Исключение составляли только договоры дарения на определённую сумму (свыше 500 золотых), обязательная сила которых обеспечивалась путём совершения специальной процедуры – судебной инсинуации. В этом случае дарственные акты заявлялись перед судом с последующим их занесением в специальный реестр.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

(лат. *interpretatio* – *посредничество*) – творческое раскрытие возможностей актёра, режиссёра, музыканта и т. п. в реализации художественного произведения, определяющееся идейно-художественным замыслом и индивидуальными особенностями артиста.

Появление термина «интерпретатор» обусловлено избирательной кампанией в Древнем Риме, где интерпреты (*interpretes*) были посредниками между кандидатом на государственную должность и дивизором (от лат. *divisor* – подкупатель голосов). Интерпреты вместе с завербованными сторонниками своего кандидата шумно аплодировали ему на форуме и буквально затыкали рты своим противникам. Дивизоры занимались своим делом – покупали голоса. На всю избирательную кампанию интерпретаторы заранее получали от своих кандидатов очень крупные суммы (не меньше 1 000 000 сестерциев – а иначе зачем связываться!), которые распределяли между дивизорами, и себя не забывали.

В быту древних римлян существовали интерпретаторы – своего рода маклеры при покупке и продаже предметов роскоши, мебели и предметов искусства. *Interpretator* – это ещё переводчик при деловых встречах представителей разных национальностей – профессия доходная, поскольку многоязычный Рим представлял собой разноликое многонациональное общество. Свои личные интерпретаторы имелись в свите богатых и знатных римлян, они сопровождали правителей провинции и привлекались в сенат в случае необходимости. Кроме того, интерпретаторами называли составителей гороскопов и авгуров и тех, кто объяснял сновидения и толковал знамения.

Интерпретаторами в Античности считались «учителя философии» – софисты, – которые на своих платных уроках интерпретировали, истолковывали трудно воспринимаемые на слух научные труды и древние литератур-

ные тексты, в особенности произведения древнегреческих философов. Это ещё были писатели, излагавшие философские учения древних моралистов с учётом потребностей своего времени. Например, Диоген Лаэртский (III в.) – автор сочинений «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» в 10 книгах; он излагает различные учения Анаксагора, Сократа, Платона, Аристотеля, Эмпедокла, Гераклита, Протагора, Эпикура и многих учеников. Труд Диогена из Лаэрта является довольно беспорядочной компиляцией и более похож на сборник исторических анекдотов, и всё же он является привлекательным для исследователей источником истории греческой философии, написанной в самой же Античности. Он содержит много полезных сведений, которые критически используются в современных научных собраниях фрагментов.

Оригинальным интерпретатором философии стоицизма, популярной в Риме, был римский философ-моралист Сенека, воспитатель юного Нерона. А в целом сам Древний Рим сыграл особую историческую роль интерпретатора древнеримского искусства, поскольку наравне с включением в свою сферу уже в V в. до н. э. этрусских, италийских, галльских, египетских культурных традиций он стал и хранителем богатейшего художественного наследия античной эпохи при одновременном выявлении собственно своих римских принципов, дав начало развитию общеевропейского искусства.

ИНТЕРРОГАЦИЯ

(лат. *interrogate* – *допрос*) – вид упорядоченной дискуссии во время речи официального либо другого лица, обладающего законным правом заявления.

По римскому праву интеррогация являлась допросом обвиняемого истцом в присутствии председателя суда – претора. Если первый в своём ответе признавал право истца и давал удовлетворение, то процесс прекращался; если же отрицал, то дело подвергалось следствию. В уголовном процессе инттеррогация была особым актом, предшествовавшим составлению протокола, причём истец спрашивал обвиняемого по своему делу, также опрашивал свидетелей. Свидетелями не могли быть рабы, несовершеннолетние, умалишённые, женщины (в более древние времена) – как «лишённые права быть свидетелями или прибегать к помощи свидетелей» (т. н. *intestabiles*). Дети не могли свидетельствовать против родителей или наоборот, а также никто не мог быть свидетелем в собственном деле. Свидетелями были или

добровольные, или вызванные, которые призывались для дачи показаний, по крайней мере, в уголовных делах.

Число свидетелей в уголовных делах было очень велико; в гражданских их требовалось меньше, но во всяком случае не менее двух. Свидетели приглашались для дачи показаний, после чего должны были отвечать на интеррогации – вопросы ораторов обеих сторон (*interrogatio tastium*). То, насколько судьи должны были придавать значение показаниям свидетелей, зависело, разумеется, от различных обстоятельств.

Интонация

(от лат. *intonare* – *громко произносить*) – тон и манера произношения слова, выражающие чувство, отношение говорящего к предмету речи; ритмико-мелодическая сторона речи, чередование повышений и понижений голоса.

Известный государственный деятель Рима Марк Туллий Цицерон (I в. до н. э.) говорил: «...есть два искусства, которые могут поставить человека на самую высокую ступень почёта: одно – искусство хорошего полководца, другое – искусство хорошего оратора». Он был прав хотя бы по той причине, что благодаря успешному владению ораторскими приёмами сам, будучи выходцем из небогатой семьи, стал знаменитым судебным оратором и сумел добиться высших государственных должностей. Позже, отдалившись от частных дел, Цицерон объяснял свой успех тем, что «не столько правдиво освещал суть дела, сколько излагал его так, чтобы судьи и публика, окружавшая судебный трибунал, поверили в его истинность». Поскольку отношение публики к речи оратора считалось как бы голосом народа, это обстоятельство не могло не оказывать давления на решение судей. Речи Цицерона, хотя и были построены по схеме традиционной античной риторики, содержали «обилие мыслей и слов, в большинстве случаев проистекавшее от желания оратора отвлечь внимание судей от невыгодных фактов; в рассказ вплетались драматические эпизоды, образы, придающие речам художественную форму».

Подобные дополнения не обходились без изменения в силе голоса выступающего, т. е. интонации (от лат. *intono* – *гремять, звенеть*). В речи по делу «Против Верреса» Цицерон рассказывает о казни римского гражданина, которого не имели права наказывать без суда. Его секли па площади розгами, а он, не издавая ни одного стога, только твердил: «Я римский гражданин!». Возмущаясь произволом, Цицерон патетически восклицает:

«О, сладкое имя свободы! О, исключительное право, связанное с нашим гражданством! О, трибунская власть, которую так сильно желал римский плебс и которую наконец ему возвратили!». Интонации в речи адвоката тут же сменяются обычными словами, а серьёзность изложения – шуткой, насмешкой. Цицерон не чуждался и театральных приёмов, которые вызывали у противников обвинение в его неискренности, в ложной слезливости. Об этом он говорит сам, вспоминая «речь в защиту Милона»: «...от слёз не мог говорить», а в другом случае («речь в защиту Флакка») он поднял на руки ребёнка, сына Флакка, и со слезами просил судей пощадить отца. В ход опять он пускал своё действенное оружие – интонацию!

Цицерон добился славы благодаря близкому знакомству с искусством риторики греческих ораторов, особенно афинянина Демосфена (IV в. до н. э.), самого известного оратора Греции. В юности у Демосфена имелись существенные физические недостатки – слабый голос, плохая дикция, нервные подёргивания плеча, от которых он избавился благодаря упорному труду и необычным приёмам. Манера произнесения речей Демосфена была очень бурной, отчего противники называли его «диким зверем» – так в момент произнесения речи он стремился к максимальной внешней выразительности. Он обладал богатым, разнообразным слогом, высоко ценил краткость и ясность, при этом умело пользовался восклицаниями, обращением к слушателям, риторическими вопросами, приёмами рассуждения и повествования. Нередко в заключение Демосфен обращался с эмоциональным призывом к слушателям, вроде: «Сколько ещё мы будем терпеть эту несправедливость?», что обеспечивало, как правило, успех его выступлению.

Характерной чертой многих выступлений Демосфена являются интонации, благодаря чему фразы, в которой они звучали, приобретали особо подчёркнутый оттенок, усиливающий её выразительность. Частое обращение оратора к «гражданам афинянам», вызывающее реакцию темпераментной, если не сказать экзальтированной, массы людей, являлось его испытанным психологическим приёмом, державшим слушателей в напряжении, в состоянии сотворчества, а порою единомыслия.

ИНЦЕСТ

(лат. incestus – *кровосмешение*; от in – в + castus – *чистый, непорочный*) – половое сношение между близкими родственниками (родителями и детьми, братьями и сёстрами).

Сотворение мира в греческой мифологии представляется сплошным инцестом: Уран оплодотворил родную мать Гею, Крон женился на сестре Рее, а Зевс овладел Реей, своей матерью, но сочитался браком с сестрой Герой. Из мифов становится известным об «инцестах» других богов и людей, когда возникала любовь между братом и сестрой или отец брал дочь хитростью, либо не узнав её, либо в силу временного безумия. Кровосмешение совершают и различные мифологические герои (Эдип и его мать Иокаста; Танаис и его мать, амазонка Лисиппа; Мирра и её отец Кинир; Гимер и его сестра Клеодика и др.). У Гомера 6 сыновей Эола живут в браке с родными сёстрами (Еврипид, «Эол»), пятьдесят дочерей царя Даная проводили первую брачную ночь с двоюродными братьями. Поэтому неудивительно, что познание эллинами окружающего мира приводило к возникновению подобных норм поведения и правил.

В римском религиозном праве понятие *incestus* поначалу воспринималось как нарушение ритуальной чистоты – например, нарушение целомудрия весталок и осквернение святыни другими лицами. Впоследствии оно было сужено до определения сексуальных преступлений, противоречащих религиозному уставу.

Затем понятие инцеста распространилось на запрещение сексуальных связей между родственниками (кровосмешение), напр. между братом и сестрой и т. п., при том что кровным считалось родство до 6-го, позднее до 4-го колена. При уголовном преследовании виновным в инцесте угрожала смертная казнь, конфискация имущества или, в лучшем случае, изгнание, хотя нарушителей со стороны власть имущих находилось немало.

Во времена становления Римской республики людей, обвинявшихся в данном деянии, приговаривали к смертной казни. В имперский период юридическая регламентация была обязательной даже в отношении кровных связей рабов: близкая степень родства являлась препятствием к браку. Но повсеместное осуждение инцеста, тем не менее, не исключало отдельных случаев его проявления. Возможно, самым известным безнаказанным человеком в Древнем Риме, совершившим инцест, можно считать Калигулу (I в.), который, будучи подростком, совратил трёх малолетних сестёр, одну из них, Друзиллу, содержал, будучи императором, как законную жену. Сатирическая литература римских авторов содержит примеры брака императора Клавдия с племянницей Агриппиной, кровную связь юного Нерона с матерью и Калигулы с сёстрами, брак императора Каракаллы с матерью и т. д.

Эти и подобные проявления сексуальной морали – мужской и женской, бытовой и государственной – привели к значительному разбросу в нравственных представлениях римлян, в том числе в области семейных отношений. Наконец закон об инцесте был упразднён императором Диоклетианом (III в.). Видимо, не зря Светоний (I–II вв.), римский писатель, историк и учёный-энциклопедист, предвещал закат Римской империи, объясняя расцветом всех видов инцеста в высших кругах римского общества.

Инцидент

(лат. *incidens* – *тяжкий случай*; от лат. *incendium* – *неприятность*) – случай, происшествие (обычно неприятное); столкновение, недоразумение, приведшее к столкновению мнений или действий с обеих сторон.

Инцидент – это стечение обстоятельств, являющихся поводом для конфликта, где конфликт – открытое противостояние как следствие взаимосключающих интересов и позиций. Римское право рассматривало любые юридически оправданные инциденты из жизни римлян, которые детально рассматривал претор на основе практики ранее рассмотренных таких же случаев (преторы заведовали в городе судебной частью, осуществляя своим участием законную судебную власть) и наказывал соответствующим образом. Для примера, нанесение обиды через повреждение конечностей человеческого тела каралось по принципу талиона – принцип назначения наказания за преступление, согласно которому мера наказания должна воспроизводить вред, причинённый преступлением («око за око, зуб за зуб»), если стороны не договаривались о выкупе. Повреждение внутренней кости каралось штрафом 300 ассов за свободного и 150 ассов за раба. По другим примерам размер штрафа определялся судом исходя из обстоятельств дела – тяжести оскорбления и последствий.

Ипокрит

(греч. *hypokrites* – *лицемер*) – человек, притворяющийся добродетельным; ханжа.

В древнегреческом театре, т. н. «театре Диониса», большую роль в представлениях играл хор трагедии (12–24 чел.). Он выстраивался перед зрителями правильным четырёхугольником, рядами, повернутыми к публике левой стороной. В первом ряду хора стояли пять самых лучших певцов, центральный из которых назывался корифей, «запевала», от которого во

многим зависел успех пьесы. Он рассказывал зрителям содержание мифа, заложенного в пьесе, руководил действиями хора и «вёл разговор» с актёрами. Актёры во время действия на сцене вели диалоги или отвечали на вопросы корифея. Отсюда, по-видимому, появился термин «ипокрит», т. е. «ответчик», «возвеститель божественных слов». Диалогический момент, состоящий в смене реплик и ответов, присущ древнейшим формам греческого ритуального и обрядового действия. В трагедии он лишь получил основную роль и развитие. В дальнейшем греки стали называть драматических актёров *hypokrites* (толкователь) – в исходном смысле «лицемер» (говорящий не свои слова).

От ипокритов, а это всё были мужчины (и на женские роли), требовалось немало природных свойств и приобретённых умений. Сильный голос и ясная дикция необходимы были по причине огромных размеров греческих театров и потому, что любая ошибка в произношении обрекала актёра на насмешки. Хорошая память была обязательна, ибо не было суфлёров. Музыкальный слух и умение петь помогали взять верный тон и вести мелодию. Умение двигаться было необходимо в танцевальных партиях. Актёрам нужно было знать и мастерство жестикуляции: именно руки придавали выразительность и убедительность голосу, звучащему из-под застывшей маски. И что удивительно, распределение ролей в предстоящей пьесе происходило с помощью жребия – для исключения обвинений устроителей театрального праздника в пристрастности!

ИПОСТАСЬ

(от греч. *hupo* – *снизу*, *под* + *stasis* – *стояние*, *положение*) – предстояние, форма существования, овеществления какого-либо свойства.

У эллинов понятие *hypostasis* означало стойкость, мужество, непоколебимость, у римлян – триумфальное торжество императора, победившего на поле сражения не менее 5000 вражеских воинов.

В этом смысле в античный период *hypostasis* означало «существование, способ бытия, воплощения идеи в материальном мире». Но термин *hypostasis* как философское понятие «субстанция, сущность» впервые введён Посидонием (I в. до н. э.) из Апамеи (Сирия), известным историком, географом и астрономом. Он поместил в центре «божественной» всеобщей природы человека, дуалистически расколотого на тело и душу, «за грехи возвращённую в тело»...

Ирония

(от греч. *eironeia* – *притворство*) – выражение насмешки или лукавства посредством иносказания, когда слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный их буквальному значению или отрицающий его.

Ирония – сложная эстетическая категория, имевшая место в античной философии и литературе. Греческие авторы употребляли выражение «ироник» (от греч. *eirō* – говорю) в смысле «обманивающий при помощи слов», иначе «обманщик», или «сбивающий с толку при помощи слов», «тот, кто думает одно, а говорит другое». Следовательно, иронизировать – значит «говорить ложь, насмехаться, притворяться». У Лукиана («Правдивые истории») есть слова: «на том свете Радамант был недоволен Сократом и не раз грозил ему тем, что прогонит с острова, если он не перестанет болтать глупости и не захочет перестать иронизировать во время пиршества». Сходное значение обмана, плутовства находим у Аристофана в «Осах»: когда Филоклеон хочет продать осла, то его сын говорит, что тот поступает *eironicōs* – т. е. «хитро, ловко, чтобы достигнуть своих целей». Судя по всему, это значение пустой и корыстной болтовни, шутовства, обмана, насмешки и было распространено в обыденной речи того времени.

У Платона встречается термин «ирония» в отрицательном смысле, он имеет в виду «подражателей лжи», «иронического подражателя, способного лицемерить (*eirōneyesthai*) всенародно в длинных речах, произносимых перед толпой», или же «в частной беседе с помощью коротких высказываний заставляет собеседника противоречить самому себе». Платон называет «ироническим родом» всех тех «исполненных коварства и злокозненных», которые, сами не веря в богов, обманывают людей прорицаниями, ворожбой и пр. Но отмечается ещё и т. н. «ирония Сократа», «когда ирония – нарочитое самоунижение (*eironyomenos*), когда человек знает, что, в сущности, он вовсе не достоин унижения». Эта раздражающая многих манера Сократа выпрашивать других и ни на что не давать собственного ответа, и превозносить других!

Таким образом, у Платона ирония – не просто обман и пустословие, это то, что выражает обман только с внешней стороны, и что, по существу, выражает полную противоположность тому, что не выражается. Это – скрытая насмешка или издевательство, содержащее в себе весьма ясную печаль, направленную на то, чтобы под видом самоунижения добиваться высшей

справедливой цели. Ирония же, по Аристотелю, свойственна только человеку благородному и великодушному, он использует иронию «для выражения приподнятых чувств или для оказания благотворного влияния на слушателей». Такого же или иного мнения придерживались другие античные философы, в итоге приведя понятие «ирония» к тому состоянию, в каком находится оно в настоящее время.

ИСТОРИЯ

(от греч. *histor* – *знающий*) – рассказ о прошедшем на основе исследуемых исторических источников, фактов, событий и процессов.

В третейском суде Древней Греции главным судьёй назначался самый авторитетный в законодательстве человек – *istor* (от греч. *histor* – *знающий*). Это был непререкаемый знаток права, справедливый толкователь устных норм и правил, его слово в суде для спорящих сторон, как и остальных судей по делу, считалось решающим. Во время судебного заседания истор внимательно заслушивал исковое заявление, т. е. историю (*historia*), анализируя её по аналогии с подобными делами в практике суда. После обсуждения сторонами дела и слушания представителей сторон он выносил окончательное решение, руководствуясь законами предков и собственной интуицией. Как правило, решение судебного истора апелляции не подлежало.

К

КАБАЛА

(от лат. *caballa*; от лат. *caballus* – *недовольный участью*) – вообще всякая неволя, безусловная зависимость; срочное письменное обязательство, заёмное письмо с неустойкой.

В практике римского права *caballa* – это всякое срочное письменное обязательство, заемная кабала или закладная, заём по залогу. Для полной силы документа о займе требовалось, чтобы в нём было показано основание долга – из чего именно он проистекает. Где этого обозначения не было, там документ служил неполным доказательством и кредитору в случае спора приходилось доказывать, из чего именно произошёл долг. Это понятие перешло в новые законодательства, и вследствие того принято, во избежание недоразумений, означать на документе, что деньги или валюта долга получены.

КАЗУС

(лат. *casus* – *случай*) – случайный, единичный, не поддающийся обобщению. Человек, искусный в доказательстве ложных или сомнительных положений (крюкотвор), – казуист.

Казуистика – философское учение «о господстве в мире случайности», которого придерживались многие стоики (III в. до н. э.) – Зенон, Клеанф, также Посидоний, Эпикур, Сенека, Эпиктет и даже император Марк Аврелий. Позднее казуистика становится частью философской науки о морали, которая определяет поведение человека в обществе («казус совести», «мера греха» и т. п.) в определённых условиях и событиях. Из учения о казуистике следует, что случай, обычно сложный, запутанный или необычный, смешной, является казусом (лат. *casus*). По сути это наука религиозной нравственности, подведение совести под силу обстоятельств. А всякое нравственное состояние, согласно стоикам, является не чем иным как самосохранение и самоутверждение. Отсюда все грехи и безнравственные поступки суть саморазрушение, утрата собственной человеческой природы, болезнь души.

В римском праве все казусы были разделены на соответствующие группы, поэтому имелись готовые решения по многим делам. Например, когда гражданин приобрёл у другого гражданина быков, а те вскоре заболели, имелся казус на то, что продавец повинен в «некачественном товаре». Или отец отказал трём взрослым сыновьям в разделе имущества, ссылаясь на то, что дети, являясь подвластными лицами, не являются субъектами права и, следовательно, не вправе требовать подобное от отца. И т. п. В юридической практике случайное действие, имеющее внешние признаки правонарушения, но лишённое элемента вины, тоже квалифицируется как казус. По этой причине виновный не может считаться наказуемым. Существовал т. н. «казус бэлли» (лат. *casus belli*) – юридический термин времён римского права, иначе формальный повод для объявления войны («случай для войны», «военный инцидент»). Например, убийство иностранного посла во время его посещения чужого государства.

КАЙРОСА ВРЕМЯ

(от греч. *kairos* – *удобный случай*) – фразеологизм: время, миг, которое человеку надо, почувствовав, уловить, чтобы потом не казнить себя, что упустил своё счастье.

В греческой мифологии Кайрос – бог счастливого мгновения. Он самый младший из бессмертных сыновей Зевса, а в Риме его часто путали с Фортуной. В древней Олимпии у входа на стадион находились два алтаря, один был посвящён богу Гермесу, покровителю состязаний, а другой – Кайросу: его почитали атлеты на Играх. Кайрос иногда изображался юношей, «блистающим расцветом молодости»: он стоял на шаре, балансируя на кончиках пальцев, на ступнях ног – крылья; в левой руке держал весы, а в правой нож. На голове волос нет, лишь спереди длинная густая прядь, от макушки вниз – чуб! Но только за этот чуб и можно ухватить неуловимого бога, крылатого Кайроса!

Кайрос всем видом символизировал «неуловимый миг удачи, который всегда наступает неожиданно, и поэтому им очень трудно воспользоваться». Он обращал внимание человека на тот благоприятный момент, когда нужно действовать, чтобы достичь успеха. Бесшумно и ловко передвигается Кайрос среди людей и бежит так быстро, что его не увидишь и не поймаешь. Увидеть Кайроса – благоприятный момент – можно, только если встретишься с божеством лицом к лицу. Тогда надо действовать мгновенно и ловко, ведь только в этот короткий миг есть возможность схватить бога за чуб. Если это удастся – считай, что поймал свой жизненный шанс! Если будешь медлить, пребывать в нерешительности и раздумьях – стремительный Кайрос пробежит мимо, а тебе покажет свою гладкую лысину. Знай тогда – свой шанс ты упустил, и второго такого же случая уже не представится! Не зря люди говорят до сих пор, что всё ценное в нашей жизни начинается с «пойманных» мгновений – коротких, но зато прожитых вместе с Кайросом.

КАКОФОНΙΑ

(гр. *kakorhonia*; от *kakos* – *плохой, дурной* + *phone* – *звук*) – сумбурное, хаотическое нагромождение звуков.

В греческой мифологии Как (греч. «гадость», «дурной») – ужасного вида трёхглавый пастух, огнедышащий сын бога огня Гефеста и Горгоны Медузы. У римлян безобразный Какус (от лат. *caso* – *изгаживать*) был великаном, разбойником или беглым рабом италийского царя Эвандра. Какус обитал в глубокой пещере на холме Палатин, расположенном у реки Тибр, там, где позже возникнет город Рим. К тому же Какус слыл людоедом – в его пещере висели недоеденные человеческие руки и ноги, на полу валялись кости несчастных жертв, одиноких путников, которых Какус настигал на дороге. По легенде о Геракле, герой гнал через Италию коров Гериона, а по пути заго-

стил у царя Эвандра. Тем временем Какус похитил часть его стада. Геракл пошёл по следам, нашёл пещеру разбойника и, не уstraшившись огнедышащих трёх голов Какуса, схватился с ним врукопашную и убил его.

Поступок греческого героя дал повод римлянам признать Геракла своим культовым богом. В этой истории следует упомянуть ещё Каку – родную сестру Какуса. Она влюбилась в Геракла и помогала ему в борьбе против брата. За это в Риме Каке посвятили святилище на Авантинском холме, где горел неугасимый огонь в её честь, а девственницы весталки приносили жертвы. В судебной практике Древней Греции имелся термин *какосис* (обида), обозначающий дурное обращение или оскорбление. Это могло быть дурное обращение детей с родителями (отказ в средствах к существованию и прочей помощи, неоказание последнего долга усопшим родителям); дурное обращение мужа с женой, и супружеская неверность в том числе; противозаконные действия в отношении наследницы и малолетних детей-сирот со стороны опекуна.

КАНОН

(от греч. *kanon* – *правило, предписание*) – правило, норма или руководящее начало, положение какого-либо направления, учения.

В древнегреческой философии канон подразумевал свод правил, действующих в определённой обстановке. Эпикур называл логику каноникой. Одна из главных направляющих труб в духовом клавишном органе (воздух подавался под напором воды при помощи клавиатуры), изобретённом механиком Ктесибием Александрийским (II–I вв. до н. э.), называлась каноном.

Для определения прямого направления на плоскости или местности греки применяли измерительные инструменты: правило, отвес, линейка – их называли *kanon*. В дальнейшем понятие канона стало более употребительным в переносном смысле, обозначая совокупность правил, определяющих идеальные пропорции гармоничной человеческой фигуры – например, у античных скульпторов. Позже оно распространилось на литературу, музыку и даже религию (канонические сочинения, канонизация и т. д.). При римских императорах годовичная налоговая норма на человека в натуральных показателях также называлась каноном.

КАПРИЗ

(франц. caprice; от лат. capra – *коза*) – малообоснованное желание, причуда, прихоть; необоснованное требование чего-либо. Если человек проявляет непонятное для окружающих упрямство или прихоть, излишнее упорство, «чудит», если он привередлив, своенравен и неуживчив в отношениях с людьми, то в таких случаях говорят, что у него капризный характер. Но если считать, что слово «каприз» происходит от греческого caper, означающего «козёл», можно понять поведение такого человека.

В основе музыкального термина «каприз» действительно лежит итальянское слово capra – «бодливая коза»; свободный, полный неожиданных оборотов характер музыки как бы передаёт своенравные повадки козы. А каприз – это, если угодно, проявление «козьего характера». Капризом может быть даже необычное архитектурное сооружение, если оно предназначено для не соответствующих его виду нужд (например, дом, построенный амбициозным архитектором «крышей на земле», вверх тормашками!). Современное значение слова «каприз» заимствовано в начале XVIII в. из итальянского музыкального термина capriccio – вследствие быстрой смены настроений и эпизодов в музыкальном произведении, «скачущих как коза».

КАРЬЕРА

(от лат. carrigare – *путь повозки*) – успешное продвижение вверх по служебной лестнице работника, для которого в процессе труда более приоритетно регулярное повышение в должности, чем заработать больше денег на одном месте. Чтобы понять долгий путь слова «карьера» из древности в современное общество, следует принять во внимание, что римляне устраивали государственные дороги со строго фиксированной колеёй для колёс конных упряжек. В таком случае у путешественников и правительственных курьеров движение по такой дороге было вполне комфортным, «накатанным». А поскольку в латыни carro – «телега, повозка», то в итальянском carriera – «путь экипажа», а во французском языке carrière – это «самый быстрый ход лошади», иначе «карьерный путь». Если иметь в виду современное понятие удачного продвижения человека на государственных должностях, его «карьера» означает «путь в определённом административном направлении», как у конной повозки – «в государственной колее». Сюда же можно отнести слово «карьер» как самый быстрый бег лошади, или галоп, и будет понятно выражение «с места в карьер», т. е. «сразу, без промедления и немедленно».

КАТАЛОГ

(греч. *katalogos* – *список*) – перечень предметов (книг, картин, марок, звёзд на небе и т. д.), составленный в порядке, облегчающем их нахождение.

В Древней Греции каталогом назывался список граждан, которые по достижении 18-летнего возраста (эфебы) должны были проходить военную службу в городском ополчении. Полный такой каталог «военнообязанных» состоял из ежегодных списков граждан, подлежащих обязательной воинской повинности. Мужчины, благополучно дожившие до 60-летнего возраста, исключались из каталога военнообязанных.

Владельцы частных библиотек, греки и римляне, поручали секретарям вести учёт своему книжному богатству. Для этого составлялись специальные *katalogos* (от *kato* – по поводу + *logos* – слово). Благодаря такой заботе мы знаем, что самая большая библиотека в Александрии (Египет) при царях Птолемах имела до 700 000 экземпляров рукописных трудов со всех концов античного мира. В Пергаме у царей Аталлидов было не менее 200 000 папирусных и пергаментных рукописей. Всё это научное и литературное богатство сохранялось благодаря систематизации в каталогах. В Римской империи этой же деятельностью занимались ещё в 28 публичных библиотеках.

КАТАРСИС

(греч. *katharsis* – *очищение*) – состояние человека, чувствующего острую необходимость собственной эмоциональной разгрузки, мистического очищения души от накопившейся телесной и моральной греховности.

Термин «катарсис» введён Аристотелем («Поэтика») для описания состояния душевной разрядки, испытываемой зрителем при просмотре хорошего театрального представления, трагедии, в процессе сопереживания с героями пьесы. При этом, по его мнению, происходит «освобождение тела от какой-нибудь вредной материи, а души – от скверны и болезненных аффектов»: «трагедия при помощи сострадания и страха производит катарсис подобных (т. е. сострадания, страха и родственных им) аффектов».

Греческие врачи предлагали понимать «катарсис Аристотеля» в медицинском смысле, когда «одной из задач актёрского искусства является безболезненное возбуждение аффектов, приводящее к катарсису, т. е. к разряжению, в результате которого аффекты на время оказываются как бы удалёнными из души». Трагедия, возбуждая в зрителе сострадание и страх, производит раз-

ряжение этих аффектов, направляя их при этом по безвредному руслу эстетической эмоции, и создаёт чувство облегчения – как в греческом религиозном врачевании «энтузиастические» (кликешеские) состояния излечивались с помощью исполнения перед больными энтузиастических мелодий, которые вызывали повышение аффекта и последующий катарсис.

КЕЛЕЙНОЕ РЕШЕНИЕ

(от греч. *kellia* – *келья*) – принятое в узком кругу, скрытно от других лиц, имевших права на участие в обсуждении вопроса; относящееся к секретным делам и разговорам, происходящим тайно, с глазу на глаз, наедине.

Слово «келья» (греч. *kellia*) подразумевает уединённое жилище служителя религиозного культа (отдельная комната или отдельное жилище в монастыре); в общем понимании уединённое, скромное жилище, комната. В античных храмах главное помещение, где находилось изваяние божества, называлось келлиа (греч. *kellion*, лат. *cella*). Это было собственно святилище, закрытое от посторонних дверью, перед которой находился портик с чётным числом колонн; в некоторых храмах, кроме того, окружено со всех сторон колоннадой. Святилище-келлиа имело небольшие размеры, оно отличалось простотой отделки в сравнении с внешней стороной храма, где община верующих собиралась для проведения обрядов. Вход вёл через своеобразное крыльцо – пронаос, за которым находился адитон – святая святых храма, куда вход был скрыт, дабы не допустить разграбления храмовых приношений – драгоценностей, ваз, статуй. В древнейшие времена – в минойский и микенский периоды (III–II тыс. до н. э.) – предшественниками келлии являлись мегароны без внешнего портика и колонн, в которых хранились сокровища храма, жертвования верующих.

В домах римлян тоже имелись келлии (лат. *cella*) – первоначально маленькая (позднее и большая) комната для съестных припасов. Раба, заведовавшего этими припасами, называли «келарь» (*cellarius*). Одну из звёзд в созвездии Плеяд астрономы называли Келено (лат. *Celaeno*) – возможно, из-за тайн, скрывающихся на её поверхности, или тайны космического происхождения.

Коллизия долга

(лат. *collisio* – *столкновение*) – столкновение одного понятия долга с другим таким же понятием, при этом его выполнение одной стороной исключает выполнение другой: преимущество получает тот долг, выполнение которого требует большой моральной энергии.

Античная философия с понятием относилась ко всякого рода коллизиям, допуская дилемму – мучительное положение, в котором находился тот, кто должен или обязан сделать выбор между двумя одинаково неприятными вещами. Это по сей день называется «попасть в переплёт». В римском праве *collisio* рассматривалась как «расхождение между отдельными законами одного государства, заведенными в разное историческое время». Также это понятие относилось к противоречию законов, судебных решений Рима и прочих различных государств, как дружественных, так и враждебных. Коллизия (столкновение) юридических норм происходила в том случае, когда судье предстояло решать дело, касающееся лиц, не имеющих местожительства в пределах действия местного права, или имущества, находящегося вне этих пределов; актов или сделок, составленных и заключённых в другом округе под действием иных, чем местные, законов. При постановке решения ему приходилось войти в обсуждение того, какие нормы должны быть применены к этим случаям: нормы ли права, действующего в данной местности, права, действующего в местожительстве лица или в пределах нахождения имущества, или, наконец, нормы права, действовавшие в той местности, где заключены акты и сделки.

КОММЕНТАРИЙ

(лат. *commentarium* – *объяснение*) – разъяснительные примечания к тексту или сопроводительные соображения и, возможно, критические замечания по поводу какого-либо события.

Античные постановщики театральных пьес, учитывая малограмотность или полное отсутствие грамоты у некоторой части зрителей на зрелищных спектаклях, были вынуждены нанимать специальных актеров, толкователей текстов. Их называли *commentators* (от лат. *commentor* – размышлять, рассматривать, исследовать текст). Они по ходу исполнения пьесы на сцене громко комментировали содержание пьесы и реплики героев. Такие комментарии вызывали у публики не меньший интерес, нежели сама пьеса, усиливая, безусловно, воздействие авторского текста и игры актёров на эмоциональное состояние зрителей. Помимо того у греков любой изобретатель или выдумщик какой-либо затеи мог получить прозвище *commentator*.

У ораторов Греции и Рима за *commentarium* принимались заметки в письменном изложении, которые они готовили перед публичным выступлением в суде или на собрании. Это могли быть выдержки из текстов других

авторов или собственные заготовки, они рассматривались как *commentatio*, или «обдумывание». Впоследствии это выражение стало общим настолько, что даже подготовка учителя фехтования считалась соответствующим «комментарием». Поэтому и «Записки Цезаря о Галльской войне» поначалу считались не историческим сочинением, а «комментарием». В римской литературе всевозможные «записки» о правах и обязанностях жрецов, гадалей, цензоров, консулов и прочее тоже часто называли *commentarium*. Составитель комментария является комментатором (от лат. *commentare* – объяснять), дающим разъяснительные примечания к тексту или сопроводительные соображения, критические замечания по поводу чего-либо.

Композиция

(от лат. *compositio* – *сочинение, составление, связывание*) – в искусстве построение художественного произведения (литературного, музыкального, живописного и т. п.), обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие.

Перед показательными выступлениями бойцов-гладиаторов на цирковых аренах древнеримских городов выстраивались *compositio*, что означало «противостояние, противопоставление» вооружённых людей в предстоящих схватках между собой или с дикими зверями. На всеримских Играх в дни императорских торжеств устраивались зрелищные сражения сухопутных войск и «потешные» морские сражения, также называемые *compositio*.

В римском праве термин *compositio*, наоборот, означал «примирение спорящих сторон». Это относилось к частному правонарушению, когда в отличие от уголовного преступления рассматривались иски, связанные с компенсацией морального или материального ущерба. Решения по таким делам обязывали виновных выплачивать штраф в пользу потерпевшего или, по крайней мере, возместить ему убытки. В частности композиции определяли денежное возмещение за телесные повреждения, нанесённые истцу.

Компромисс

(лат. *compromissum* – *взаимное соглашение*) – соглашение тяжущихся сторон на основе взаимных уступок.

В Древнем Риме компромиссом (*compromissum*) называлось соглашение, в силу которого стороны предоставляют решение своего дела избранному ими в качестве третейского судьи частному лицу. Компромисс

совершался в той форме, что стороны заключали между собой, в видах обеспечения явки и подчинения решению третейского суда, взаимные обещания неустойки – так называемая *rescunia compromissa*, откуда и самое название этого договора. Компромисс влѣк за собой одинаковые с мировой сделкой последствия; стороны обязаны были подчиниться решению третейского судьи (*arbiter*). Раз постановленное решение не могло уже быть изменяемо, но самое соглашение о решении дела третейским судом могло быть отменено по взаимному соглашению между сторонами и по некоторым другим причинам.

Компромисс сам по себе не лишал истца возможности обратиться в обыкновенный суд; но если он это делал, то обязан был уплатить условленную неустойку ввиду невыполнения третейского договора. То же самое имело место, если сторона не желала подчиниться состоявшемуся решению третейского суда: само по себе это решение не имело силы судебного решения, но отказ подчиниться решению арбитра давал противной стороне право взыскать с него пену – *роенам compromissam*.

КОНСЕНСУС И КОНСИЛИУМ

(лат. *consensus* – *согласие, единодушие*) – принятие решений в парламенте и его комиссиях, на конференциях и совещаниях на основе общего согласия без голосования и при отсутствии формально заявленных возражений.

Истоки термина «консенсус» следует искать в римской мифологии, где присутствует Конс (*Consus*) – один из древнейших богов, страж зерновых запасов, убиравшихся на зиму в подземные хранилища. Его подземный алтарь закрыт для посещения паломников круглый год, кроме двух дней – 21 августа и 15 декабря, когда праздновались священные Консуалии. Тогда на алтарь бога приносились жертвы, на украшенных венками лошадях и мулах устраивались состязания пастухов. По этому поводу раннехристианский писатель Тертуллиан сообщает: «... стоит ли рассуждать о происхождении слова, когда самому делу причина – идолопоклонство? Все игры названы по тому или иному языческому божеству... Консуалиями названы игры, посвящённые Нептуну, именуемому иначе Консом ... Впрочем, некоторые приписывают учреждение Консуалий тому же Ромулу, который хотел почтить Конса как бога доброго совета за внушённую ему мысль похитить сабинянок, чтобы женить на них своих воинов,— совет поистине превосходный, который и теперь считается незазорным у римлян». По его словам, «в цирке,

близ первых мет, утопленный в землю жертвенник, посвящённый Консу, с надписью: «Конс в совете, Марс на войне, Лары могучи в собраниях».

Получается, бог Конс дал повод основателю Рима считать его божеством добрых советов, т. е. консультаций и, после обсуждения сторонами, консенсуса – «общего согласия без формальных возражений участников». Отсюда следует вывод, что термин «консилиум» (лат. *consilium* – обсуждение с принятием решения) как совещание специалистов (врачей) с целью выработки заключения о состоянии здоровья обследуемого, установления диагноза болезни, тактики лечения больного тоже имеет отношение к римскому божеству Консу. Римское право определяло консилиум как совещание, которое мог созвать отец семейства, чтобы решить важный для всех членов семьи вопрос; после обсуждения вопроса решение принимал только глава семьи. При императоре Августе (I в. до н. э.) из его ближайших друзей был создан «совет друзей», своего рода «консилиум», вырабатывающий тактику и политику предстоящих преобразований в государстве, хотя окончательное решение оставалось за императором. В дальнейшем по такому принципу возникло специальное государственное учреждение *Consilium principis*, представлявшее консультативный орган правителя Рима.

При императоре Адриане (I в.) вместо *Consilium principis* появился «консistorий» (лат. *consistorium*), или административно-консультационный орган для обсуждения новых законов и законодательных актов. При Диоклетиане и Константине I функции консистория значительно расширились: помимо обсуждения вопросов законодательства его члены принимали представителей провинций, они выступали в роли судей по обвинениям должностных лиц в государственной измене. При консистории работал огромный секретариат, состоявший из трибунов и нотариев, которых называли здесь референтами. В сложных ситуациях для принятия верных решений к работе привлекались сенаторы, не являвшиеся членами консистория.

Кризис

(от гр. *krisis* – *поворотный пункт, исход*) – состояние экономики страны при относительном перепроизводстве товаров, не находящих сбыта из-за ограниченности платёжеспособности населения.

Римляне воспринимали *crisis* в том же смысле, но термин *crisis* имел место в судебном производстве в смысле «резкий крутой перелом в ходе рассмотрения дела». Древние греки употребляли понятие *crisis*, когда видели

«решительный поворот, перелом в ситуации» во время боевых действий. В этом случае результат принимаемого действия становился «поворотным пунктом», намечался положительный исход сражения.

КРИПТОГРАММА

(лат. *cryptogramma*; от греч. *kryptos* – *скрытый, тайный* + *gramma* – *знак*) – (тайнопись) тайный знак, надпись или документ, понятные только посвящённым.

У древних греков и римлян крипта (гр. *krypte*) – тайное, укрытое от посторонних глаз место в подземелье или же само подземное помещение со сводами. Первые римские христиане, устраивая захоронения единоверцев в катакомбах, прятали тела и урны с прахом своих «великомучеников» в особых склепах-криптах.

Афиняне во время боевых действий в случае необходимости посылали к союзникам своих тайных гонцов-криптов, чтобы узнать об их делах и скоординировать общие действия против противника. В Спарте существовала необычная и жестокая форма обучения подростков, называемая криптия. Она возникла, вероятно, из обряда взросления мальчиков, инициации, когда они с негласного разрешения взрослых по ночам устраивали нападения на поселения мирных илотов, местных полурабов, работавших на земельных участках спартанцев. При этом совершали насилие и убийства целых семей. Согласно традиции предков, проявляя «личную храбрость, боевитость и скрытность» в отношении незащищённых жителей Спарты, они учились военному искусству.

КРИТИКА

(от греч. *kritike* – *искусство разбирать, судить*) – обсуждение литературного произведения с целью дать оценку; научная проверка достоверности текста, подлинности исторических источников; указание недостатков и т. п.

В деятельности древнегреческих философов критика (с греч. *kriticos*; от *krino* – «способный разбирать, объяснять, осуждать») чужих мировоззренческих идей и фундаментальных учений занимала большую часть их творческой биографии. Можно привести пример критики идей Платона его учеником Аристотелем. Аристотель, критикуя «идеальный» проект Платона, особо подчёркивает трудность его осуществления на практике, подвергая критике стремление ввести в государство полное единство масс, не счи-

таясь с реальностью. В таком виде никогда не случится ни межклассовой гармонии, ни «идеального» государства. В то же время в утопии Платона есть отрицание личной собственности для воинов (стражей государства), предложена организация их снабжения и питания. Приводится резкая критика страсти граждан к стяжанию денег, золота и вообще ценностей, в полной мере критикуются алчные методы торговли и действия спекулянтов. Существует призыв к единству общества и полному единомыслию всех его членов. Есть здравые мысли о необходимости воспитания в гражданах нравственных качеств, способных привести их к настоящему единству и единомыслию в новом государстве.

Кулинария

(от лат. *culina* – *переносной очаг, жаровня*) – древнее искусство приготовления пищи на домашнем очаге.

Великое открытие, называемое кулинарией, состоит в приспособлении пищевого режима к человеческой природе посредством разнообразных кулинарных манипуляций, из которых основными являются всё же варка, жарение и перемешивание. Это вывело первобытного человека из животного состояния и избавило его от злополучной участи вымирания. Парадоксально, но эта слабость, тяга (а в дальнейшем любовь) к кулинарии в конечном счёте была причиной его возвеличивания в природе. Человек вынужденно изобрёл искусство кулинарии!

Для римлян озабоченность кулинарией мало назвать любовью – это была страсть. У них, к примеру, существовал культ богини застолья Кулины. Первая в мире кулинарная книга «Советы Кулины» была написана римским аристократом Апицием, приближённым императорского двора Нерона. Этот большой гурманом, невероятно богатый человек, говорили, расстался с жизнью по собственной воле из «гастрономических соображений». Он много тратил денег на изысканнейшие блюда, а когда у него осталось «всего 10 000 000 сестерциев», он покончил с собой, считая себя разорённым. Ведь этих денег, по его мнению, могло хватить лишь на два-три хороших застолья.

Культура

(от лат. *cultus* – *почитание*) – совокупность всех проявлений жизни человека, целого народа или земной цивилизации (имеются в виду материальные и духовные ценности).

В отличие от общепринятого понятия слово «культура» следует рассматривать как аналог слова «агрикультура». В Древнем Риме понятие «cultura» действительно воспринималось в значении «обработка и уход за землёй» или «возделывание нивы». При этом существовали жёсткие требования и регламентации в отношении к земледельцам со стороны государства. А власть требовала, чтобы земельный надел собственника был всегда пригодным для хорошего урожая, для полного удовлетворения человеческих потребностей – отсюда *agricultura*.

У римлян особенно в период республики сельское хозяйство считалось одним из занятий, достойных гражданина. Известный римский политический деятель и оратор Цицерон упоминал *cultura animi* в понятии «культура тела и духовности человека, облагораживающая пребывание человека при его жизни». Катон Цензорий является автором книги «О сельском хозяйстве», после него на эту тему писали отец и сын Сасерны и Тремеллий. Теренций Варрон написал лучшее сочинение этого рода – «О сельском хозяйстве». «Георгики» Вергилия представляют сельское хозяйство в поэтическом виде. Колумелла (I в. до н. э.) написал прекрасным слогом сочинение «О сельском хозяйстве» в 12 книгах, причём 10-я книга (о садоводстве) написана в стихах. В начале I в. н. э. Юлий Гигин, Корнелий Цельс, Юлий Аттик писали книги по агрикультуре. В обширном труде Плиния Старшего «Естественная история» сельскому хозяйству уделено достаточное внимание. То же можно сказать об энциклопедическом труде Корнелия Цельса. В III в. об этом предмете писал Марциал, в IV в. Палладий составил «учебник аграрной культуры» для школьников.

Куrolесить

Обиходное слово «куролесить» произошло от искажённого греческого восклицания: «Кирие, элейсон!», или «Господи, помилуй!».

Это произошло, по-видимому, следующим образом. Богослужение в греческих храмах, особенно в позднеэллинистический период, из-за дефицита времени иногда проводилось второпях, и оттого приходилось сразу нескольким исполнителям молитвенных песнопений одновременно исполнять свои партии: каждый пел свою, а в результате обращение к богу доходило в полном объёме, хотя и в смешанном состоянии! В подобных случаях неискушённому посетителю можно было только слышать: «Кирилейсон! Кирилесу! Курилесу!»... – одним словом, «куролесить»... В таком виде это малопонятное выражение попало на Русь и обрело своё значение – «чудить».

КУРСОР

(от лат. *cursus* – *указывая дорогу*) – в политике направление, основная установка; символ, знак на дисплее, индикатор положения места, на котором печатается вводимая буква; направление движения, путь корабля, самолёта.

Богатого римлянина вне дома обычно сопровождала толпа его домашних рабов и клиентов, впереди и сзади. Они охраняли хозяина и патрона от нежелательных инцидентов, укрывали зонтами от зноя и дождя, в вечернее время освещали путь факелами. Чем больше толпа сопровождающих, тем знатнее римлянин – ему были обязаны уступать дорогу, приветствовать. Среди этой привычной в то время прислуги были особые рабы, которые бежали впереди, криками возвещали встречным, кто идёт. Они же предупреждали господина, чтобы он не споткнулся, если на пути встретится камень, ступенька или ямка. Таких рабов называли *cursores* («сопровождающий») – курсор. Римляне называли курсорами скороходов, гонцов. Бегуна в спортивных состязаниях (бег, скачки, гонки) также звали курсором.

Л

ЛАКОНИЗМ

(греч. *lakonismos*; от собств. имени *Лаконики*) – краткий, сжатый способ выражать мысли.

На юго-востоке Пелопоннеса (Греция), в долине реки Эврот, проживали спартанские племена общей численностью до 200 тыс. человек, которые создали могущественное военизированное государство Лакедемон (ок. 140 кв. км) во главе со Спартой. Спартанцы отличались от других греков, эллинов, строгими, а порой жестокими нравами и законами, хвалясь не только безупречным военным искусством, но и анекдотическим немногословием. Спартанские воины имели короткие мечи, владели ими виртуозно. «Так удобней врага достать», говорили они. Но и длинных речей, праздных разговоров и замысловатых тостов не любили слушать, как и говорить. Действие короткой речи они сравнивали с действием меча – «наш меч входит в тело врага не ударом, а нажимом, как короткое слово – в душу!». Увлечённому оратору они кричали: «Короче говори, а то мы уже забыли начало речи, да и остальное не успели понять!». Как классический пример приводится ответ спартанцев македонскому царю Антигону Дозону, предлагавшему Спарте покориться без сражения: «Не пожелайте себе, чтобы я вступил на землю

Пелопоннеса. Если это случится, Спарта будет уничтожена!». Спартанский гонец доставил Антигону ответ: «Если».

По мнению многих античных авторов, речь спартанцев действительно отличалась необычайной краткостью и чёткостью, блистала остроумными высказываниями. Отсюда появилось понятие *lakonismos* – «краткость и доходчивость речи». Правда, лаконизм спартанцев не остановил Антигона, страшного воина и умелого полководца. В 221 г. до н. э. в битве под Селассией македоняне наголову разбили спартанцев, выступивших под предводительством царя Клеомена III. После такого разгрома Спарта более не оправилась, потеряла могущество.

ЛАКУНА

(лат. *lacuna* – *промежуток, впадина*) – в лингвистических и литературоведческих текстах пробел, пропуск, недостающее, неясное, тёмное место.

Римляне называли *lacuna* – углубление и провалы в земле, впадину на ровном месте, яму, рытвину и полость в скалах, пропасть в горах, борозду при пахоте. Римляне строили из камня наземные водохранилища и бассейны больших размеров и объёмов, называемые *lacus*, заменяющие подземные городские цисты, которые служили дополнительными средствами сбережения воды для бытовых нужд города. Родственник первого императора Августа Агриппа (I в. до н. э.) построил в Риме на свои деньги 700 таких *lacus*, среди которых были плавательные бассейны для публичного посещения. В жилых домах римлян имелись лакусы различного назначения: большой чан для хранения оливкового масла, яма для гашения извести и яма для хранения овощей и плодов, большие кадки для выдержки молодого вина и других жидкостей.

В римской архитектуре существовал лакунар (лат. *lacunar*), представлявший собой кессонный потолок, украшенный углублениями (лакунами), или это был квадрат в наборном потолке.

ЛАМЕНТАЦИЯ

(лат. *lamentatio* – *рыдание, сетование*) – в литературном языке употребляется нередко в ироническом смысле вместо выражения жалобы или сетования.

Ламентация первоначально возникла в древнегреческой риторике как приём ораторского искусства в конце V в. до н. э. В Риме он появился гораздо позднее, в I в. до н. э., когда в обществе резко обострилась классовая

и политическая борьба. Судьбы многих политических и государственных деятелей, часто их жизни и имущество зависели от судебных решений, в то время как судебные дела заводились на них с лёгкостью и убийственной регулярностью. Поэтому красноречие судебных ораторов принимает страстный и патетический характер, в ораторском искусстве возникают новые приёмы и направления, направленные на то, чтобы вызвать у судей и публики сострадание к обвиняемому. Для этого годились все приёмы, в том числе артистизм – в движениях тела, постановке рук и ног, повороте головы и выражении глубокой скорби на лице оратора. В соответствующий момент оратор мог зарыдать, прося пощадить обвиняемого. Этот особо эмоциональный момент речи был приурочен к её завершению, и часто при этом оратор со слезами мог взять на руки маленьких детей обвиняемого, чтобы их несчастным видом растрогать судей. Говорили, так поступал и самый великий из римских ораторов – Цицерон.

ЛАПИДАРНЫЙ

(от лат. lapidaries – *высеченное на камне*) – стиль, предельно краткий и выразительный, присущий слогу древних надписей.

Древнеримские резчики по камню назывались lapidaries (с лат. lapis – камень), но не все, а только те, кто высекал надписи или эпитафии на памятниках усопшим. Работа резчика считалась нелёгкой, твёрдый камень поддавался резцу или зубилам с большим трудом, поэтому надписи старались делать короткими, но ёмкими по содержанию. Так, например, каменная плита под названием «Lapis Satricanus», датированная концом VI в. до н. э. и установленная в своё время в древнем храме Матер Матуты в Сатрике (находится в Риме), имела краткую надпись: «Sociei steterai Popliosio Valesiosio, suodales Mamartei» – «Соратники Публия Валерия, братство Марса». Таким образом, сложился определённый стиль надгробных и подобных им памятных надписей, отразившихся впоследствии на закрепившемся выражении «лапидарный стиль, слог».

Имеется ещё один посыл в Античность по поводу этого слова. Lapidatio, или лапидация – это забрасывание народом (кого-либо) камнями, как проявление недовольства властями. К этому невероятно краткому способу самовыражения прибегала римская чернь, выплёскивая негативное отношение к предмету своей злобы или ненависти, например, во время бунтов. При этом нередко погибали ненавистные черни лица, занимавшие определённые

государственные должности. Кстати, подобное случалось и во время представлений бродячих актёров и мимов на рыночной площади в случаях, когда публике не нравилось их скверное лицедейство. Правда, в таких случаях обходилось без смертельных исходов, но с болезненными травмами.

ЛАУРЕАТ

(от греч. laureates – *увенчанный лавровым венком*) – лицо, которому присуждена государственная или международная премия; победитель творческого конкурса.

На всегреческих состязаниях алетов в Олимпии победителей награждали не чем иным как венком из ветвей лаврового дерева из священной рощи Альтис. Традиция награждения венками распространилась на многие сферы в обществе: их вручали ораторам, военачальникам, победителям музыкальных конкурсов, на пирушках и т. д.

Римляне переняли почитание лавра как синонима могущества, победы и мира. Одержав победу над армией врага, римский полководец посылал в сенат гонца с письмом, увитым лавровой ветвью – laureatae litterae. В письме победитель смиренно испрашивал у сенаторов «разрешении на триумф» – торжественное шествие легионов полководца с трофеями по улицам Рима и соответствующие почести от народа. В храме Юпитера на Капитолии на триумфатора надевали лавровый венок в качестве «дара от народа Рима». После этого полководец-триумфатор носил ещё одно имя – лауреат (лат. laureates), или «увенчанный лавром». Затем обычай награждать лавровыми ветвями (венками) перешёл на победителей атлетических состязаний, в честь которых тоже устраивали торжественные празднества, и на другие подобные мероприятия общенационального масштаба.

Существовало оригинальное, на современный взгляд, применение лавра в быту римлян. Когда в лупанарий (публичный дом) попадала девственница, фасад лупанария торжественно украшали лавровыми ветвями. Девственница стояла значительно дороже, и в этом случае её первый клиент становился «лауреатом», поскольку украшался лавровым венком «в знак необыкновенной сексуальной силы и щедрости», за что прославлялся пением и игрой на музыкальных инструментах. Этот обычай, возможно, идёт также от свадебного ритуала, когда на следующий день после свадьбы стены супружеского жилища украшали лаврами.

ЛЕПТУ ВНОСИТЬ

(от греч. leptos – лёгкий) – иносказательно сделать некий посильный вклад в какое-либо общее дело.

Лепта как денежная единица сохранила своё название с архаических времён до вступления Греции в Евросоюз, оставшись разменной монетой, равной 1/100 драхмы. На самом деле лепта (греч. lepton) – самая мелкая древнегреческая медная монета. Чтобы представить ценность античной лепты, стоит её сравнить с другими монетами того периода. Например: аттический талант равнялся 26,2 кг, в одном таланте было 60 мин, в мине 100 драхм, в драхме 6 оболов, в оболе 8 халконов, а в халконе 7 лепт.

Около 30 г. н. э. во время правления префекта Понтия Пилата в Иудее чеканилась монета под названием «лепта Пилата» – самая мелкая ходившая здесь римская медная монета («полушка»). В народе она ещё была известна как «лепта вдовицы». Это связано с легендой, когда однажды в иерусалимском храме Иисус Христос «увидел богатых, клавших дары свои в сокровищницу; увидел также и бедную вдову, положившую туда две лепты, и сказал: истинно говорю вам, что эта бедная вдова больше всех положила; ибо все те от избытка своего положили в дар Богу, а она от скудости своей положила всё пропитание своё, какое имела». По Христу, ценность вклада в общее дело определяется не абсолютной величиной, а той долей, которую он составляет от достояния жертвователя. Есть удивительное сообщение, будто на «туринской плащанице Иисуса Христа» тонкими физическими методами исследования обнаружены отпечатки монеты, лежащей на левом веке покойного. Нумизматы доказывают: это та самая «лепта Пилата», или «лепта вдовицы».

ЛИБЕРАЛ

(от лат. liberalis – свободный) – сторонник либерализма; свободомыслящий, вольнодумец; человек, склонный к излишней снисходительности, занимающийся попустительством.

Греческий бог виноградарства и виноделия Дионис для римлян имел имя Либер. Он имел жену, богиню Либеру, отождествляемую с Ариадной. Посвящённый Либерам праздник – Либералии – сопровождался шуточными песнями и представлениями, ставшими одним из истоков римской комедии. Позднее Либер стал «богом свободных самоуправляющихся городов», по созвучию со словом libertas (свобода).

Богиню Либертас, олицетворявшую свободу, свободные помыслы и поступки, римляне представляли в виде женщины с особым головным убором (символ свободы) и с лавровым венком или с такой же продолговатой шапкой в правой руке и с копьём или рогом изобилия в левой. Один из храмов в её честь был построен Тиберием Гракхом на Авентинском холме, главном местопребывании плебса в Риме, в ознаменование освобождения плебеев от правового угнетения патрициев.

В римском законодательстве юридический термин либертин (лат. *libertinus* – свободный человек) обозначал вольноотпущенника из числа рабов, отпущенных на свободу по воле хозяина или выкупленных за деньги другими лицами и отпущенными затем на свободу. Либертином также назывался сын вольноотпущенника. Рабам запрещалась самостоятельная подача иска в судебные инстанции. Но юридическое право допускало обращение несвободного человека, если он был убеждён, что ограничение его свободы, неволя, произошло противозаконным путём. Это называлось *pro libertate* – «за свободу».

Лигатура

(лат. *ligatura* – *связка*) – в литературе знак письма или фонетической транскрипции, образованный путём соединения двух и более графем, как способ ускорения письма.

Принцип лигатуры (от *ligare* – связывать) появился в Античности как обозначение соединения двух букв в письме в целях экономии места. Позднее лигатура получила применение в рисунке типографского шрифта (курсив); в то же время лигатуры нередко применялись для украшения и орнаментализации текстов, например, в вязи. Затем лигатура встречается в искусстве классицизма и ампира в мебели и в интерьере как декоративный мотив из собранных, связанных вместе деталей, например, оружия, воинского снаряжения.

В металлургии лигатурами называют добавки в состав металла, которые увеличивают его пластичность или снижают температуру плавления. В Античности к меди для получения бронзы в качестве лигатуры добавляли не только олово, но ещё золото и серебро. Позднее использовали цинк, фосфор, свинец, никель, марганец. В ювелирном искусстве лигатура применялась для удешевления изделий – это сплав благородных металлов (золота, серебра, платины) с простыми.

ЛИТЕРАЛЬНЫЙ СМЫСЛ

(лат. litteres; от лат. littera – *буква*) – буквальный, дословный.

В Древнем Риме существовал жестокий обычай клеймить провинившегося раба калёным железом. Такое наказание следовало за попытку к бегству или иную вину, повлекшую за собой недоверие хозяев к своему рабу. Его лоб клеймили особым клеймом, «позорной литерой» (literun). После этой экзекуции клеймённого таким образом раба называли литерным (litteratus).

В римском праве существовало литеральное («записанное») обязательство, представляющее собой долговое обязательство, состоявшее в записи долга в главную приходно-расходную книгу. Записанный таким образом на ком-либо долг можно было передать третьему лицу, оформив т. н. «переписывание долга». Существовали также литеральные контракты (contractae litteres) – договоры, которые заключались в письменной (лат. litterae – письмо) форме, т. е. «litteris fit obligatio», или «обязательство возникает посредством записи, письма». В классический период литеральный договор стал оформляться долговой распиской, что значительно облегчило порядок заключения такого договора.

В современной полиграфии литера – металлический, деревянный или пластмассовый брусочек, на верхнем торце которого находится рельефное (печатающее) изображение буквы или знака. Возможно, по той причине, что типографские литеры с печатными знаками в совокупности образуют на бумаге слова и целые тексты, имеется связь между словом «литера» и «литературный», «литература» и «литератор» (litterator).

Литургия

(греч. leiturgia – *повинность*) – определённые виды обрядов в христианском церковном богослужении.

В Древней Греции, Риме и Византии в языческие и раннехристианские времена литургия определяла некоторые государственные повинности для граждан. У эллинов это была обязательная денежная повинность богатых граждан, назначаемая государством. В основе литургий лежит представление демократически настроенных граждан о том, что «богатый член общества должен делиться своим богатством с бедными, потому что он стал богатым благодаря содействию всей общины и потому он становится её вечным должником». Этот долг он обязан уплатить, исполняя литургию как поручение государства. К назначениям литургий (от греч. leiton – народное +

ergon – дело) относилось: содержание военного корабля – триерархия (от греч. триера – корабль); хорегия – оплата храмовых хоров, выступавших на празднествах; гимнасиархия – содержание одного или нескольких атлетических гимнасиев – и прочие довольно обременительные финансовые тяготы. Условия литургии были настолько кабальными, особенно в Афинах, что некоторые богатые граждане предпочитали менять местожительство, чтобы окончательно не разориться.

Логистика

(греч. logistike; от греч. logos – *разум*) – наука, изучающая формы мыслей и формы сочетаний их, отвлекаясь от конкретного содержания суждений, умозаключений, понятий; одно из философских направлений математики, состоящее в возможности сведения всей математики к математической логике.

Термин «логистика» в античной философии получил развитие от философского Логос (греч. Logos). Впервые термин встречается у Гераклита, у него Логос – это «речь, мысль и разум». Соприкасаясь с Логосом, мудрец отождествляет собственное мышление с бытием и тем самым познает истину. Поэтому, по Гераклиту, «истина (Логос) задаёт структуру как бытия, так и мышления и есть задающая им меру». У последователей Пифагора Логос проявляется как «информационная программа разворачивания Вселенной, фиксируемая сознанием в виде тех или иных числовых выражений». Для Платона оказалось характерным сопоставление Логоса и мифа «как двух способов выражения истины». Аристотель употребляет термин «Логос» в смысле «определения» или «разумности вообще».

Логистами афиняне называли главных ревизоров, принимавших от должностных лиц отчёты в израсходованных ими общественных деньгах. Кроме того, логисты должны были в течение тридцати дней после окончания службы должностных лиц сделать публикацию о том, что «всякий, кто имеет жалобу на этих лиц, должен заявить им об этом». Если счета были верны и если никто не являлся с жалобой, тогда логисты утверждали отчёт. В случае же неверностей и жалоб они должны были учредить суд, в котором они сами председательствовали.

Логографами (от греч. logos – слово + grapho – пишу) традиционно называли первых греческих историков. К ним относят Кадма Милетского, Гекатея Милетского, Херона, Ксанфа, Геродота, Ферекида, Гелланика Лесбосского и других историков, работавших в VI–I вв. до н. э. Обращаясь к мифологиче-

скому наследию, логографы стремились подать историю отдельных племён и местностей на основе существующих сказаний, будучи уверенными в том, что мифы отражают реальные события. Логографами также называли судебных ораторов, составлявших речи по заказам для выступлений в суде с обвинением или защитой. Речь заказчика, который, в соответствии с греческими законами большинства полисов, вёл своё дело сам, должна была производить впечатление экспромта, произнесённого человеком, отстаивающим правое дело и не испуганным в ораторском искусстве. Поэтому от логографа требовалось хорошее знание характера, языка и социальной среды заказчика, его индивидуальных особенностей, чтобы правильно построить речь, которую, к тому же, следовало отрепетировать с заказчиком. Самые известные логографы Греции – афинские ораторы Демосфен и Лисий, заработавшие на этом поприще не только материальный, но и политический капитал.

Локальный

(лат. *localis* – *местный*) – связанный с определённым местом; местный, свойственный данному месту; не выходящий за определённые пределы.

Среди древних римлян термин *localis* было довольно распространённым понятием. О локальной войне (местная, малая) говорили, когда она велась в определённой географической местности, на ограниченной территории, с участием обычно ограниченных военных сил и средств. На суше велись локальные, *localis*, или вооружённые стычки римских легионеров с отрядами аборигенов, враждебными племенами. На море римский флот одерживал локальные победы, имел оттого локальные успехи или нёс от кораблей врага локальные поражения, которые, кстати, редко отражались на общем настроении римской армии. Историографы Древнего Рима описывают немало подобных локальных моментов в череде длительных войн и сражений римлян. В провинциях Римской империи и в самом Риме случались локальные эпидемии, которые превращались в грозные пандемии (в 166 г. до н. э. римляне, воевавшие в Малой Азии, заболели оспой).

Лукуллов пир

– так говорим, поражённые изобилием и изысканностью стола, множеством блюд, роскошной атмосферой во время трапезы, имея в виду ненужные в данный момент финансовые затраты для этой цели.

Луций Лициний Лукулл (I в. до н. э.) был римским полководцем, прославившимся за 8 лет войны с понтийским царём Митридатом VI Евпатором.

Как позже выяснилось, он приказывал легионерам нападать на мирное поселение без всякого повода, если видел, что это принесёт ему ценную добычу. Его воины убивали, обращали в рабство тысячи людей, продавая которых, Лукулл нажил немалое состояние. А что делать с богатством, бывший полководец знал хорошо. Он купил несколько загородных имений, где организовал промышленное производство сельскохозяйственной продукции для продажи на рынки Рима. Была у Лукулла огромная вилла и остров в Средиземном море, который он превратил в личный курорт. Но римлянам Лукулл запомнился возможностью легко устраивать расточительные пирушки, поражая гостей неслыханной роскошью.

Для этих целей он построил в Риме огромный дворец с просторными пиршественными залами, крытыми галереями, библиотекой и роскошными садами. Устраивая почти ежедневно праздники, Лукулл приказывал накрывать столы сразу в нескольких залах, куда определял гостей в зависимости от их положения в государственной власти и близости друзей к нему, хозяину дома. Во время пира он обязательно вставал с ложа и перемещался по другим трапезным залам, умудряясь подойти к каждому гостю, полюбезничать с ним, попевая везде и проявляя ко всем доброе своё расположение, и при этом он всегда следил, что подают из кухни на все столы. Все пиршественные ложа застилались тканями, окрашенными в пурпур – только у Лукулла. Эта краска была настолько дорогая, что использование подобной ткани считалось привилегией лишь римских императоров и высшей знати. Гостевые чаши для вина и столовая посуда в его доме, искусно изготовленные из золота и серебра, сплошь украшались драгоценными камнями. Он часто дарил свою посуду со стола гостям в конце пира. А чтобы перечислить только названия изощрённых блюд и всевозможных напитков, выставляемых на пиршественные столы Лукулла, понадобится много времени!

Есть легенда, что однажды Лукулл пригласил в дом нескольких знатных греков, прибывших в Рим по важному делу. Он угощал их три дня подряд, да так, что гости «запросили пощады» – настолько они устали от бесконечных застолий и обилия блюд и напитков. Но хозяин не отпускал гостей. Они упорствовали, говорили, что им «неудобно за то внимание, которое он уделяет им, и за те огромные затраты на пиры и развлечения, которые он сделал ради их присутствия в своём доме». Лукулл ответил с усмешкой: «Кое-что из этих расходов действительно делается ради вас, мои достойные гости. Но большая часть – только ради самого Лукулла!».

Из всего этого видно, что этот богач-оригинал получал удовольствие не от самого процесса пиршественных мероприятий, а от расправившей его гордости – «это мне доступно!».

Люстрация

(лат. *lustratio* – *искупление*) – вид политической цензуры, практика, состоящая в законодательном ограничении прав некоторых категорий лиц, выделяемых по профессиональным, партийным, религиозным или иным признакам.

В Античности существовал религиозно-магический обряд *lustratio*, представляющий собой торжественный акт очищения через жертвоприношение, «оберегающий от болезней и искупающий грехи». Жертвенное животное обводили вокруг пашни или выстроившихся вкруговую воинов, при этом соблюдался магический круг, по линии которого шествовала процессия из жрецов и животного. Люстрации (очищению) подвергался и человек. Для этого он должен был осознать меру своей вины перед богом, свою внутреннюю нечистоту, после чего он «вступал в общение с божеством» через культовый обряд. Поэтому верующие, перед тем как вступить в храм, умывались; при входе в храмы выставлялись сосуды со священной водой (обычно это была вода, пролитая с жертвенного алтаря). Люстрация также производилась окуриванием благовониями, сожжением можжевельника, розмарина или мирта. Но самым важным элементом люстрации являлся очистительный огонь. После похорон все родственники и участники погребения в обязательном порядке проходили определённую люстрацию.

С III в. до н. э. в терминологии римлян осталось лишь название «люстрация», обозначавшее установление имущественного ценза граждан. Власти устраивали её каждые 5 лет, поэтому «пятилетки» назывались *lustrum*. В римской поэзии существует размер стихосложения – люструм, являющийся одним из элементов высокого стиля.

Люцифер

(лат. *Lucifer* – *светоносный*, с греч. – *тот, кто приносит рассвет*) – в раннехристианской литературе любимец Бога, высшее существо – архангел. Но он «возомнил себя Богом, даже выше самого Бога, и выступил он против Бога... И за это Бог низвергнул его из Рая в Ад...». Так Люцифер из ангела превратился в «падшего» – сатану, символ низших чувственных инстинктов и желаний, которые ввергают людей в хаос и извращения – за соперничество с Солнцем. До сих пор Люцифер – одно из имён дьявола, повелителя ада.

У древних греков Люцифер считался кротким и любящим сыном богини утренней зари Эос. Они называли его Светоносец за то, что «его звезда на ночном небе появляется раньше Солнца и светит ослепительно ярко». Люцифер – древнегреческий бог света, упоминание о нём содержится в Энеиде: «Той порой Люцифер взошёл над вершинами Иды, день вывода за собой. Охраняла данайская стража входы ворот. Наши силы уже не крепила надежда...».

Римляне называли утреннюю звезду Венеру Люцифер (лат. Lucifer, от lucis – свет + ferre – носить) – «носитель света».

Ляпсус

(лат. lapsus – *ошибка, погрешность*) – неумышленный просчёт, ложный шаг по недосмотру без серьёзных последствий для допустившего это человека и окружающих.

В Античности воспринимали понятие lapsus в том случае, когда человек неожиданно падал со ступенек и заодно получал больные ушибы от падения (от лат. lapso – поскользнуться, упасть). Римляне нередко применяли слово lapsus в смысле «промах, ошибка, ложный шаг», а затем вывели из него логические термины: ляпсус калам – описка, ляпсус лингва – обмолвка, ляпсус мемория – ошибка памяти, не говоря уже о судебных ляпсусах. Греческий историк Геродот допускал «географический ляпсус», рекомендуя грекам «принимать Волгу за Аракс». Непререкаемый античный авторитет греческий астроном, географ и картограф Птоломей говорил, что Волга и Дон – одна река. Древние географы верили, что Кавказ находится в Индии, Евфрат сообщается со Средиземным морем, Дунай впадает в Адриатику, Окс (Амударья) и Яксарт (Сырдарья) несут воды в Каспийское море, а Фасис (Риони) вытекает из него.

М

Магистр

(лат. magister; от лат. magis – *больше*) – академическая степень, квалификация (учёная степень), приобретаемая студентом после окончания магистратуры; титул чиновника папской администрации

Magister – название некоторых должностных лиц в Древнем Риме; отсюда же и термин «магистрат». Временно исполняющий чрезвычайные обязанности диктатора официально назывался magister populi, а его первый

помощник – магистр конницы (*magister equitum*). Последний получал 6 фасций (связок прутьев с топориком) – знак подчинения диктатору, у которого их было 24. Если диктатор командовал легионами во время войны, *magister equitum* был его адъютантом; если диктатор прибывал в город, *magister equitum* оставался в военном лагере. При императорах появилась должность *magister officiorum* – министр императорского двора, начальник дворцового войска и других придворных учреждений, имевший также надзор за границами империи. Церемониалом заведовал *magister admissionum* – церемониймейстер (сначала вольноотпущенник, впоследствии лицо всаднического сословия).

В Византийской Римской империи магистры занимали высокие государственные должности, позволявшие быть им «особами, приближёнными к императору». Они часто выполняли особые поручения императора, следили за исполнением законодательных актов, считались блюстителями нравов. Это были люди, заслужившие доверие императора собственными заслугами перед отечеством: бывшие сенаторы и военачальники, консулы и другие видные государственные деятели. Они могли свободно давать советы и рекомендации императорам по вопросам управления государством. Таких магистров ещё называли «наставниками».

Со временем должность магистра обрела иной смысл: она получила «прописку» в городских магистратах (*magistratus*), где представители власти распоряжались жизнью и смертью граждан от имени императора на основе действующего законодательства. Появились новые должности магистратуры: *magister census* – глава городских цензуалов, заведовавший податными сборами и оброчными статьями; *magister morum* – то же, что цензор – следил за списками военнообязанных, осуществляя цензуру (контроль) над имущественными цензами. Даже на обычных пирушках или на официальных празднествах с пиршественными столами обязательно присутствовал свой магистр – магистр застолья, иначе председатель пира, избиравшийся посредством метания костей. Он определял размеры кубков, размещение гостей за столами, смену блюд, частоту и тему заздравных речей и тостов и т. п.

Манипуляция

(франц. *manipulation*; от лат. *manipularis* – *принадлежащий к манипулу, рядовой*) – движения рук, связанные с выполнением определённых процессов (например, при управлении каким-либо устройством); ловкая про-

делка, ухищрение, подтасовка фактов для достижения неблагоприятной цели (махинация), например, манипуляция общественным мнением, массовым сознанием.

В древнеримской армии командирам, чтобы перестроиться или произвести очередной манёвр в сражении, требовалось приметно обозначать места для сбора своих воинов. Первоначально для этих целей служил пучок травы, который привязывался на верхушку длинного шеста или пики – *manipulus* (от лат. *manus* – рука). Такой знак давал возможность римским солдатам, увлеченным сражением, сгруппироваться и вновь обрести над собой командование. В дальнейшем сено заменили более заметным конским хвостом, затем появились различного рода металлические изображения животных, обозначающие воинские подразделения; утрата такого воинского знака считалась тягчайшим преступлением, грозящим непреодолимыми бедствиями. Таким образом, манипула римлян стала прообразом армейского штандарта всех армий мира, в том числе современных.

В более поздний период римской истории значение термина было перенесено на группу солдат, служащих под одним манипулом, или знаменем. В одной манипуле было 2 центурии (*centuria* – сотня). Она возникла при реорганизации римской армии в связи с «манипуляцией», то есть переходом от прежней фаланги к манипуле, при которой один римский легион стал содержать 10 манипул. С тех пор римская манипула стала тактической войсковой единицей, состоящей из пеших воинов; она имела собственное знамя, при знамени – два знаменосца и трубач.

МАНИФЕСТ

(от лат. *manifestus* – *очевидность*) – торжественное обращение официального лица, декларация какой-либо организации.

Принцип манифестации (лат. *manifestatio* – проявление, выражение) как волеизъявления римских правителей проявился в последний период существования империи. Точнее, со времени раздела Великой Римской империи на Западную и Восточную части. В этом смысле эдикт (распоряжение высших должностных лиц во всеобщее сведение) императора Феодосия I Великого «О вере» считается манифестом, имевшим для Европы далеко идущие последствия, ибо он послужил основой для слияния иудейско-христианской религии с греческо-римской культурой. Это был прорыв в общественное сознание, поскольку до IV в. н. э. христиане в Римской империи

подвергались жесточайшему преследованию. Однако антихристианская политика оказалась несостоятельной.

Ради стабилизации внутренней жизни Римской империи пришлось подойти к урегулированию религиозных разногласий. В 325 г. император Константин собрал в Никее (совр. Изник, Турция) «священный совет» из 318 христианских священнослужителей, ставший первым Вселенским собором христианской церкви. На нём были выработаны основные доктрины христианства (т. н. Никейские символы веры), а в 380 г. появился известный «Манифест Феодосия I Великого», подписанный в присутствии западно-римского императора Валентиниана II и его сводного брата, соправителя Грациана, провозгласивший христианство государственной религией и запретивший отправление языческих обрядов на всей территории обеих Римских империй. Это означало представление о Боге как «о неслиянной и нераздельной Святой Троице – Отце, Сыне и Святом Духе». В манифесте говорилось: «Последователям этого вероучения мы повелеваем именоваться православными христианами, остальных же мы считаем душевнобольными и безумными, присуждаем их нести бесславие еретического учения, собраниям же их не приписываем имени церквей. Кроме приговора божественного правосудия они должны будут понести строгие наказания, каким заблагорассудит подвергнуть их наша власть, руководимая небесной мудростью».

МАНТИКА

(греч. mantike – *безумный*; от греч. mantis – *пророк*) – искусство прорицания, напр. астрология, хиромантия (искусство чтения по руке), гадание на картах, заклинание и вопрошение мёртвых (некромантия), толкование снов и др.

О происхождении понятия «мантика» можно судить, познакомившись с героиней греческого мифа Манто, дочерью знаменитого слепого прорицателя Тиресия из Фив (Беотия, Греция). Она, его поводырь, сообщала ему о различных приметах, встреченных на их пути. Манто сама обладала пророческими способностями и после смерти отца и взятия Фив эпигонами (легенда «Семеро против Фив») была отправлена ими в Дельфы, где получила указание оракула переселиться в Малую Азию и основать там город Кларос. Сыном Манто был прорицатель Мопс, соперничавший с Калхантом (жрец и прорицатель в войске Агамемнона, по словам Гомера, «знавший, что есть, что будет или что было»). Город Мантуя в Италии был назван в честь Манто её сыном Окном.

Мантические жрецы, оракулы, в Дельфах, Эпидавре, Додоне и других священных для эллинов религиозных центрах имели огромное, если не решающее влияние на ход общеполитической жизни любого греческого города, поскольку только они «правильно истолковывали божественные знамения», будь то галлюцинации нечленораздельно бормотающей Пифии, или видения во сне больного в храме, или шелест листьев священного дуба. Пророчества греческих мантиков изобиловали предсказаниями, основанными на многих явлениях: громах, молниях и землетрясениях, метеоритах и кометах, поведении птиц и жертвенных животных – все отклонения и проявления принимались мантиками во внимание.

Пифагор и Платон высоко оценивали искусство мантики, а Сократ советовал своим ученикам её даже изучать. Цицерон описывает прорицание и мантическое безумие, говоря, что «во внутренних закоулках ума скрыта способность божественного прорицания, божественный импульс, который, когда разгорается сильнее, называется безумием», неистовством («Разоблачённая Изида»). Властители Рима и сенат никогда не принимали ответственных решений без совета с богами через маниакально возбуждённых жрецов-прорицателей.

МАРАЗМ

(от греч. *marasmos* – *изнурение, упадок*) – угасание жизнедеятельности организма, сопровождающееся крайним истощением, упадком сил, почти полным прекращением психической деятельности.

Древнегреческие врачи прослеживали отличие возрастных болезней, предполагая их особенности для молодых и стариков. Гиппократ говорил: «Старики вообще гораздо меньше болеют, чем люди молодые. Но если у них бывают какие-либо болезни хронические, эти последние большею частью кончаются вместе с их жизнью». Проявления старческого маразма (т. е. *marasmos* – изнурение, упадок сил) знаменитый врач предлагал предупреждать козьим молоком: «Пейте козьё молоко, и без труда вы проживёте сто лет». *Marasmos* он объяснял основной причиной – меланхолией (греч. *melaina chole* – чёрная желчь), считая, что в этот период у людей в организме преобладает «чёрная желчь»: «они боятся света и избегают людей, они полны всевозможных опасностей, жалуются на боли в животе, словно их колют тысячами иголок... Страх и печаль, если они длятся долго и не вызваны житейскими причинами, происходят от чёрной желчи».

Гиппократ описал симптомы, характерные для маразма – «отвращение к пище, уныние, бессонница, раздражительность и беспокойство». Гиппократ связывал накопление чёрной желчи с осенне-зимним периодом и говорил, что именно в этот период усиливается «печаль, тревога, подавленность, уныние, бессонница, отвращение к пище и склонность к самоубийству». Он лечил такое состояние специальной диетой, давал больным настой мандрагоры и морозника – средства со слабительным и рвотным эффектом, что, по мнению Гиппократа, способствовало освобождению организма от чёрной желчи. Впоследствии Гиппократ начинал искать причину заболевания в человеческом мозге, о чём догадывались его предшественники, философы Пифагор и Алкмеон. Но именно Гиппократ впервые записал, что «мозг делает нас безумными и иступлёнными, от него все огорчения, печаль, недовольства, бессонница, ошибочные действия, бесцельная тревога и странные поступки. От него мы становимся безумными, нас охватывает тревога и страхи ночью или с наступлением дня. Всё это происходит, когда мозг становится излишне горячий, холодный, влажный или сухой».

МАРГИНАЛИИ

(лат. *marginalis*; от *margo* – *край*) – пометки на полях книги или рукописи («расположенный с краю») или полиграфические заголовки, вынесенные на поля книги, журнала и т. п.

В античном обществе, по крайней мере, в его грамотной части, при чтении текстов с края листа (лат. *margo*) часто делали личные записи, пометки – маргиналии. Так читатели выражали впечатление от прочитанного или таким приёмом запоминали содержание. Это продолжалось и когда книги стали печатать, но термин «*marginalis*» закрепился в полиграфии.

В древнегреческом фольклоре «маргит» (греч. *margitos*) – это «человек с краю», т. е. «недалёкий и бестолковый человек, в то же время считавший себя умным». Древние приписывали Гомеру первую сатирическую поэму «Маргит», от которой дошло лишь вступление. Маргит – имя героя, он «недотёпа и болван, который много знал, но всё плохо». Именно так характеризовали эллины и римляне остальные народы, однозначно называя их «варварами», при том что под это понятие подходили представители древнейших мировых цивилизаций – Египта, Вавилонии, Азии, Индии, Китая.

В современном мире существует понятие маргинальной личности или маргинальной общности людей. По ряду причин они вышли из своей со-

циальной среды, пытаясь найти место в другой среде, чужеродной им. Они до конца ещё не принадлежат этой среде, так как не могут в ней адаптироваться как полноправные члены. Или их не принимают туда, или они сами ещё не нашли в себе сил окончательно порвать со своими родовыми корнями, с прошлым. Маргинальный человек, имея желание сохранять традиции, язык и религию своей общности и одновременно быть принятым в новой среде, живёт как бы на границе двух миров и приобретает в результате «социальное раздвоение личности». Он всё чаще проявляет сомнения в своей личной ценности, у него проблема с новыми знакомствами, при том что старые связи он обрывает сам. В нём присутствует страх отвержения, у него патологическая застенчивость в присутствии других людей, и поэтому он склонен к одиночеству и излишней мечтательности. Он проявляет сильное беспокойство о своём будущем и остро ощущает несправедливое, как ему часто кажется, отношение к нему окружающих. Этими признаками часто обладают и дети родителей, имеющих разные расовые, этнические корни.

МАТРИМОНИАЛЬНЫЙ БРАК

(от лат. *matrimonialis* – *брачный, супружеский*; от лат. *mater* – *мать* + *monium* – суффикс, обозначающий действие, состояние) – союз мужчины и женщины, относящийся к супружеству как соединение всей жизни, общность божественного и человеческого нрава.

Под термином «матримониальный брак» (лат. *matrimonium* – брак, супружество) часто понимают именно брак официальный, с соблюдением всех норм, в отличие, например, от неофициального, «фактического», или «гражданского» сожительства мужчины и женщины. Иногда такой брак воспринимают с оттенком «чисто официальный брак, брак не по любви» – не в смысле «фиктивный», а в смысле «поженились не по любви, а из-за обстоятельств». По поводу матримониального брака римляне имели чёткое представление, определённое гражданским правом и «божественными проявлениями». Поэтому брачный союз (*matrimonium*) должен был отвечать высшим предписаниям морального и религиозного характера. Этот брак рождал все предусмотренные правом личного и имущественного характера последствия для супругов. Неправильным брачный союз, рождавший все правовые последствия, считался между партнёрами разного права (между римлянином и женщиной другого гражданства, между перегринами и т. п.).

Брак характеризовался взаимностью вступавших двух партнёров, причём безусловное равенство сторон не являлось обязательным условием брака. Обязательно наличествовало состояние физической зрелости и определённые сексуальные качества партнёров. В браке следовало обязательное согласие партнёров на постоянную совместную жизнь и наличие половой связи между ними. Отсутствие любого из вышеперечисленных условий ставило под сомнение правовой смысл брачного союза, переводило отношения мужчины и женщины в другое качество либо служило основанием для признания брака недействительным.

Существовали несколько видов законного римского брака: «брак с властью мужа», в силу которого жена поступала либо под власть мужа, либо под власть домовладыки, если сам муж был подвластным лицом; «брак без власти мужа», при котором жена оставалась подвластной прежнему домовладыке либо была самостоятельным лицом. Такой брак следовало возобновлять ежегодно. Прожив в течение года в доме мужа, жена автоматически подпадала под его власть – по давности. Женщина, не желавшая установления над собой власти мужа фактом давностного с нею сожителства, должна была ежегодно отлучаться из своего дома на три ночи и таким образом прерывать годичное давностное владение ею (законы XII таблиц).

МЕЛОМАН

(от греч. *melos* – *песнь*) – страстный любитель музыки, пения.

В античном искусстве существовал термин «мелодия» (греч. *melodia*, от *melos* – *песнь*), используемый для обозначения стихотворений лирических поэтов Пиндара и Алкмана, пригодных для пения. Мелодия в узком смысле – собственно музыкальная сторона песни, понятие мелодического, песенного начала в музыке. Затем под мелодией стали понимать род вокальной музыки, схожей с песней в современном значении. Она означает выразительную, осмысленно-благозвучную последовательность музыкальных звуков, объединённых определёнными отношениями высоты, длительности звука и его силы.

Существует древнейшее определение термина, данное Платоном: «Мелос состоит из трёх элементов: слова, гармонии и ритма». Но поскольку с ритмом соединялись и танцы, то, по воззрению древних, мелосом надо называть соединение музыки, поэзии и оркестрики (танцевального искусства).

Древние греки были тонкими ценителями музыки. Существовало до 15 различных типов мелодий, связанных с теми или другими национальными особенностями. Так, дорийский мелос обладал торжественным характером и содержал мотивы серьезные и мрачные. Напротив, эолийский мелос отличался весёлостью, теплотой чувства, подвижностью, силой самоуверенности. Среднее место между ними занимала мелодия ионийская, отличавшаяся значительностью, но не специально весёлым характером, а скорее нежностью, тревожностью, тоской и томлением. В ходу была также лидийская мелодия – печаль, употреблявшаяся в надгробных плачах, а также фригийская, содержавшая сильные порывы, патетическую возбуждённость, доходившую до экстаза. Терпандр Лесбосский (VII в. до н. э.), исполнявший песни под аккомпанемент кифары, упоминается в истории античной музыки как творец мелодической поэзии. Затем идут имена поэтов-лириков, писавших стихи, которые исполнялись в традиции *melos*: Клон из Тегеи, Фалет с Крита, Алкман из Спарты, ещё Арион, Алкей, Сапфо с Лесбоса, Стесихор (Сицилия), Анакреонт и др.

МЕМОРАНДУМ

(лат. *memorandum* – *что следует помнить*) – официальный государственный документ, детально излагающий существо вопросов, касающихся дипломатической переписки или состояния межгосударственных отношений.

Понятие *memorandum* существовало в Античности, означая, во-первых, письменное сообщение торговца с напоминанием партнёру о поставке товара в нужное время и в нужном количестве. Или это было напоминание постоянному клиенту о его финансовой задолженности перед поставщиком. Во-вторых, докладную записку или служебную справку должностного лица по запросу вышестоящей инстанции. В-третьих, описание опасностей в пути следования путешественников (особенно на море) и меры предостережения в непредвиденных ситуациях.

Термин «меморандум» – производное от имени «Мнемосина» из древнегреческой мифологии. Она богиня, дочь Урана и Геи, олицетворявшая память. Мнемосина – мать девяти муз, рождённых ею от Зевса (Евтерпа, Клио, Талия, Мельпомена, Терпсихора, Эрато, Полигимния, Урания, Каллиопы). Это случилось в Пиерии, где Зевс соблазнил её в образе пастуха. Девять ночей к ней на ложе восходил Зевс, а позже Мнемосина родила муз в Пиерии.

Согласно сообщению греческого писателя Павсания, в Лейбадее (Беотия), вблизи пещеры Трофония, находились два источника: Леты (забвения) и Мнемосины (памяти); умершим душам достаточно было окунуться в воды Мнемосины, как к ним возвращалась память обо всём земном. Когда поэтом овладевают музы, он пьёт из источника знания Мнемосины; это значит прежде всего, что он прикасается к познанию «истоков», «начал», потому что богиня обладала всеведением: согласно «Теогонии» Гесиода, «она знает всё, что было, всё, что есть, и всё, что будет». В истолковании она открыла способ рассуждать и определила для всего сущего порядок названий.

МЕНТАЛИТЕТ

(ментальность) (от лат. *mentalis* – *умственный, духовный*; от лат. *mens, mentis* – *разум, интеллект*) – глубинный образ мыслей, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих отдельному человеку или общественной группе.

В римской мифологии и в пантеоне официальных богов существовала Мента (Менса) – Рассудок, олицетворявшая человеческую душу, ум и разум. Римляне переняли её от греков (возможно, от культа Мнемосины), но устраивать ежегодные празднества (8 июня) Менталии в её честь они стали только после того, как потерпели сокрушительное поражение в сражении с армией Ганнибала при Тразименском озере (217 г. до н. э., в Италии, в центральной части Апеннинского полуострова, западнее города Перуджа). Как потом говорили сами римляне, «из-за безрассудства», т. е. из-за отсутствия поддержки богини Менты.

В общем смысле римляне соблюдали все необходимые менталитеты – в правовой и культурной области, мышлении и мировосприятии, духовной настроенности, характерных для этого свободолюбивого и целеустремлённого в этом смысле народа. Отсюда суровый стиль жизни (особенно в республиканский период) и жизненные предпочтения – человека знатного или простого, богатого или бедного, профессионального воина, городского жителя или селянина.

МЕНТОР

(с греч. *mentor* – *попечитель*) – учитель, наставник; в истории искусства близко значению «меценат, донатор».

Понятие «менторство» в переносном смысле не только наставничество, но и неотступное надзирательство за кем-либо. Ментор – легендарный

персонаж «Одиссеи» Гомера. Он старый друг Одиссея, царя острова Итаки. Одиссей, отправляясь на войну в Троию, поручил Ментору заботы о доме и хозяйстве. Поэтому Ментор был воспитателем Телемаха, сына Одиссея, и по мере возможности старался препятствовать назойливым женихам Пенелопы. Правда, у Гомера, наружность Ментора часто принимала богиня Афина Паллада, покровительствовавшая Одиссею. Под видом Ментора богиня сопровождает Телемаха в Пилос, где потом улетает в образе орла. На Итаке Афина принимает образ Телемаха, затем превращается в ласточку. Отсюда более широкое значение слова «ментор» означает «маска божества». В образе Ментора Афина помогает Одиссею в схватке с женихами в собственном доме, направляя его оружие и придавая силы.

МЕРКАНТИЛЬНОСТЬ

(от лат. mercantile – *торгашеский, корыстный*; от лат. mercatio – *купля-продажа*) – чрезмерная мелочная и своекорыстная расчётливость; предельная экономность, переходящая в скупость; торгашество, мелочность (не только с финансовой точки зрения), стяжательство, сребролюбие, шкурничество.

В древнеримской мифологии Меркурий (лат. Mercurius) почитался как бог скотоводства и торговли. Он ещё был покровителем путников и вестником Зевса (у греков Гермес). От имени Меркурий (от лат. merc – торговля, прибыль) произошли слова mercator – торговец и merces – плата. Отсюда меркантильность – коммерция, получение прибыли за счёт других людей и народов; в быту – торгашеская, мелочная расчётливость. Отдав должное деловому усердию этого бога, римляне наделили его более сложными функциями. Меркурий становится покровителем ремесёл, искусств, таинственных учений, магии и астрологии. Кроме того, он провожал умерших в царство мёртвых, приносил вести и прислуживал высшим богам. Меркурий заслужил уважение людей и тем, что никогда не вмешивался в ссоры. Открыв ртуть, средневековые алхимики назвали новое вещество именем любимого бога. Астрономы выбрали имя Меркурий для одной из планет Солнечной системы, наиболее приближённой к дневному светилу.

МЕТАМОРФОЗА

(с греч. metamorphosis; от греч. morphē – *вид, форма*) – чудесное превращение, разительные преобразования. Греки и римляне были убеждены, что боги время от времени принимают облик людей или животных, а то и расте-

ний, или перевоплощаются (с греч. *metamorphosis*) в атмосферные явления (дождь, гром и молния, радуга), чтобы осуществить божественные действия. Колдуны, маги и чародеи, по их представлению, также могли превращаться в иные образы.

Такие мифические метаморфозы позволили античным авторам создавать интересные и захватывающие воображение сюжеты для поэм, стихов и драматических произведений. Как, например, это изобразил римский поэт Овидий («Метаморфозы») (I в. до н. э. – II в. н. э.).

Второе название произведения – «Золотой осёл», где злым роком юноша превращается в осла (осёл – атрибут Тифона, воплощения зла). В конце концов благодаря вмешательству богини Исиды он возвращает себе человеческий облик.

Содержанием поэмы является изложение древнегреческих мифов о различных превращениях божеств и людей в хронологической последовательности: от преобразования хаоса в космос и от истории Троянской войны до времени правления римского императора Августа. Один сюжет плавно переходит в другой (250 сюжетов). В заключение излагается учение Пифагора о метемпсихозе – переселении душ. Завершается поэма апофеозом императора Юлия Цезаря, превращённого в звезду, и похвалой Октавиану Августу, объединившему под своей властью античный мир.

МЕТАФОРА

(от греч. *metaphora* – *перенос*) – перенос свойств и признаков одного явления на другое, сходное с ним, отличное в сравнении. В метафоре сравнение не названо, оно скрыто, но о нём мы догадываемся.

Современная метафора пришла из Античности, когда поэты стали употреблять слова не в прямом, а в переносном смысле, подчеркивая сходство изображаемых событий с природными явлениями, божественными знамениями или иными объектами своего воображения. Это заставляло слушателей пережить те чувства, которые вкладывал автор в своё произведение.

Понятие метафоры (с греч. – перенос – троп, или фигура речи) впервые было введено Аристотелем, оно отражает его понимание искусства как зеркала жизни.

Он приводит примеры наподобие следующего: «поэт может высказать, что старость для жизни, то и вечер для дня; поэтому можно назвать

вечер старостью дня, а старость – вечером жизни или, как Эмпедокл, закатом жизни.

Для некоторых из аналогий нет собственного названия, но тем не менее может употребляться образное выражение; например, «разбрасывать семена» – значит сеять, а для разбрасывания света солнцем названия нет; но оно так же относится к солнцу, как сеяние к семенам, поэтому сказано: «сея богоданный свет».

Этим родом метафоры можно пользоваться ещё и иначе, прибавив чуждое слово так, чтобы оно уничтожило какую-нибудь часть собственного значения употреблённого слова, например, если бы щит назвать не «чашею Арея», а «чашею без вина». Аристотель обращает внимание на то, что «в основе метафор лежит простое сравнение. Так, лопасти ветряной мельницы народ сравнивает с птичьими крыльями, и отсюда возникает выражение «крылья мельницы».

МЕТАФРАЗА

(с греч. *metaphrasis* – *перифразировка*) – подстрочный перевод литературного текста, сохраняющий его фразовое членение; прозаическая передача стихотворения; дословный буквенный перевод.

В Древней Греции термин *metaphrasis* существовал для слова «перевод» – «метафразис», что означало «говорить через», «выражать иными словами». Имелась в виду передача чужеземной речи через переводчика в представительских, дипломатических и посольских переговорах. Древние греки различали метафразу (буквальный перевод) и парафразу – пересказ, изложение текста своими словами.

Парафразами называются разные виды переработки текста (в частности, литературного произведения). Метафразами называются сделанные Симеоном Метафрастом (X в.) пересказы «Житий святых». В них он не ограничился собранием древних сказаний, а пересказал или переложил их – отсюда название. Симеон здесь выступил даже в роли «критика»: кроме дополнений, внесённых от себя – ради «полноты и силы» повествования и красоты речи, он устранял из древних сказаний то, что было написано в них «несправедливого», а также «ошибки в словах», вообще всё, что могло вызывать «насмешки и даже презрение» читателей. Но специалисты считают «литературную обработку» Симеона «весьма робкой и скромной; в его метафразах много вполне легендарного».

МИДАСА ДАР

«У него дар Мидаса» – можно услышать о человеке невероятно успешном, который из всего, чем занимается, извлекает для себя огромную выгоду, при этом забыв о возможных неприятностях для себя. Как Мидас из древнегреческой легенды.

Фригийский царь Мидас за своё долгое царствование накопил в сокровищницах много золота, дорогих ювелирных камней, тканей и одежд, ценного оружия. Но этого было ему всё равно мало, он желал большего, за что прослыл «жадным Мидасом». Однажды ему доложили, что у ворот дворца появился странный толстый до безобразия старик, его здесь никто раньше не видел, и он говорил, что не знает, кто он, откуда пришёл и куда идёт. Когда же старика привели к Мидасу, царь признал в нём Силена, друга и весёлого сотрапезника бога Диониса. Судя по всему, после очередной попойки Силен устроился отдохнуть под тенистым кустом, да там и заснул. Когда же проснулся, шумная свита Диониса из сатиров, нимф и вакханок далеко ушла, его не хватившись. А он вот потерял память и заблудился. Мидас решил, что это подарок судьбы, он может извлечь из этого случая большую выгоду. Царь тут же поручил слугам найти Диониса, чтобы сообщить ему о Силене.

Так всё и случилось, как было задумано Мидасом. Обрадованный спасением близкого друга, Дионис вернулся, забрал его и сказал Мидасу: «Проси что хочешь». «Я хочу, чтобы всё, к чему прикоснусь рукой, превращалось в золото!» – попросил царь. С этого дня у Мидаса жизнь заметно изменилась, поскольку всё, к чему он прикладывал теперь руку, тут же становилось золотым! Оттого в царских сокровищницах золота заметно прибавилось, что радовало Мидаса. Но вот беда! Когда он нечаянно прикасался к слугам или желал погладить любимую собаку, пытался нюхать цветы в саду, это тоже становилось вдруг золотым!

Понял Мидас, что Дионис сыграл с ним недобрую шутку: царь не мог даже есть и пить, и теперь неминуемо умрёт от голода и жажды. Возопил Мидас: «Дионис, бог мой, освободи от необдуманной моей просьбы!». Услышал весёлый бог мольбу Мидаса, долго смеялся и наконец сжалился: посоветовал искупаться дважды в реке Пактол, протекавшей в царстве. Мидас очистился от «золотой болезни» и с тех пор стал более сдержанным в своих желаниях. А на берегах Пактола люди долго ещё находили небольшие золотые самородки, со смехом вспоминая не в меру жадного царя Мидаса.

МИЗАНТРОП

(греч. *misanthropos* – *ненавидящий людей*) – человек, по своему собственному желанию и выбору отрешённый собственными проблемами от людского общества; человеконенавистник, наслаждающийся этим своим чувством; противоположность филантропу.

Мизантропия (от греч. *misan* – «ненависть» + *thropos* – «человек») – неприятие, ненависть к человечеству, неприязнь, презрение к «правилам», «моральным ценностям», догматам. Данная склонность может являться основой жизненной философии конкретного человека. Но хотя мизантропы и проявляют общую неприязнь к человечеству в целом, они, как правило, поддерживают нормальные отношения с определёнными конкретными людьми. Для мизантропов типичен тщательный выбор тех, с кем общаться и дружить, количество таких людей обязательно будет ограниченным. Для них характерно презрение к распространённым человеческим ошибкам и слабостям, в том числе и к своим собственным.

В Античности мизантропия была свойственна всему гражданскому обществу. Она составляла почти образ жизни, поэтому являлась довольно популярным сюжетом комедии. Названия многих произведений самого популярного греческого комедиографа Менандра (III в. до н. э.) говорят сами за себя: «Брюзга», «Остриженная», «Ненавистный», «Двойной обман», «Привидения», «Одержимая», «Женоненавистник», «Сжигаемая», «Евнух». У Аристотеля есть целая «коллекция» характеристик, которые он даёт людям: «бездейательный – у тех короткие локти, у кого на груди и животе слишком большая волосатость»; «имеющие волосатый живот, бесстыжие – веки красные и толстые, им свойственно нахальство, у кого голова сужается кверху, у кого горбатый нос, губы тонкие, твёрдые, на ногах кривые пальцы, у кого против носа волосы головы выходят на лоб, совершенно безволосая грудь». Примерные характеристики даются «болтливый», «бранчливый», «гневливый», «злым, коварным», «игрокам», «извращенцам», «изнеженным», «лукавым», «лстивым», «малорослым», «малодушным», «пьяницам», «обжорам», «похотливым», «сонливым», «тупым», «угрюмым» и др.

Феофраст, ученик и друг Аристотеля, также уделил внимание этой теме. В его «характерах» есть «бессовестный – это такой человек, который идёт к тому, кого сам же и разорил, просить у него взаймы»; «бестолковый – это такой человек, который, считая на счётах и подводя итог, спрашивает у сидящего рядом: «Сколько ж это будет?»; «болтун», «брюзга», «зазнайка», «злоречивый»,

«жадный», «льстец», «мелочный», «молодящийся», «наглец», «надменный», «неопрятный», «неотёсанный», «несносный», «несуразный», «подлец», «подозрительный», «притворщик», «пустослов», «скаред», «тщеславный», «угодливый», «усердствующий», «хвастун» и др., что тоже подтверждает истинное отношение известного учёного и философа к человеческому обществу. У обоих, учителя и ученика афинской академии Платона, мизантропия – налицо!

В целом древние греки, особенно в период эллинистической колонизации государств Азии, Востока (IV–II вв. до н. э.), были мизантропами по отношению к покоряемым народам, поскольку считали их «варварами». Та же участь постигла самих греков, когда территорию беспрдельно огромной эллинистической империи Александра Великого покорил не менее великий Рим. Теперь эллины стали «варварами»! Но греки и римляне считали мизантропами евреев – «безбожников, ненавидящих всё человечество, кроме собственного народа», поскольку те не признавали никаких богов, кроме одного – своего собственного. Евреи действительно считали все религии, кроме своей, ложными, а народы, их исповедующие, аморальными. Естественно, другие народы по этой причине ненавидели евреев, и это происходило повсеместно даже во время возникновения христианства. «Мизантропия» христиан отчуждала их от полноценного участия в жизни античного города, делала непригодными к ней. Готовые терпимо относиться ко всему на свете, римские язычники проявили *misanthropos* в отношении христиан, поскольку те не терпели никаких других богов, кроме своего Бога.

МИНИАТЮРА

(франц. *miniature*; от лат. *minium* – *красные краски*) – изображение малого размера; в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания.

Красной киноварью писали заголовки ещё египетские писцы на папирусных листах, ею пользовались и финикийцы. Киноварь добывали в Римской империи для получения ртути и красного натурального пигмента – минии (лат. *minium*). Писатель и учёный Плиний Старший упоминает в своих сочинениях, что Рим закупал в Испании ежегодно до 4,5 тонн ртутной руды с цветом, напоминающим пятна крови. С греч. название киновари – «драконья кровь». В позднеантичную эпоху (4–6 вв.) на папирусных свитках и пергаментных «кодексах» выполнялись рисунки пером или гуашью, эти приёмы вплоть до 10 века сохранились в византийской миниатюре. Затем

миниатюры возникли в искусстве средневековой рукописной пергаментной книги из потребности украсить первые строки и заглавную букву. Их обычно выделяли красной краской – *minium*, отсюда название.

По аналогии с произведениями живописи термин «миниатюра» применяется и к произведениям художественного слова. Это литературные произведения небольших размеров (5–10 стр.). Но не всякое небольших размеров эпическое или драматическое произведение носит название миниатюры. Миниатюра есть вполне законченное в себе литературное произведение, где должны быть образное, сюжетное начало, завязка и развязка, внешняя законченность фабулы. По объёму своих образов или же идей миниатюра охватывает такую же широкую область, какая доступна лишь крупному литературному произведению, не ограниченному одним каким-либо моментом, выхваченным из жизни, вне общежизненного смысла.

Мироточение

– явление в христианстве, связанное с появлением маслянистой влаги (так называемое миро) на иконах и мощах святых. Для некоторых верующих мироточение является одним из чудес, однако дискуссии о причинах и характере этого явления ведутся как среди богословов, так и учёных. Древним народам, обитающим на юго-восточном побережье Средиземноморья, была известна ароматическая смола, вытекающая из повреждений на стволах некоторых африканских и аравийских деревьев. Смолу называли мирра (лат. *myrrha* – от греч. *μύρρα*). Эти естественные выделения деревьев и кустарников из семейства *Commiphora* имели свойство застывать на воздухе. Египтяне со II тыс. до н. э. использовали комочки мирры для благовонных курений при исполнении религиозных обрядов. Арабы, финикийцы и персы применяли мирру в бытовых целях – для изготовления благовонных мазей и масел. Эллина, за ними римляне приобщились к мирре, применяя её в медицинских целях. Страбон в описании возвращения Александра Македонского из своего знаменитого похода в Индию упоминает мирру. Это случилось в Гедросии – «стране, менее знойной, чем Индия, но жарче остальной Азии», как говорил писатель. Здесь росли в изобилии душистые корни, в особенности нард и мирра, коих были почти непроходимые заросли. Воины Александра в походе устраивали себе подстилки на земле из пахучих веток и покрывали походные «шалашы». Вдыхая приятные запахи, воины прикидывали барыши, какие они должны были получить за благовония, отдав их вездесущим торговцам.

О божественном происхождении миррового дерева существует легенда об Адонисе, в ней говорится о легкомысленном коварстве Афродиты, вселившей безумную любовь дочери Мирры к родному отцу Киниру. За её грех на земле появилось печальное дерево, в шелесте которого до сих пор можно услышать глухие девичьи стенания. А благовонные «мирровые слёзы» – тому подтверждение.

Миссия

(лат. missio; от лат. mittere – *посылать*) – представители государства, направленные в другое государство с какой-либо специальной целью; постоянное дипломатическое представительство одного государства в другом, во главе которого (в отличие от посольства) стоит посланник; миссионерская – «миссия доброй воли», «религиозная» и т. п.

В римской армии республиканского периода существовал вид отпуска, или увольнения с военной службы, когда по истечении определённого числа совершённых им военных походов солдату предоставлялась *mission*. Пехотинцы должны были отслужить не менее 20 военных походов, всадникам достаточно было 10. Император Август, занявшись реорганизацией армии, одним из первых своих указов распорядился отменить устаревшие законы, обязав служить легионеров 20 лет, а преторианцев – 16. Только после этого срока для воина наступала долгожданная «миссия». Существовала ещё *димиссия* (лат. *dimissio*) – кратковременный отпуск воина.

Были случаи *манумиссии* (лат. *manumission*, от лат. *manu missio* – выпускать из рук), когда господин отпускал своего раба на волю. Происходил этот юридический акт с участием претора, должностного лица из городского магистрата, и свидетелей. Хозяин объявлял о своём желании с указанием причин, а претор прикасался к рабу особым «жезлом освобождения». После этого действия раб считался вольноотпущенником данного господина и был обязан до конца своей жизни носить его имя рядом со своим. Римляне применяли понятие миссии ещё в одном случае – на гладиаторских играх.

Побеждённый гладиатор, если рана его не была смертельной, мог просить пощады у народа, взывая к милосердию – он показывал указательный палец. Исполнение его просьбы называлось *mission*. При этом зрители подымали правую руку в кулаке, прижимая большой палец. Отказывая раненому в милосердии, они протягивали вперёд руку с раскрытой ладонью.

МИСТЕРИЯ

(от греч. *mysterion* – *таинство*) – тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвящённые.

Помимо общепринятых в Древней Греции религиозных торжеств, существовавших с VII в. до н. э. до III в. н. э., «избранные посвящённые» граждане участвовали в тайных обрядах *mystos* (с греч. *myst* – видящий сквозь туман; отсюда *mystikos* – таинство обряда), или мистериях. Это происходило в отношении божественных культов Деметры, Диониса, Изиды (Митры), пока мистерии как проявление языческого культа не запретили императоры Рима, исповедующие нарождающееся христианство.

В мистериях принимали участие как мужчины, так и женщины, а в некоторых – только мужчины или только женщины. Например, в Фесмофории участвовали замужние гречанки. В Афинах существовал День зонтов, когда «избранные» афинянки несли белые зонты в близлежащее местечко под названием Скир, где и проводились мистерии.

Но самыми известными в Греции были Элевсинские мистерии в местечке близ Афин, посвящённые богине плодородия Деметре и Персефоне, её дочери. Участники перед тем соблюдали определённый режим, употребляли, возможно, галлюциногенные вещества, поскольку потом «видели и слышали божественные существа, общались с ними». Вначале Элевсины существовали как скромные полевые праздники, с жертвами и воздаяниями благодарности Деметре, дарующей хлебные урожаи, со временем они превратились в мистерии с загадочной атрибутикой, символикой и таинством «посвящения» в члены узкого круга людей. В первый день шли приготовления к основным торжествам, совершались жертвоприношения и ритуальные пиршества, омовения, очищения и пост. В остальные дни и ночи участники с миртовыми венками на головах проводили религиозные шествия, предавались веселью, шутили, наблюдали за состязаниями атлетов, на которых победителю вручали меру ржи, только что собранной с поля. Молодые девушки танцевали на берегу морского залива особые сакральные танцы. Все бродили, что-то искали, прислушивались к непонятным звукам и «голосам», а если кто «находил» искомое, впадал тут же в мистический ужас... Потом вдруг «появлялась» Персефона, и все радовались.

Главное в этих мистериях было то, что каждый «посвящённый» клялся никогда не открывать содержание обрядов. Отсюда определение мистерий

как «закрывающий рот», а сам давший страшную священную клятву назывался поэтому мистом. Возможно, поэтому таинственность до сих пор не позволяет раскрыть все секреты, например, Элевсинских мистерий. В дальнейшем мистика стала означать вообще стремление постигнуть сверхъестественное, божественное, путём ухода от чувственного мира и погружения в глубину собственного бытия. Но мистические культы имели важные последствия для античной философии. Без них не было бы христианской веры в Бога.

МНЕМОНИКА

(греч. *mnemōnikā* – *искусство запоминания*) – система приёмов, облегчающих запоминание путём образования искусственных ассоциаций.

Мнемоника обязана своим названием греческой богине Мнемосине, матери девяти муз, рождённых от Зевса, а как метод запоминания – греческим философам и поэтам. Основателем этого замечательного искусства одни называют Пифагора, другие – поэта Симонида (VI в. до н. э.). По свидетельству Симонида в одной из эпиграмм, на 80-м году жизни он обладал ещё не ослабевшей памятью. В этот ряд следует добавить Гиппия, Теодекта, Хармида и Метродора Сцепсия, разработавших мнемонические приёмы, каждый по-своему. Метродор (III в. до н. э.), например, поражал всех своей «сверхчеловеческой» памятью. Любой факт, который ему необходимо было запомнить, он мог, по описанию современников, «записать у себя в мозгу, как обычный человек записывает на восковой табличке». Он мог дословно повторить в подробностях всю беседу, сколько бы человек в ней ни участвовало. Его мнемонический приём: он создавал фон среди знаков зодиака, в каждом знаке было три части, и каждая часть имела по 10 образов. Ещё все эти 360 «регионов» имели по 36 мест для запоминания – каждый!

Цицерон тоже восхищался Метродором, воспринимая его науку запоминания. Проговаривая будущую речь, Цицерон шагал по своему большому дому из комнаты в комнату и мысленно расставлял ключевые слова вокруг себя. В суде Цицерон снова мысленно шёл по дому и собирал «разбросанное». Сенека Старший, будучи ритором, мог повторить 2000 несвязанных слов или 200 строчек стихотворения, которые ему произносили один раз, причем в прямую и обратную стороны. Некоторые римские полководцы, среди которых был Гай Юлий Цезарь, якобы помнили имена всех своих воинов. Приходится верить античным авторам! Но все вышеупомянутые

древние авторы, занимавшиеся мнемоникой, пользовались т. н. «топологическим методом», состоявшим в том, что какие-либо существующие или воображаемые места (корабли, комнаты и пр.) разделялись на 50–100 и более квадратов, или мест запоминания, причём с каждым из таких мест связывалось представление о каком-либо предмете. В Средние века мнемоника была совершенно заброшена.

Музей

(от греч. *myseion* – *дом муз*) – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры.

В греческой мифологии Мусей (Мусайос) – великий музыкант, сын знаменитого певца Орфея и богини Луны Селены, получивший в наследство от отца волшебную лиру. Жители Метапонта (Италия) из великой любви к Пифагору превратили его скромный жилой дом в мусейон с небольшим святилищем Деметры, а переулок, где находился мусейон, прозвали мусейным. Идея и название мусейона впервые появились у Пифагора, который, обосновав пифагорейские братства, почти монастыри, назвал их мусейонами, в которых культ муз символизировал и поддерживал научные занятия и исследования. Затем идея была востребована Аристотелем и Теофрастом, которые заявляли о необходимости совместной работы учёных в храмах науки – мусейонах. Поэтому при ликее Аристотеля в Афинах был организован такой мусейон, послуживший прообразом знаменитого Александрийского в Египте. Аналогичным образом поступили почитатели творчества знаменитого греческого поэта Пиндара, превратив его жилой дом в Фивах в мемориальный дом-мусей. Царь Александр Македонский, разгневанный бунтом фиванцев, сжёг дотла город, но мусейон Пиндара уничтожить не решился. Он знал и любил греческую поэзию и муз.

В 30-х годах до н. э. в Александрии по инициативе царя Птолемея из македонского рода появился свой мусейон, где скоро возник небывалый по масштабам своего времени центр научной и общественной жизни – прототип общеобразовательного университета. Он финансировался за счёт казны. Учёные занимались здесь научными исследованиями в различных областях: астрономии, математике, ботанике и зоологии, обсуждались многие филологические проблемы. Александрийский мусейный комплекс имел в своём распоряжении многочисленные помещения и залы для занятий.

Также общая трапезная, места для отдыха и философских бесед, хорошо оборудованная обсерватория, обширная коллекция растений и животных – для изучения и опытов. Гордостью Мусейона служила великолепная библиотека. Список не только редких книг, но и имён «библиотекарей» впечатляет: филолог Зенодот, учёный и поэт Аполлоний Родосский, математик и географ Эратосфен, филологи и литературные критики Аристофан Византийский и Аристарх Самофракийский. Глава поэтической школы в Александрии Каллимах, библиотекарь, прославился ещё тем, что составил 120 томов «Каталога писателей, просиявших во всех областях образованности, и трудов, которые они сочинили» – бесценный подарок цивилизованным потомкам.

Н

НАРЦИССИЗМ

(лат. narcissismus; от греч. Narkissos – *Нарцисс*) – форма полового извращения, при которой сексуальное удовлетворение достигается созерцанием собственного обнажённого тела; самовлюблённый человек.

В греческой мифологии Нарцисс – красивый юноша, сын речного бога Кефисса. Оракул предсказал ему, что он доживёт до глубокой старости при условии, если не увидит собственного лица в отражении. По этой причине в доме Нарцисса не было зеркал, и сам он не знал, насколько прекрасен был его лик. Юноша любил в одиночестве гулять по лесу, где его однажды увидела нимфа Эхо: влюбилась с первого взгляда, сама заговорила о своих чувствах. Но Нарцисс остался равнодушным к её чувствам, не ответил взаимностью. И нимфа быстро угасла – от огорчения, как от неизлечимой болезни, и от неё остался один только голос. С тех пор бродит голос Эхо в лесах и горах, пугая людей продолжительными криками, вздохами и всхлипываниями. А юноша об этом не знал и не переживал.

О судьбе несчастной нимфы, своей любимицы, узнала богиня леса Артемида. Задумав жестоко наказать Нарцисса, она незримо привела юношу к лесному озеру, где на спокойной поверхности Нарцисс неожиданно увидел собственное отражение. Но поскольку он не знал, кто перед ним, – тут же влюбился в прекрасный образ. Терзаемый неутолимой страстью, как это случилось когда-то с нимфой Эхо, Нарцисс неотрывно смотрел на своё отражение в воде, восхищаясь, призывая полюбить себя. А когда понял, что

усилия его напрасны, с отчаяния, что не может обладать предметом своей любви, вонзил кинжал в свою грудь...

Кровь Нарцисса окрасила землю и тут же дала жизнь необыкновенному цветку, получившему имя юноши – нарцисс. Он имел нежно-белый цвет, с жёлтой коронкой и красным венчиком. Из-за трагизма, разыгравшегося у лесного озера, у греков нарцисс считался цветком умерших, погибших от несчастной любви. В мифологии из нарцисса плетут венки для себя фурии – злые богини возмездия. Этим цветком любовалась Прозерпина в подземном царстве Аида. За сбором нарциссов Зевс застал врасплох Европу, когда она гуляла вблизи моря: превратившись в белого быка, он похитил девушку и увёз на спине «за три моря». Римляне плели венки из цветущего нарцисса, украшая ими участников пиршественного застолья, а римские воины водружали их себе на голову, когда возвращались домой с победой.

НАТУРАЛИЗМ

(фр. *naturalisme*; от лат. *natura* – *природа*) – направление в искусстве, исполнение которого требует тщательного и бесстрастного воспроизведения потока жизни (есть отличие от реализма).

Термин *natura* в античной научной мысли послужил основанием для материалистического учения – натурфилософии («философия природы»). Это философское учение давало преимущественно умозрительное истолкование природы, стремление рационально постичь её целостность и первоначала. Первым в этой области называют Фалеса из Милета (VI в. до н. э.). Основой всего сущего он считал воду, о Земле полагал, что она имеет форму диска и плавает в бесконечной воде. Землетрясения философ объяснял как колебания Земли на взволнованной воде.

Анаксимандр, ученик Фалеса, занимаясь астрономией, заявлял, что «Земля свободно возносится, не будучи ничем связана, и удерживается, так как отовсюду она одинаково отдалена». Это уже начало геоцентрического воззрения греческих философов на Вселенную. Он также говорил о том, что Земля находится в постоянном вечном вращательном движении, которое служит источником тепла и холода. Анаксимандр не соглашается с учителем в отношении «воды как первопричины», по его словам, «первоначалом и основой является беспредельное (*apeiron*), какая-то иная, неограниченная пригодность, из которой возникают все небесные своды и миры в них».

Анаксимен, ученик и последователь Анаксимандра, стремился объяснить все астрономические и другие природные явления естественным образом. Анаксимен провозглашает воздух началом сущего, ибо «из него всё возникает и к нему всё возвращается». У него разряжение воздуха приводит к возникновению огня, а сгущение вызывает ветры – тучи – воду – землю – камни.

Гераклит из Эфеса (VI в. до н. э.) считал, что «огонь есть основной элемент, всё является видом огня, и всё происходит путём разрежения и сгущения». Постоянный ход развития он сравнивал с течением реки, в которую нельзя войти дважды. У этого философа впервые возникает мысль о бесконечности материи: «Этот мир, который для всех не сотворил никто из богов или людей, но всегда был, есть и будет вечно живым огнём, разгорающимся согласно мере и угасающим согласно мере».

К этим именам натурфилософов добавляют Парменида из Элеи (V в. до н. э.), его ученика Зенона Элейского, Анаксагора, далее – Левкиппа, Эмпедокла, Демокрита и др., развивших свою философию до атомистического учения.

НЕМЕСИДА

(от греч. *nemesis* – *возмездие*) – по Гесиоду, Немесида (Немезида) – это богиня из греч. мифологии, олицетворение мести и судьбы, дочь богини ночи Никты. Она наказывала людей за неумную гордыню и несправедливые поступки. Согласно мифам, Зевс воспылил страстью к юной богине Немесиде, но удовлетворился он, коварно приняв образ лебедя, которого неосмотрительно прижала к своей груди Немесида. Из яйца, снесённого Немесидой, родилась Елена, из-за которой позже началась легендарная Троянская война.

По поводу особой любви греков к Немесиде историк Павсаний сообщает, что персидский царь Ксеркс, захватив Афины (480 г. до н. э.), решил увековечить победу возведением внушительного монумента. Для этого заранее приказал привезти в Афины с Пароса огромную глыбу белого мрамора, «чтобы поставить трофей, как будто бы дело было ими уже сделано». Но узнав о поражении собственного флота у острова Саламин, царь спешно покинул разорённые Афины и вернулся с армией в Персию. Порадовавшись миру на своей земле, афиняне решили по-хозяйски распорядиться тем мрамором. Именно такой поворот событий, вероятнее всего, послужил поводом назвать Немесиду «богиней возмездия». Как пишет Павсаний, «из этого камня

Фидий создал статую Немесиды, на голове у богини – венки с фигурами оленей и небольшими фигурами Победы. В руках же она держит: в одной – ветвь яблони, а в другой – чашу». Исследователи считают, что изображение оленей на венке может свидетельствовать о её отождествлении не только с Афродитой, но и с Артемидой, богиней лесов. По Страбону, Немесида обрела после бегства персов из Афин ещё одно имя – Адрастея, что означало «Неотвратимая».

Никтофобия

(лат. *nyctophobia*; от греч. *nycta* – *ночь*, *никто* + *phobia* – *страх*) – болезненный страх, навязчивая боязнь темноты.

У Гомера Никта является могущественной богиней ночи, которую почитает сам Зевс; в греч. мифологии она божество, персонификация ночи, дочь Хаоса, сестра Эреба (Мрака). От Никты рождается светлый Эфир и День, сообразно с представлением греков, по которому свет происходит из тьмы и день – от ночи. Никта – Ночь-губительница – рождает опасные существа тьмы: Морос (смертельный рок), Танатос (бог смерти), Кер, Мома (злословие), Ойзис (печаль), Немесиду (возмездие), Апате (обман), Филотес (любовное ослепление), Герас (старость) и Эриду (ссора). Как божество отрады она рождает Гипноса и множество сновидений. Трагики и художники представляли Никту как олицетворение ночного времени и приписывали ей то крылья, то колесницу, на которой её, одетую в чёрную одежду и усеянную звёздами, влекут чёрные лошади, квадрига.

Нимб

(лат. *nimbus* – *облако*) – изображение светящегося ореола вокруг головы, знак средоточия высших духовных сил.

Согласно древнеиранскому культу, сияющим нимбом вокруг головы был наделён бог Ахурамазда. Позднее все восточные цари изображались с таким символом, уточняющим божественное происхождение. Традиция изображения светящегося ореола вокруг головы отмечается и в античном искусстве, например, у бога Солнца – Гелиоса. В Риме *nimbus* представлял собой один из видов женских головных уборов. Это была широкая лента, которой повязывали лоб, чтобы скрыть его высоту. Дело в том, что римляне, как и эллины, считали узкий лоб невероятно красивым, а если кого из женщин природа награждала широким лбом, то ей приходилось скрывать сей природный «дефект»

подобным образом. Одновременно налобная повязка украшалась золотыми подвесками или украшениями из драгоценных камней, которые свисали по обе стороны головы, что делало нимб невероятно привлекательным. Скорее всего, мода носить нимбы пришла из Египта, где их имели фараоны и цари.

НОВЕЛЛА

(от греч. *novella* – *рассказ*) – рассказ или небольшая повесть немного легкомысленного, почти анекдотического содержания.

В Древней Греции существовал литературный жанр *novella* в виде короткого и занимательного рассказа о реальных или почти правдоподобных событиях. В таком виде новеллы не выделялись в какую-либо особую литературную форму. У римлян новеллами считались сборники законов, изданные после официального кодекса императора Феодосия II – как «Новые законы». Восточноримский император Феодосий (V в.), считавшийся мудрым правителем, смог убедить императора Западного Рима Валентиниана III в необходимости жить народу обеих империй по единым законам – т. н. новеллам. И когда это состоялось, можно было считать факт объединения двух государств состоявшимся. А это уже позволило Феодосию противостоять нашествию свирепых гуннов под предводительством грозного царя Атилы. Правда, римлянам пришлось платить позорную дань за «дружбу» с варварами.

НОТА БЕНЕ

(лат. *nota bene* – *заметь хорошо*; от лат. *notae* – *знаки, замечание*) – пометка в каком-либо тексте (краткое замечание) около места, на которое требуется обратить особое внимание; иногда же употребляется как знак NB; пометка в школе (в значении предупреждения при неуспеваемости или плохом поведении) – «поставить нотабену».

В Античности существовали условные графические изображения слов – *notae*, которые заменяли отчасти стенографическую запись и были уделом писцов, обладающих кто фантазией, а кто сообразительностью. Оттого сейчас невероятно трудно произвести их расшифровку. В изображениях греческих «нот», к примеру, наличествуют как цифровые символы, так и буквенные: тайнопись и скоропись. К понятию нот относится и запись арифметического счёта, и сплетение слогов в виде монограммы, где буквы ставились одна над другой или внутри друг друга. У римлян нотами считалось письмо с сокраще-

ниями слов или письмо, в котором вместо слова зашифровывалось его значение – словом, всё, что записывалось символическими письменами.

В Древней Греции долгое время для записи музыки применялись графические знаки или буквы, проставляемые над слогами поэтического текста (буквы, идеография, клинопись). Подобное применялось в Месопотамии, Индии, Китае. Эта система с её высокой степенью дифференциации оказалась несоразмерна с культовым песнопением ранних христиан, имеющим восточные корни, поэтому «нотное письмо» греков прошло через адаптацию в системе принятых условных знаков. С IX в. стали использовать т. н. невмы (греч. *neuma* – знак рукой, головой), а в начале XI в. была выработана хоральная нотация, при которой невмы наносились на специальные линии. С XIII в. уже применялись мензуральные ноты.

Нотация

(от лат. *notatio* – *обозначение, замечание*) – выговор, наставление, правоучение. В Античности термин *notatio* имел несколько иное значение, чем сейчас – как обозначение слова или арифметического числа символами. Древнеримская нотация использует 0, I, V, X, L, D, M для обозначения единиц, десятков, сотен, тысяч; их только следует писать в отдельности или в разной последовательности. Чтобы представить в обратном порядке римскую запись числа, прежде всего нужно разделить её по десятичным разрядам, а затем найти десятичные цифры, соответствующие этим разрядам. В соответствии с правилами формирования римской записи чисел правильная запись представляет собой четыре группы римских цифр, составленных вместе. Первая (расположенная слева) – группа, обозначающая тысячи, затем идёт группа сотен, затем десятков и, наконец, единиц.

Таким же термином – *notatio* – древние греки с V в. до н. э. обозначали запись музыкальных звуков – ноты (греч. *notaie*). Как свидетельство этому явлению, ода Пиндара и отрывки из музыки к «Оресту» Еврипида, гимны Мезомеда, посвящённые им Гелиосу, Немезиде и Музе (II в. до н. э.), дельфийские гимны Аполлону и сколия (застольная песня) Сейкила (I в. до н. э.). Есть нотация II в. н. э. гимна Аполлону вместе с кратким инструментальным фрагментом и отрывком пеана на смерть старшего Аякса (т. н. Берлинский папирус). К концу III в. относят нотацию раннего христианского гимна из Оксирина (Египет). Все эти произведения и фрагменты записаны буквенной нотацией, что позволило прочесть их мелодии.

Оказывается, греки пользовались нотацией двух родов: древней инструментальной и более новой – вокальной. Первая из них включала буквенные знаки греческого и древнефиникийского происхождения. Положение знаков – прямое, поперечное и перевёрнутое – указывало высоту звуков в зависимости от расположения пальцев играющего на струнах лиры. В вокальной нотации применялись только греческие буквы, но принцип её был заимствован из инструментальной (звук – и положение пальцев на струнах лиры). Ритм в записи точно не фиксировался, поскольку в вокальных мелодиях он зависел от стихотворного размера. Однако некоторые обозначения пропорций (один к двум или один к четырём-пяти) могли быть даны с помощью особых значков.

Нумерология

(от лат. *numerus* – *число*) – система, традиция или верование о мистических или эзотерических связях между числами и физическими объектами или живыми существами и их сознанием.

В пантеоне римских богов имелась богиня счёта Нумерия, которая помогала человеку в детском возрасте осваивать счёт и другие подобные науки. Видимо, поэтому в римской администрации существовали подразделения государственных чиновников, называемых нумерариями (лат. *numerarīi* – счетовод; от лат. *numerus* – число), которые занимались ведением отчётной документации при сборе податей.

Несмотря на то что нумерология получила большую популярность сравнительно недавно, она имеет достаточно древнее происхождение. Возможно, нумерология зародилась в Вавилоне, где эти знания получил Пифагор (VI в. до н. э.), передавший затем их ученикам и последователям – «пифагорейскому братству». Он объединил математические системы арабов, друидов, финикийцев и египтян с науками о природе человека. В основе нумерологии Пифагора лежит представление о том, что каждое число является неким символом, описывающим термин или понятие. Простейшая нумерология оперирует числовым рядом от 0 до 9, более сложные нумерологические системы подразумевают сочетания цифр и чисел. Тогда с помощью нумерологии по дате рождения и по имени человека можно вычислить характер, а также определить его склонности, задатки и даже жизненный путь. После Пифагора нумерология и нумерологические гадания стали популярны у античных математиков. Но это не возвело нумерологию в ранг математической науки, как случилось с алхимией и астрологией. Известные философы Аристотель и Платон верили в связь между числами и судьбой человека.

О

ОБСТРУКЦИЯ

(лат. obstructio – *запираание, преграда*) – намеренный срыв (какого-либо заседания, собрания) как вид протеста, приём борьбы, главным образом парламентской; действия, демонстративно направленные на срыв чего-либо.

Обструкция (от лат. obstruere – *загораживать постройкой*; от лат. ob – *пред* + struere – *строить*) как явление получило развитие в Древнем Риме в качестве действенного политического мероприятия, особого вида борьбы меньшинства в сенате за свои идеалы и права. Она заключалась в том, что ораторы оппозиции, дорвавшись до трибуны, говорили и говорили длинные речи – как можно дольше и не обязательно по теме заседания. Выступление обычно продолжалось до тех пор, пока сенаторы не уставали слушать и отказывались от своих планов, вызвавших obstructio. Обструкция в таких случаях затрудняла или даже делала невозможной дальнейшую парламентскую деятельность. Но закон позволял проводить обструкции, всё – цивилизованно, по регламенту!

Зачем нужны были оппозиции эти бесконечные и не всегда уместные речи? Если оппозиция прекращала дебаты, председатель заседания мог объявить начало процесса голосования, чего нельзя было допускать политическому меньшинству. Поэтому в ходе выступления «обструкционеры» делали нескончаемые запросы председателю, требовали пригласить должностных лиц с немедленными отчётами или оправданиями по обвинениям, только что вскрытым с трибуны, предлагали изменить повестку заседания, т. е. совершали obstructio – «преграды» оппонентам из влиятельного большинства. В критических ситуациях оппозиция кричала, топала ногами, создавая необходимый «шумовой» эффект в поддержку своего несогласия. Дело доходило даже до ссор и драк, а иногда несогласные шли на крайние меры: убивали лидера большинства прямо в сенате, как это сделали с Гаем Юлием Цезарем на последнем для него заседании 15 марта 44 г. до н. э. 60 заговорщиков на глазах у 800 сенаторов.

ОВАЦИЯ

(лат. ovatio – *ликование*; от лат. ovo – *торжествовать*) – восторженные знаки одобрения, приветствия и аплодисменты зрителей на стадионах, в театрах, цирках и прочих зрелищных местах.

В истории Древнего Рима было немало поводов устраивать торжественные встречи своего войска, вернувшегося с победой, с участием всего народа. Для громких побед и больших трофеев сенат разрешал за счёт казны организацию триумфа, а если у военачальников заслуг было немного, позволялся малый триумф, или *ovatio*. В первом случае доблестный полководец-победитель вступал в Рим на императорской золотой колеснице. Во втором – пешком или верхом. Овации назначались при следующих обстоятельствах:

1. Если полководец выиграл сражение с противником, «недостойным» называться врагом Рима (подавление мятежа в провинциях или восстание рабов). Рим ничего не приобретал, кроме спокойствия и мира в пределах собственного государства. Война с таким противником считалась непрестижной. Или война оказалась непродолжительной и победа – «малокровная» (а для триумфа нужны были горы свидетельств торжества – трупов врагов!).

2. Если личность полководца была не очень угодна сенаторам, но отказать ему в триумфе было страшновато, сенат разрешал торжественную церемонию в виде шествия по улицам Рима до Капитолия, но с ограничениями в процедурах его триумфа. А именно:

- военачальнику не разрешали проезд на триумфальной колеснице, запряжённой четырьмя белыми конями;
- он облачался в претексу – праздничную тогу, а не в царскую тогу пурпурного окраса, расшитую по кайме золотом;
- на его голове покоился венок из листьев скромного миртового дерева, а не «лавровый» из чистого золота.

При совершении овации полководца сопровождала всего лишь группа из нескольких сенаторов, а он шёл в окружении своих ближайших офицеров (без армии, как это делалось при триумфе). При этом играли флейты, а не армейские трубы. В конце шествия на Капитолийском холме полководец приносил в честь богов жертву – овцу (с лат. *ovis*), а не быка, как полагалось бы знатному триумфатору. Но всё равно это было привлекательное зрелище – торжественное шествие и всё прочее, приятное для «виновника» и привлекательное для горожан, поскольку по окончании овации всех ждали накрытые на улицах праздничные столы. За счёт победителя!

Примерно с XVI в. в Европе вновь вспомнили об овациях, но это уже были бурные аплодисменты зрителей – как дань уважения людям, заслуживающим триумф в новом качестве.

ОККУПАЦИЯ

(лат. *occupatio* – *завладение*) – в международном праве временное нахождение войск одного государства на территории другого государства в результате военных действий, без приобретения суверенных прав на неё.

В римском праве существовал термин *occupatio*, означавший «завладение чужой собственностью». Это могло быть завладение одним лицом предметами быта, рабами, продовольственными припасами и домашними животными посредством захвата при условии, «если они никому в тот момент не принадлежали». «Вещь, не изъятая из оборота и не имеющая собственника, поступает в собственность того, кто первый её захватит с намерением себе присвоить». Это касалось прежде всего военной добычи во время боевых действий на территории чужой страны или враждебного города, также завладения иной имущественной собственностью римского гражданина от имени государства, если она отбиралась по решению суда в наказание за недоимки (*occupatio a fisco*). Если захваченные у неприятеля земли нужны были Риму, наступала процедура *occupare* – присвоения, когда местное население изгонялось или превращалось в рабов и создавались новые римские поселения.

ОЛИГАРХИЯ

(греч. *oligarchia* – *власть немногих*) – политический режим, при котором власть сосредоточена в руках сравнительно малочисленной группы граждан.

С понятием олигархии (от греч. *oligos* – немногочисленный + *arche* – власть) греки познакомились раньше всех народов Средиземноморья. Для Греции это было господство нескольких немногочисленных, но влиятельных, знатных и очень богатых родов, которые своим общественным и политическим положением ограничивали, а подчас подавляли демократию в государстве.

Олигархия в античной истории всегда подпитывала диктаторские настроения отдельных личностей, вмешивалась в политическую жизнь, отстаивая собственные олигархические интересы. Аристотель называл олигархию «вырождением аристократии». Вот классический пример греческой олигархии – тирания «30 афинских диктаторов»:

...После поражения Афин и их союзников в Пелопоннесской войне с могущественной Спартой группа из 30 афинских олигархов (Ферамен, Критий и др.) при поддержке спартанского царя Лисандра в 404 г. до н. э.

захватили в Афинах неограниченную власть. В результате был установлен самый кровавый в истории города режим террора: за один год правления тираны казнили более 1500 политических противников, их имущество было экспроприировано. Однако демократические силы, сокрытые в обществе, под предводительством Фрасибула выступили с оружием в руках против тирании и в 403–402 гг. до н. э. восстановили принципы демократического управления государством.

Следует добавить, что философ Сократ пострадал из-за этих событий: он был осуждён по ложному обвинению за многие прегрешения, в т. ч. за «поддержку своими преступными речами некоторых деятелей тиранического режима», хотя это было не так. Казнили Сократа в 399 году до н. э. уже афинские демократы.

ОПОРА

(от греч. *орога* – *поддержка*) – место, на которое можно стать, твёрдо опереться; часть сооружения, несущая на себе тяжесть других частей и служащая основанием для них.

В греческой мифологии существовала богиня поддержки плодородия, посевов и богатого урожая – Опора. Она же была и охранительницей собранного урожая, следовательно, опорой благосостояния семьи. В обиходе термином «опора» греки называли плоды садовых деревьев и виноград. При сборе урожая винограда его зрелость также оценивалась поддержкой богини Опоры. Опора – персонификация осени, времени сбора урожая (в Греции осень начинается в августе). Богиню Опору изображали в свите Диониса, бога виноделия, с цветами, плодами и виноградной лозой.

В древнеримской мифологии также существовала богиня с подобными характеристиками, но её римляне знали под именем Опс, или Опа (лат. *Ops*, *Opis* – сила, мощь, помощь, могущество, опора). Опс почитали как богиню богатства и покровительницу города Рима. В её храме на Капитолии Юлий Цезарь хранил государственную казну. Ежегодно 25 августа в честь римской Опоры проводились священные торжества Опиконсивии (лат. *Opis Consivia*).

Другой праздник богини, Опалии, праздновали 19 декабря. С III в. до н. э. богиню Опс отождествляли с Реей, супругой Кроноса, которого, в свою очередь, отождествили с Сатурном, божеством земледелия и времён года, чаще всего зимы.

ОПТИМИСТ

(от лат. *optimus* – *наилучшее*) – человек жизнерадостный, бодрый в настроении и уверенный в хорошем будущем. Отсюда оптимизация – нахождение наилучшего решения при выборе вариантов из множества возможных, если говорить о физическом процессе или производственном управлении.

В республиканском Риме существовала политическая группировка аристократов, называющая себя *optimates* – «наилучшие», т. е. знатные. Оптиматы, в основном крупные землевладельцы, в политической борьбе за власть опирались на сенат, через который реализовывали свои интересы. Цель их политики – сохранить своё влияние на общество и власть, как представителей древних аристократических родов, противопоставляя себя тем самым остальной части населения: провинциалам, всадникам и плебсу. Оптиматам противостояли популяры, имевшие большую поддержку в народном собрании.

Оптиматы, сторонники консервативной политики, стремились сохранить аристократическую республику в противовес демократической. Неприязнь между популярами и оптиматами существовала со времени популяров братьев Гракхов. Цицерон, например, признавал «благонамеренными» гражданами только оптиматов, а самыми значительными их представителями были Сулла, Луций Оппимий, Марк Эмилий Скавр, Метелл Нумидийский и другие аристократы. При дворе императора Восточно-Римской империи в Константинополе служила особая гвардия из самых лучших воинов – оптиматы. В период крушения империи, в середине VII в. воинам-оптиматам была вверена охрана провинций Вифиния, Халкедона и Никомедии, из которых впоследствии был сформирован округ Оптиматов с управлением по военной схеме.

Оргия

(греч. *orgia* – обряд) – тайный религиозный обряд; мистерии, связанные с культами ряда богов и принимавшие разнузданный характер. В переносном смысле разгульное пиршество, попойка с развратом.

В древнегреческих культах оргия представляла собой определённый религиозный ритуал или священнодействие, в результате которого люди получали «доступ» к тому или иному божеству. Не с целью удовлетворения праздного любопытства, а чтобы заиметь поддержку сверхъестественных сил или хотя бы получить совет для решения своих жизненно важных про-

блем. Оргии предоставляли верующим возможность услышать или даже увидеть своего божественного кумира. Специфичный крен в сторону безумного стремления к удовольствиям оргия получила в результате внедрения в эллинистическую культуру новых богов: Деметры, Персефоны и особенно Диониса, попавшего в Грецию из Египта через Фракию. В его честь древние поначалу устраивали скромные сельские торжества по случаю сбора урожая или иных земных событий, постепенно переросшие в яркие и шумные общенациональные празднества, именуемые Дионисиями. В этом значении буйное веселье под воздействием вина в Греции называли вакханалиями, а у бога Диониса по этой же причине появилось второе имя – Вакх.

Климент Александрийский, теолог и писатель, живший во II в., сообщает: «...вакхи славят оргиями наводящего яростное безумие Диониса: они в священном неистовстве разрывают зубами ветви плюща, пьют его жгучий сок и пожирают живьем разорванные жертвы и, увенчавшись плющом и живыми змеями, громко зывают к богу: Эвоэх!»

Священные оргии виноградного культа Диониса продержались у греков до V в. до н. э., после чего их переняли римляне. Здесь всё начиналось с групповой безудержной попойки, «после чего все участники, переполненные религиозными чувствами, в нечеловеческом экстазе начинали петь и плясать ритуальные танцы, подпрыгивая и бодаясь козлами и громко выкрикивая «Э-ваэх!» В позднеэллинистический период участие народа в вакхических оргиях шло вразрез с религиозной доктриной официального Рима, поэтому Дионис, считавшийся языческим богом, стал устраивать не всех: в 186 г. до н. э. сенат издал специальный указ, строго ограничивающий оргиастическое поклонение Дионису на территории Римской империи – «из-за беспутств и разврата участников».

Ординарный

(от лат. *ordinarius* – *обычный, нормальный*) – ничем не выдающийся; обыкновенный, заурядный человек (предмет, обстоятельство).

В должностном реестре Древнего Рима существовало понятие «ординарий» – законное, правильное деяние или должность, напр., *consul ordinarius* – «на один год избранный консул». В армии ординарием назывался начальник небольшого отряда, а также солдат легиона. *Servus ordinarius* означало «обычные рабы». *Ordinator* – это был ещё «распорядитель, устроитель праздника, организованного мероприятия».

Было ещё одно использование римлянами термина «ординарный». Занимаясь судоходством, они всегда ответственно относились к подготовке навигации на морях, реках и иных водных пространствах. Это относилось к строительству самого судна, его экипировке и набору команды. Но римлянам также были известны такие природные явления как приливы и отливы, понижения уровней судоходных рек. Поэтому на государственном уровне было принято осуществлять замеры в судоходных реках, определяя верхние, высшие, и низшие уровни вод – с целью прогнозирования на них кораблеплавания. И вот средний многолетний уровень воды в реках, заливах и отдельных пунктах морского побережья, являющийся исходной величиной для отсчёта отклонений от нормы, назывался *ordinarie* – «в порядке, в норме».

ОХЛОКРАТИЯ

(от греч. *ochlos* – *толпа* + *kratos* – *власть*) – вырожденная форма демократии, основанная на меняющихся прихотях толпы, постоянно попадающей под влияние демагогов.

В Древней Греции охлократия существовала как одна из форм демократического управления. Многие философы осуждали её, поскольку считали действовавшей только в интересах одной части общества, а именно социальных низов, «искажением демократии»: «массы – это ещё не всё общество, а «общество» и «массы» – различные социальные категории. Массы категорически одержимы уравнительной болезнью, требуют от любого представителя общества «быть как все».

Когда греческие политики пытались подменять общество массами, когда делались попытки стирать грани между классами, ставить знак равенства между элитой и пролетариатом (социальными низами), демократия становилась невозможна, она неизбежно сменялась охлократией. Аристотель и прочие античные авторы указывали, что охлократии недолговечны и весьма часто вызывают к жизни тирании, ибо, получив власть в свои руки, народ в упоении этой властью забывает, что главное для демократического государства – управление через закон.

При охлократии народ старается обходить законы, им же сочинённые и принятые, он пользуется своей властью для угнетения богатых или выдающихся в каком бы то ни было отношении личностей, как этому свидетельствует история остракизма и литургий в Афинах. В результате демократия

превращается в господство «низов», черни и бедных над богатыми. Историк Полибий определяет охлократию следующим образом: «Нельзя считать демократическим устройством такое, в котором чернь может делать то, что хочет и мыслит для себя». За этим определением, очевидно, надо видеть намек на демократические Афины VI в. до н. э.

При охлократии власть правительственных и должностных лиц ограничивалась, так как народ хотел управлять государством самостоятельно, голосуя на своих собраниях. Вместо выбора на должности по профессиональным и иным качествам вводился жребий, «на волю богов». Чтобы дать возможность участвовать в правлении возможно большему числу людей, количество государственных должностей необоснованно увеличивалось. Такие законодательные и контролирующие органы как совет или сенат сделались невлиятельными комиссиями при народных собраниях. Управление народом, а значит, государством, перешло к ловким ораторам, демагогам, умевшим словом склонить на свою сторону доверчивый народ.

Богатых граждан не только притесняли разными постановлениями в народных собраниях, но и преследовали в судах, которые, будучи составлены из выборных представителей народа, были исполнены духом недоверия и продажности и потому оказались легкодоступны всяким лжесвидетелям и сикофантам-доносчикам.

Невыносимый гнёт, давящий на богатых и элиту со стороны простого народа, вызывал естественную реакцию у обиженной знати, униженных олигархов.

Они объединялись в тайные общества, готовили заговоры, ожидали случая, чтобы поменять ненавистный режим охлократии даже с помощью иноземных единомышленников из союзных городов. Как следствие, происходило вторжение войск таких «помощников» (напр., Спарта пришла в Афины), после чего устанавливалась новая власть. За унижение и страх победители топили народ в крови.

В результате страна с древней демократией становилась добычей тиранов – на время, до тех пор, пока народ снова не брался за оружие. Опять гражданские войны, разруха, покорение государства чужеземцами – тупик власти!

П

ПАВОР НОКТУРН

(лат. *pavor* – *страх*, *nocturnus* – *ночной*) – расстройство сна у детей, при котором спокойно уснувший ребёнок внезапно вскакивает, кричит, плачет, ищет защиты, не узнаёт окружающих.

В римской мифологии существовали боги, оберегающие жизнь и здоровье людей, сопровождавшие их с младенческого возраста до самой смерти. Но были и такие, кто сильно вредил, если люди забывали приносить им дары и жертвы, соблюдать традиционные культовые обряды. Одними из таких богов были Павор (лат. *Pavor* – Смятение) и Паллор (Страх); считалось, что они могут наслать гибель урожаю или падёж скота либо отвратить его. Эти божества были постоянными спутниками яростного бога войны Ареса-Марса, «для которого нет ничего приятнее сражения, губительной вражды и смертоубийства: ненасытный в бою, не различающий правых от виноватых, он бросается от одной воюющей стороны к другой, внося в их ряды смятение и страх; дочь Эрида и сыновья Деймос и Фобос повсюду сопровождают отца».

Культ Павора перешёл в Рим из Греции, где он не получил столь большого распространения. Об этом говорят редкие находки изображений божества, статуй. Обычно его изображали в виде могучего юноши со шлемом на голове. У него широкая грудь, сильные плечи, мрачные черты лица.

ПАКТ

(лат. *pactum* – *договор*) – международный договор, обычно огромного политического значения, за исполнением которого следуют большие изменения в территориальном или экономическом, политическом устройстве усилиями каждой стороны, подписавшей такой пакт.

В Античности термин «пакт» означал неформальный договор или соглашение между воюющими государствами, когда одно из них – побеждающее – принуждало другое к капитуляции, предлагая свои особые условия – *pactio*. Это также могла быть тайная сделка или сговор, обусловленные условиями договаривающихся сторон, или условия перемирия. Поэтому такой пакт не имел никакой правовой основы и исковой защиты. В обычной жизни Римской империи существовал т. н. *pactiones conficere*, или пакт-контракт, который заключался между государственным откупщиком нало-

гов и населением провинции, с которой откупщик намеревался получить налоги вместе с добавленной им частью нагрузки, ему прибылью.

Со временем в римском праве появились некоторые категории пактов, получивших в виде исключения исковую защиту. Признание пактов было вызвано тем, что по мере развития торговли и промышленности в рабовладельческом обществе в повседневную практику вошло множество неформальных соглашений, не подходящих ни под один из установленных типов контрактов. Оставить новые виды неформальных соглашений без исковой защиты в некоторых случаях было нельзя, так как это не соответствовало бы требованиям развивавшегося оборота и подрывало бы устойчивость деловых связей. Так возникли две категории пактов: 1) *pacta nuda*, «голые» пакты, т. е. не снабжённые («не одетые») иском, и 2) *pacta vestita*, пакты «одетые», снабжённые иском. Последние, в свою очередь, делятся на: а) *pacta adiecta* – пакты, присоединённые к договору, защищаемому иском; б) *pacta praetoria* – пакты, получившие защиту от претора, и в) *pacta legitima* – пакты, получившие исковую защиту от императоров, в императорском законодательстве.

ПАНАЦЕЯ

(греч. *panacea*) – некий «эликсир долголетия», мечта всех поколений алхимиков.

В настоящее время термин «панацея» употребляется в образном смысле, означая «предполагаемое средство, которое решит все проблемы, причём даже не медицинского характера». Обычно употребляется с частицей «не»: например, «принятие антитабачного закона ещё не панацея от вредной привычки, нужна ещё профилактика курения!». А слово «панацея» происходит от имени греческой богини Панакеи, что означает «Всё излечивающая». По древнегреческой мифологии, она дочь Асклепия, бога медицины и врачевания (у римлян – Эскулап), и Эпионы («Облегчающая боли»). Асклепий осмелился своим врачебным искусством оживлять умерших людей, за что бог подземного царства Аид пожаловался на него Зевсу. Зевс поразил Асклепия своей молнией. Его братья – знаменитые врачи, исцеляющие героев Троянской войны – Махаон и Подалирий, его сёстры – Гигиея («Здоровье») и Иасо («Лечение»).

По сведениям греческого историка Павсания, в святилище великого прорицателя Амфиарая в Оропе (Беотия) находился жертвенник, воздвигнутый в честь богини Панакеи. По сведениям других авторов, алтарь

был «совместный» – посвящён Панакее, Иасо, Гигиее и Афине Пеонии («Целительнице»). По этой причине Ороп, в древности греческая гавань, расположенная напротив Эретрии, на границе областей Беотии и Аттики, был причиной раздора между Фивами и Афинами. Обе эти области долгое время спорили из-за обладания местечком, пока афиняне не овладели им окончательно.

ПАНЕГИРИК

(греч. *logos panegyrikos* – *праздничная, торжественная речь*) – чересчур восторженная, неумеренная похвала кому-либо (можно сказать, незаслуженная).

В Древней Греции существовала традиция, когда граждане собирались на агору, городскую площадь, чтобы обсудить организацию какого-либо религиозного празднества или торжества – это называлось *пан-агора* (от греч. *agora* – общественное место). А собрания по этому поводу назывались «панегирии», главную часть которых составляли культовые обряды с жертвоприношениями. Собрания по этому поводу устраивались в храме бога, в честь которого граждане намеревались отмечать праздник. На нём председательствующий обращался к народу с торжественной речью, панегириком, в которой кроме полезной информации о предстоящем празднике присутствовали похвальные речи властям и особо устроителям празднества, на деньги которых эти празднества проводились. Он с восторгом говорил о покровительстве богов городу, о добrote тех граждан, кто выделял личные средства на организационные мероприятия, и ещё о многих приятных на слух вещах. По случаю панегирий в места проведения стекались покупатели и продавцы и устраивали ярмарки.

Со временем термином «панегирики» стали называть торжественные речи, дифирамбы и стихи с обязательным восхвалением и славословием богов, героев и устроителей празднества. В Греции панегирии происходили перед Олимпийскими, Истмийскими и другими очередными играми. Известен панегирик афинского оратора Исократ (V в. до н. э.) по случаю 100-летия Олимпийских игр, в котором он призывал греков забыть о своих мелких суверенитетах, распрях и сплотиться в единое государство эллинов перед угрозой варварского нашествия италов, сицилиан, африканов и азиатов. Это был уже другого рода панегирик – восхваляющий великий греческий народ, нацию эллинов.

Римляне переняли у греков панегирические традиции, но характер их стал неумеренно хвалебный, неумный во всех отношениях. У римлян это больше патриотическая речь, славословие в честь подвигов предков, восхваление доблести римского народа. При императорах сладкозвучные панегирики в их честь стали основным оружием продажных ораторов.

ПАРАДОКС

(от греч. paradoxos – *неожиданный, странный*) – мнение или суждение, резко расходящееся с общепринятым понятием, противоречащее здравому смыслу, иногда только на первый взгляд.

В философии греческих стоиков парадоксами считались изречения, которые, при кажущейся внешней несерьёзности и неожиданной странности (они как будто даже противоречили здравому смыслу), при ближайшем рассмотрении оказывались верными и основательными. Поэтому в Античности сочинения особого рода, составляющие выписки из древнейших литературных источников о замечательных исторических происшествиях, назывались парадоксами. Это были небольшие сообщения, рассказы, по содержанию анекдотического характера, которые встречались у Геродота, Элиана, Каллимаха. У Марка Туллия Цицерона есть труд «Философские трактаты: парадоксы стоиков», где он обсуждает несколько таких парадоксов: «Только прекрасное является благом», «Добродетель самодостаточна для достижения счастья», «И преступные, и праведные деяния равны», «Всякий глупец безумен», «Только мудрец свободен», «Только мудрец богат».

ПАРАЗИТ

(греч. parasites – *нахлебник*; от para – *рядом* + sitos – *пища, еда*) – организм, использующий в качестве источника питания и (или) часто среды обитания другие организмы, нанося им в большинстве случаев вред.

В Древней Греции parasites назывались добровольные помощники при жрецах во время жертвоприношений. После обряда им разрешалось поедать мясо жертвенных животных, остатки с пиршественного стола богов. По этой причине паразиты пользовались некоторым авторитетом. Позднее паразитами называли людей, которые проводили своё время возле храмов, питаясь от чужих подношений. Их уже воспринимали как нахлебников, прихлебателей или даже тунеядцев. Согласно действующим законам, каждый паразит мог явиться в незнакомый ему дом на семейную трапезу или

пиршество незванным гостем. Здесь он становился «сотрапезником», правда, не получая лучших кусков со стола или хорошего вина. Во время пиршества параситы обычно «отрабатывали» бесплатное угощение, пресмыкаясь перед хозяином дома, развлекая гостей шутками, анекдотами и остротами. Без них были бы скучны пирушки, и поэтому с их присутствием в домах считались и порою даже приветчали с добродушием.

В римском обществе параситы такого типа были не редкость, но римляне их не особенно жаловали, открыто презирали и издевались над ними, давая осознать им их социальное положение. Это восприятие парасита как отверженного, далёкого от первоначального *parasites*, сохранилось до настоящего времени и стало «паразитом», нахлебником, трутнем и т. п.

ПАРАТАКСИС

(гр. *parataxis* – *выстраивание рядом*) – в грамматике способ построения сложного предложения. При паратаксисе отсутствуют формальные средства связи (союзы, относительные местоимения и др.), позволяющие установить логическое соотношение простых предложений в составе сложного.

Происхождение слова «паратаксис» (от греч. *para* – рядом + *taxis* – строй) следует искать... в древнегреческой армии, вернее, в её построении. Педзетайры (*pezhetairoi* – «пешие гетайры») числом 9000 человек делились на шесть таксисов (*taxeis*): каждый таксис, в свою очередь, делился на три лоха. Таксисы обычно именовались по именам командиров. Например, в армии Александра Македонского четырьмя таксисами командовали Кен, Пердикка, Кратер и Мелеагр. Таксисом Аминты, пока он находился в Македонии в командировке за подкреплениями, командовал его брат Симмий. Последним таксисом в сражении при Гранике командовал Филипп, а при Иссе – Птолемей, сын Селевка, убитый в этом сражении. После Птолемея таксис возглавил Полиперхонт. Таксисы располагались на поле боя в порядке, определённом на день, но таксис Кена, который был в некотором роде элитным, занимал почётное место на правом крыле в битвах при Иссе и Гавгамелах.

Воины некоторых таксисов, включая таксис Кена, носили название «астетайров» (*asthetairoi* – городские гетайры), что может указывать на их элитный статус или на то, что они были набраны в Верхней Македонии. Каждый таксис был набран из отдельной области Македонии, и это определяло его официальное наименование.

ПАРОДИЯ

(греч. *parodia* – *перепев*) – переделка общеизвестных и замечательных стихотворений, состоящая в перемене нескольких слов, из-за чего появляется другой смысл; вместо возвышенного выходит нечто обыкновенное и смешное.

В первоначальном смысле пародия с греч. означала «пересмешник», «пение наизнанку», как музыкальный термин, который передавал значительные и очень серьёзные произведения, видоизменяя их содержание при сохранении формы. Античная литература была невероятно богата подобными пародиями, особенно на известные трагедии, драмы и даже эпос, оттого многие философы и ораторы Греции и Рима нередко прибегали к пародиям, придавая им новый смысл при прежнем содержании. Приписываемая Гомеру «Батрахомиомахия» («Война мышей и лягушек») даёт представление о первых пародиях. У Аристофана встречаем множество пародированных стихов Еврипида, Эсхила, дифирамбов и др. В V в. до н. э. пародия развилась в самостоятельный литературный жанр, выделив из рядов актёров и писателей профессиональных пародистов. Проводились даже ежегодные состязания пародистов. Среди авторов, использующих пародию, были Гегемон из Фасоса и римляне: поэты Плавт, Луцилий, Гораций и Петроний, философ Сенека, Петроний Арбитр.

ПАТОЛОГИЯ

(от греч. *pathos* – *страдание* + *logos* – *изучение*) – медицинская наука, изучающая закономерности возникновения, течения и исхода заболеваний и отдельных патологических процессов в организме человека и животных.

Для древних греков патос (греч. *pathos*) означал «вызывающий сильные эмоции», в т. ч. «страдание, страсть, возбуждение». В античной эстетике патос означал то или иное претерпевание, преимущественно болезненного характера, взволнованное состояние, связанное со страданием. Аристотель в «Поэтике» относил патос к «перипетиям и узнаванию» как составным элементам трагедии, характеризовал его как «действие, причиняющее гибель или боль». В «Метафизике» философ понимает патос как «возможность перехода от одного состояния к другому или даже как чувствительность», а в «Риторике» определяет его как «всё то, под влиянием чего люди изменяют свои решения, с чем сопряжено чувство удовольствия или неудовольствия, как, например, гнев, страдание, страх и все этим подобные и противоположные им чувства». В этом смысле патос как душевное переживание противо-

поставлялся в античной эстетике этосу как устойчивому нравственному характеру человека, проявляющемуся в действии. Философ Лонгин в трактате «О возвышенном» пишет о том, что «патос причастен возвышенному настолько, насколько этос причастен удовольствию».

Патос, по утверждению греческих философов, являлся предпосылкой к катарсису – духовному и физическому очищению человека.

ПАТРИАРХ

(греч. patriarches; от pater (patros) – *отец* + arche – *власть*) – глава рода в родовом обществе; старейший, всеми уважаемый человек; основоположник, старейший представитель какой-либо области деятельности; глава православной автокефальной церкви в ряде стран.

Римское право определяло достаточно чётко власть отца (лат. pater) над членами своей семьи. Самостоятельным лицом был только отец; сыновья и дочери не имели таких прав. Подвластный сын, какие бы высокие должности он ни занимал, в семье всецело был подчинён отцовской власти, притом независимо от возраста и даже когда он уже состоял в браке. Власть над детьми принадлежала только отцу, а не обоим родителям. Отцовская власть возникала сразу после рождения сына или дочери от данных родителей, состоящих в законном браке, а также при узаконивании или усыновлении чужих детей любого возраста. Всякий ребёнок, рождённый замужней женщиной, считался сыном или дочерью её мужа, пока не будет доказано противное; отец – тот, на кого указывает факт брака.

Личные права и обязанности родителей и детей коренным образом были различны на разных этапах римской истории. В древнейшее время отец имел в отношении своих детей право жизни и смерти, право продажи детей и т. п. С течением времени суровая власть отца смягчалась. В конце концов его власть свелась к праву применять домашние меры наказания детей, к обязанности детей оказывать уважение родителям. Дети не могли предъявлять к родителям порочащих исков, не могли вступать в брак без согласия родителей и т. п. Родители и дети взаимно были обязаны в случае необходимости предоставлять друг другу алименты. Отцу давался иск против всякого третьего лица, удерживающего его подвластного. Подвластный сын мог совершать имущественные сделки, но всё, что им приобреталось, немедленно поступало в имущество отца: по исконному римскому правилу, подвластный не мог иметь ничего своего.

Отцовская власть прекращалась со смертью домовладыки или подвластного ему члена семьи; при лишении домовладыки прав отцовской власти или приобретения подвластным сыном государственных почётных званий. Отцовская власть прекращалась при освобождении по воле домовладыки и с согласия самого подвластного.

ПАТРИОТИЗМ

(от греч. *patriotes* – *земляк, соотечественник*) – проявление любви к своему отечеству; преданность человека своему народу, готовность на жертвы и совершение подвига во имя интересов своей родины.

Единого определения патриотизма не существует до сих пор. Современные политологи выделяют, например, конституционный, этнический, интернациональный, государственный патриотизм и т. д. Поэтому становится понятным, почему слово «патриотизм» употребляется не к месту и сегодня нередко имеет негативную окраску. В прошедшие времена под патриотизмом обычно понималось «служение народу и своему государству, чувство преданности земле, где родился». Начало существования «государственного патриотизма» можно смело отнести к Древней Греции во времена создания городов-полисов (государств) и расцвета греческой культуры – первой половины I тыс. до н. э. К образцам патриотического документа относится т. н. «Присяга херсонесцев» (нач. III в. до н. э.), текст которой обнаружен на каменной стеле из Херсонеса (совр. Севастополь, Крым):

«Клянусь Зевсом, Геей, Гелиосом, Девою, богами и богинями Олимпийскими и героями, кои владеют городом, землёй и укреплениями херсонеситов:

Я буду единомыслен относительно благосостояния города и граждан и не предам Херсонеса, Керкинитиды, Прекрасной Гавани, прочих укреплений из области, которою херсонеситы владеют или владели. Ничего никому – ни эллину, ни варвару, но буду охранять для народа херсонеситов;

не нарушу демократии и желающему предать или нарушить не позволю и не утаю вместе с ним. Но заявлю демиургам, правящим в городе;

буду врагом злоумышленнику и предателю или склоняющему к падению Херсонес, Керкинитиду, Прекрасную Гавань или укрепления и область херсонеситов; буду служить демиургом и членом совета как можно лучше и справедливее для города и граждан;

народ охраню и не передам на словах ни эллину, ни варвару ничего тайного, что может повредить городу;

не дам и не приму дара во вред городу и согражданам;

не замыслю никакого несправедного деяния против кого-либо из граждан и никакому злоумышленнику не позволю и не утаю вместе с ним. Но заявлю и на суде подам голос по законам;

не вступлю в заговор ни против общины херсонеситов, ни против кого-либо из сограждан, кто не объявлен врагом народа;

если же я с кем-либо вступил в заговор, связан какой-либо клятвой или обетом, то нарушение да будет лучше для меня, а не нарушение – обратное;

и если я узнаю о каком-либо заговоре, существующем или составляющемся, то заявлю демиургам;

и хлеба не буду продавать и вывозить с равнины в другое место, лишь только в Херсонес.

Зевс, Гея, Гелиос, Дева и боги Олимпийские, поддерживающие меня в этом, даруют благо мне самому и роду моему, а не выполняющему – зло мне самому и роду моему, пусть тогда не приносит мне плода ни земля, ни море, женщины не рожают прекрасных детей и да не...»

Проявлением величайшего патриотизма признана величайшая по значимости победа афинских ополченцев под началом Мильтиада (27 июля 490 г. до н. э.) над армией персов при Марафоне. Греки понимали патриотизм именно так – как преданность отечеству. Однако позже этот, казалось бы, простой и ясный термин, распространившийся по миру, стал использоваться в самых разных целях, порой и неблагоприятных. К примеру, патриотизм мог послужить основанием для военной агрессии, поскольку «эллинам определено властвовать над варварами». Это было всеобщим для греков понятием, чему учил Аристотель своего воспитанника Александра, юного наследника македонского царя Филиппа II. Что из этого вышло, весь мир знает.

Итак, «патриотизм» – производная от греч. *patris* («земля, где родился»). Это обстоятельство заставляет воспринимать его в большинстве трактовок как «чувство верности по отношению к родной стране». Также и понятия «отечество», «родина», обозначающие место, где родился человек. Таким образом, патриотизм – это, прежде всего эмоциональное проявление привязанности к родной земле, большой и часто беззаветной любви к географическому месту своего рождения и воспитания. Эта душевная привязан-

ность существует сама по себе у всех людей и народов. По этому поводу замечательные слова Н. М. Карамзина: «Родина мила сердцу не местными красотою, не ясным небом, не приятным климатом, а пленительными воспоминаниями, окружающими, так сказать, утро и колыбель человечества» («О любви к отечеству и народной гордости»).

ПЕРИПЕТИЯ

(от гр. *peripeteia* – *внезапный поворот*) – неожиданное обстоятельство, вызывающее осложнения, неожиданная перемена в каком-либо деле, в жизни.

По определению Аристотеля в «Поэтике», *peripeteia* есть «превращение действия в его противоположность» как один из существенных элементов усложнения трагической фабулы. В порядке пояснения определения он приводит пример:

«... Перипетия – это перемены событий к противоположному, притом, как мы говорим, по законам вероятности или необходимости. Так, в «Эдипе» вестник, пришедший, чтобы обрадовать Эдипа и освободить его от страха перед матерью, объявив ему, кто он был, достиг противоположного. А узнавание, как указывает и название, обозначает переход от незнания к знанию, или к дружбе, или ко вражде лиц, назначенных к счастью или несчастью. Лучшее узнавание – когда его сопровождают перипетии, как это происходит в «Эдипе».

Бывают, конечно, и другие узнавания: именно оно может, как сказано, случиться по отношению к неодушевлённым и вообще всякого рода предметам; возможно также узнать, совершил или не совершил кто-нибудь что-либо, но наиболее существенным для фабулы и наиболее существенным для действия является вышеупомянутое узнавание, так как подобное узнавание и перипетия произведут или сострадание, или страх, а таким именно действиям и подражает трагедия; сверх того, несчастье и счастье следуют именно за подобными событиями».

Таким образом, на самом деле разоблачение достигает противоположного эффекта – т. н. «трагической иронии». Но у Аристотеля термин «перипетия» употребляется шире, обозначая всякий неожиданный поворот в развитии сюжета, в смысле поворотного пункта трагического действия, который определяет собой начало нисходящей развязки.

ПИЕТЕТ

(лат. *pietas*, от *pies* – *благочестивый*) – в религиозном смысле набожность или благочестие.

В римской мифологии Пиэтас, или Пиэтата – богиня исполнения гражданского долга перед богами, родиной, родителями. Вместе с Фидес, богиней, олицетворявшей гарантированную божеством верность клятве, Пиетас считалась основой общества и добродетелей римлян. Поэтому древние изображали богиню Пиетас обязательно с детьми и аистом. Скорее всего, из-за этих изображений Пиетас распространилось устойчивое представление об аисте как птице, приносящей новорождённых детей.

Ничем не омрачённые дружеские отношения между богами и людьми римляне называли словом «пиетет». Позднее такое обозначение уже относилось только к состоянию человека, полностью погруженного в набожность и благочестие. В светском значении – глубоко почтительное отношение к родителям, предкам, учреждению и отечеству, что тоже недалеко от древнеримских истоков. Это значение обосновано легендарной историей, произошедшей с молодой благочестивой римлянкой, которая «спасла своего отца, умирающего голодной смертью, молоком из собственной груди». По этому поводу Рубенс написал свою знаменитую картину «Отцелюбие римлянки».

ПИРРОВА ПОБЕДА

– выражение, означающее сомнительную победу ценой огромных моральных или материальных потерь, жертв; победа, равная поражению. По словам древнегреческого историка Плутарха, эпирский царь Пирр после победы над римлянами под Аскулумом (279 г. до н. э.) воскликнул: «Ещё одна такая моя победа, и я останусь без войска».

До этого сражения полководческий талант царя Эпира был общепризнан, его войско не знало поражений. Под Аскулумом у Пирра было 20 000 пехотинцев, 3000 тяжёлых кавалеристов, 2000 лучников, 500 пращников, 3000 солдат итальянских союзников и 20 боевых слонов – грозное оружие для своего времени! Римляне имели почти вдвое больше воинов, но это были закалённые в боях воины, legionеры; союзников – пехота и конница – было до 10 000. К тому же римляне успели закрепиться так, что сзади и с флангов их защищал лес. Так что слонами их было не достать! Поэтому в первый день битвы Пирр все силы бросил на то, чтобы вытеснить римлян на открытое

пространство, где уже на второй день добился победы. Легионеры не выдержали натиск кавалерии и легковооружённых пехотинцев с длинными пиками, но исход боя решил удар отряда слонов, сопровождаемых лёгкой пехотой – пращниками и лучниками. Слоны отбросили римлян с большими потерями к их укреплённому лагерю.

Назавтра сражение могло окончательно закрепить успех Пирра, но царь, обеспокоенный большими потерями в своей армии, так и не отдал приказа штурмовать укрепления римского лагеря. Источники сообщают, что за два дня сражения погибло 6000 римских воинов и 3500 воинов Пирра. Восполнить потерю в боевой силе за счёт сил италийских союзников было практически невозможно. Тогда царь и произнёс свою знаменитую фразу в ответ на поздравления по случаю победы.

После Италии Пирр успешно покорял крепости Карфагена, союзника Рима, и в то же время послал сенату предложение о перемирии. Римляне отказались вступать с ним в переговоры, после чего Пирр продолжил военную кампанию в Италии, защищая греческие города. Однако его войско было разбито в битве при Беневенто (275 до н. э.), после чего Пирр вернулся на родину. Погиб царь от брошенной ему на голову кровельной черепицы в уличных боях в Аргосе (Пелопоннес). Как отметил Плутарх, Пирр «был побеждён Римом, но сохранил мужество непоколебленным и по-прежнему считался повсюду самым опытным, сильным и отважным из современных ему царей. Однако добытое подвигами он терял ради надежд на будущее и, алчущий далёкого и нового, не мог удержать достигнутого, если для этого нужно было проявить упорство».

ПЛАГИАТ

(от лат. *plagiatus* – *похищенный*, *plagiare* – *грабить*) – присвоение чужого авторства, выдача чужого произведения или изобретения за собственное.

В римском праве существовал термин «плагиат», когда рассматривались случаи похищения людей – *plagium*; по делу проходил римлянин и его рабы. Раб, уличённый в сговоре вместе с господином, если он участвовал в похищении свободнорождённых граждан, или замышлял преступление, или знал о том, назывался плагиатор (*plagiator*). В случае доказанности дела виновный господин получал до 10 лет тюрьмы, а раб – пожизненную каторгу. Во времена императоров похищение людей, свободных и рабов, преврати-

лось в обыденное преступление, почти норму, поэтому предписанный в прежнем законодательстве штраф был заменён на смертную казнь.

В Древней Греции не существовало понятия «похищение чужого продукта интеллектуального труда» в смысле присвоения «авторского права». Духовные ценности каждого грека обществом не признавались его индивидуальной собственностью, ибо каждый гражданин принадлежал государству. Поэтому и воспроизведение любого литературного источника без указания авторства не считалось плагиатом. Более того, удачное заимствование из литературных или иных источников рассматривалось как успех оратора или литератора и лишь повышало его признание. Что же касается издательского дела, «издателем» становился любой, кто купил у автора или приобрёл на каких-либо условиях его произведение, а потом распорядился как смог.

И такого понятия как «литературный доход» в античные времена не существовало, поэтому авторы не выражали особенного беспокойства за судьбу своих произведений. Им хватало собственных доходов или щедрых подачек меценатов, хотя от славы никто не отказывался. Изданная книга в любом виде – на папирусном свитке или пергаментных листах – становилась достоянием всех, кто её читал, и каждый мог переписать её или открыть собственное дело по книгоизданию и торговле – не беспокоясь об интересах автора. Гораздо позднее, когда любой интеллектуальный труд стал приносить доход его издателям и авторам, самовольное использование результатов труда без согласия автора или без ссылки на него стали рассматриваться как незаконное присвоение или похищение, т. е. плагиат.

ПЛЕБИСЦИТ

(лат. *plebiscitum* – *решение анрода*) – в конституционном праве форма непосредственной демократии, голосование граждан по наиболее важным вопросам общегосударственного, регионального или местного значения (аналог референдума).

В Древнем Риме плебсом (*plebs*) считалась преобладающая часть свободных граждан (не состоявших в рабстве), не пользующаяся на первых этапах истории Рима политическими правами. Они не принадлежали к зажиточным аристократам, патрициям, и не имели покровителей в качестве патронажа – словом, это были представители самых низших слоёв общества. Будет ошибкой признавать плебс за пролетариат, так как плебейская прослойка представляла собой неоднородную массу, состоящую из ремесленников, врачей,

художников, учителей и так называемого люмпен-пролетариата, иначе бродяг. Римское законодательство хорошо защищало права плебса: например, с 367 г. до н. э. один из двух правящих консулов представлял интересы плебеев в органах власти. Один из народных трибунов также был их представителем. Но в результате длительной и ожесточённой классовой борьбы само понятие «плебей» для высшей знати обрело презрительный оттенок, сохранившийся до настоящего времени. Но термин «плебисцит», т. е. «народное мнение», остался в арсенале современных политиков, отражая настроение народа в виде всенародного голосования – референдума.

Имелось значительное отличие плебисцитов от обычных законов. Плебесциты принимались народным собранием без предварительного обсуждения в сенате по инициативе плебейских трибунов, когда как все проекты законов проходили проверку обсуждением и голосованием в сенате. Закон Гортензия 287 г. до н. э. придал плебисцитам силу законов.

ПЛУТОКРАТИЯ

(греч. *plutokratia* – *власть богачей*) – политический строй, в котором государственная власть в стране принадлежит кучке самых богатых представителей господствующего класса.

В греческой мифологии в ряду древнейших божеств обретался бог изобилия и богатства по имени Плутос. Он был сыном критского бога земледелия Иасиона и богини плодородия Деметры, зачавшей его на свадьбе Кадма и Гармонии («предавшись страстной любви на трижды вспаханном поле»...). Когда Плутос стал богом, он даровал людям за их труды обилие запасов и плодovitость домашнего скота, поэтому его изображали с рогом изобилия и считали помощником Тихе, богини счастливого случая. Зевс предложил ему, чтобы, перед тем как общаться с людьми, Плутос с ним советовался, кому быть бедным, а кому – богатым. Но Плутос возразил богу, и тот ослепил его, разгневавшись – «чтобы незрячий наделял впредь всех людей поровну»... Однако бог врачевания Асклепий исцелил Плутоса, вернул ему зрение, чтобы он, «отнимая лишнее добро у богачей, раздавал его беднякам». За это Зевс убил бога врачевания своим посохом-перуном. Плутос стал делать, как посоветовал ему Асклепий, но вышло ещё хуже: бедные и нищие, получив богатство, отнятое Плутосом у богатых, сами становились богачами, а богатые, даже нажившие добро честным трудом, нищали и нанимались к разбогатевшим беднякам.

Есть ли связь между куклами Плутоса и Плутона? Да, есть. Плутон и Плутос – один и тот же бог в греческой мифологии, только Плутос существовал в ранней религии. Плутона греки почитали как бога подземного мира, а в его недрах таятся несметные сокровища. Поэтому Плутон, владыка подземных богатств, и есть то самый Плутос. Тогда кто же – плут? Это мошенник, ловкач, способный обмануть доверчивого человека во имя собственной корысти. Поскольку плут обзаводится имуществом и деньгами, заработанными нечестным путём, он – плутократ (греч. *plutokrat*, от *plutos* – богатство + *kratos* – власть, могущество). Благодаря богатству он пользуется определённым влиянием и властью – «плутократией» (*plutokratia*), аналогичной власти олигархов. Как и олигархи, плутократы стремятся к плутократии – господству власти богатей, к такому политическому строю, который способен обеспечить им сохранность имущества и привилегий в обществе, в стране.

Подиум

(лат. *podium*; от греч. *πους* – *нога, стопа*) – возвышение на эстраде, в зале, в студии скульптора, художника (для натуре, модели, манекенщиков и т. п.).

В латинском языке у слова «подиум» («подий») имелось несколько значений. Например, в домах-усыпальницах древних римлян так называли погреб, примыкающий к стене, предназначенный для урн с пеплом. В жилых домах это мог быть выступ в нижней части стены в кладовых для хранения различной утвари. В древнеримской архитектуре подий – основание храма со ступенями на торцевой стороне. Он же – балкон вдоль стены амфитеатра. Ещё возвышение вокруг арены античного цирка с местами для особо почётных зрителей. Подиумом римляне называли подножие императорской трибуны, надстройку триумфальной арки.

В римских театрах, имевших большие размеры, в *orchestra* находилась широкая площадка, где впереди первого ряда сидений ставились несколько рядов кресел. Это был «подиум» (лат. *podium*). Поначалу здесь находились места только для сенаторов; на основании закона Росция о театрах (67 г. до н. э.) представители всаднического сословия тоже получили свои почётные места на подии. Чтобы освежать горячий, нагретый солнцем воздух, пол и кресла на подии обрызгивали при помощи особых механизмов смесью вина, воды и благовонного шафрана.

ПОЛЕМИКА

(от греч. *polemika*) – разновидность спора при выяснении вопросов в политической, философской, литературной или художественной сферах, когда основные усилия спорящих сторон направлены не на опровержение чужой точки зрения, а на утверждение своей.

Греческие философы воспринимали *polemika* (от греч. *polemikos* – воинственный, враждебный) как «словесную войну», предполагавшую жёсткую, и всё-таки словесную, борьбу между оппонентами. Человека, искусного в полемике, называли полемистом – от греч. *polemistes* – «воитель». Таким *polemistes* был философ Сократ (V в. до н. э.). Отказавшись от многих жизненных удовольствий, считая их излишними, философ своей подвижнической жизнью подсказывал людям, в чём истинный смысл бытия. Он задавал «неудобные» вопросы – всё равно, о политике, атлетике или семейных делах, спорил с каждым, но не для того, чтобы переубедить, а для того, чтобы «доискаться до истины». Но никогда не навязывал собственного мнения, даже порой казался несведущим, сомневающимся абсолютно во всём. Использование диалога как средства достижения истины – огромнейшая заслуга Сократа в истории философии, так как все предшествующие философы лишь постулировали свои положения. В результате собеседник начинал вдруг понимать, что его собственные убеждения ничего не стоят, а Сократ, оказывается, прав.

Для обоснования своих взглядов Сократ пользовался разработанным им методом, вошедшим в историю философии под названием «сократического», а именно диалектика – искусство спора, посредством которого представляются и развиваются, обосновываются этические понятия. Диалектика Сократа состоит в том, чтобы дать различные определения одному понятию с разных сторон. В этом, по его мнению, и рождается истина. Философ спрашивал собеседника, знает ли он, что такое добро и зло, или что есть благочестие и нечестивость. Что можно считать прекрасным, а что – безобразным. «Что для каждого человека есть справедливость и что – несправедливость, что – благоразумие и что – неблагоразумие, что – храбрость и что – трусость, что – государство и что – государственный муж, что – власть над людьми и что – человек, способный властвовать над людьми». Он придумывал такую модель общественного устройства, которая лучше всего соответствовала бы благополучию основной массы простых людей. Такой метод философствования позже называли майевтика, или «повивальное искусство».

Раздражённые необычным поведением Сократа и, главное, состоянием души, Афины отвергли своего гражданина: в 399 г. до н. э. ему было предъявлено обвинение в том, «что он не чтит богов, которых чтит город, а вводит новые божества, и повинен в том, что развращает юношество». Несправедливо приговорённый к смерти, философ мог её избежать, если бы изменил своим принципам. А он выпил сок цикуты, совершив яркий и осознанно последний поступок в своей жизни, в полном соответствии с собственными представлениями о моральных и духовных ценностях человека. Преодолев животный страх, присущий человеку перед смертью, Сократ победил саму природу смерти, показав людям путь избавления от страха перед последним вздохом – и в этом, вероятно, заключалась последняя истина, которую познал великий философ.

Политика

(греч. *politike* – *искусство управления государством*) – деятельность общественных классов, партий, групп, определяемая их интересами и целями; деятельность органов государственной власти и государственного управления, выражающая социально-экономическую природу данного общества.

У Аристотеля «Политика» (греч. Πολιτικά) – трактат о государстве, содержащий начала социальной и политической философии, политологии, а также теории управления (IV в. до н. э.). Философ рассматривает проблемы семьи как ячейки государства, он затрагивает вопросы рабства, гражданства, даёт определение государства, а также форм его правления и целей. Главное, Аристотель определяет «государство как общение, организованное ради общего блага», а семью – как «общение, естественным путём возникшее для удовлетворения повседневных надобностей». Семья у него составляет неотъемлемую часть государства, в семье есть глава, «уподобленный монарху», и подданные – жена, дети, рабы. Аристотель считает государство «естественным образованием», а человека называет «существом политическим».

Войну Аристотель воспринимает положительно, как «средство для приобретения собственности», прежде всего рабов из варваров – людей «от природы предназначенных к подчинению, но не желающих подчиняться». «Домохозяйство включает в себя три науки: приобретения, пользования и управления». По мысли Аристотеля, власть должна принадлежать тем, кто «носит тяжёлое вооружение». Если Платон предлагал «идеальное государство, где правят философы», Аристотель критикует своего учителя, отста-

ивая необходимость сохранения частной собственности и семьи в государстве, в его государстве гражданин – это участник государства, то есть участник суда присяжных и народного собрания.

Для Аристотеля «полития» – форма правления, когда «ради общей пользы правит большинство». Его не смущает, что «в политии верховная власть сосредоточивается в руках воинов, которые вооружаются за собственный счёт». Эту форму правления Аристотель считает наилучшей, поскольку «масса менее подвержена порче». Демократия для него – извращение политии, ибо она «власть, имеющая в виду не общее благо, а выгоды неимущих, то есть нищих».

Помпезность

(от греч. *pompe*) – подчёркнутая пышная торжественность, тяжеловесность и монументальность.

Помпэ как торжественная культовая процессия в честь богов и людей существовала во время Великих Панафиней – праздника в честь Афины, покровительницы одноимённого города. Раз в пять лет их отмечали афиняне с особой пышностью и большим размахом, с состязаниями атлетов и музыкантов, конными бегами (т. н. Панафинейские игры).

Главным их событием была торжественная процессия – *pompe* – с участием всех граждан города. В эти дни в жертву богине приносили 100 голов скота, после чего устраивали общую трапезу, на которой ели мясо жертвенных животных. Победителей награждали особыми амфорами с оливковым маслом и венком из ветвей священной оливы, что росла в Акрополе. В перерывах между Панафинеями праздничная утварь хранилась в особом здании – Помпеоне.

Общины других городов по такому же варианту устраивали свои торжественные шествия – «помпэ», посвящённые какому-нибудь грандиозному религиозному событию: например, в мистериях, проходящих как театрализованные представления. Нередко помпэ проводились и в политических целях, но это были очень дорогостоящие мероприятия. Из-за выставляемого в шествиях напоказ великолепия до сих пор говорят: «с помпой», что означает «с роскошью и показной пышностью». Отсюда – помпезность, когда говорят о пышном, роскошном и эффектно-торжественном мероприятии.

В свадебной церемонии древних греков имелись несколько этапов. Помимо первоначального эпизода, *eggiesis* – «выход невесты», во время ко-

торого происходила передача невесты жениху и предварительное обручение с ним, и *telos* – «вступление в брак супругов», означавшее создание новой семьи, существовала ещё *rompra* – когда невеста переезжала в дом своего супруга. Всё это торжественное действо сопровождалось обрядовыми песнями, преимущественно весёлого и шутливого содержания.

В Риме шествие-помпэ отправлялось из Капитолия через форум в цирк. Его открывали ряды пеших и конных юношей; за ними следовали колесницы (*bigae* и *quadrigae*), назначенные для бега, борцы, участвовавшие в играх, затем вооружённые танцоры и актёры (*ludii*) с флейтистами и кифаристами. Следом шли жрецы с прислугой и жертвенными животными; завершали шествие должностные лица, подобно триумфаторам, одетые в *toga palmata*, с золотыми и дубовыми венками на голове.

Популярность

(от лат. *popularis* – *народный*) – широкая известность человека в результате работы или общественной деятельности.

В римском государстве *populus* означал городское население, которое первоначально состояло только из патрициев. Постепенно происходили социальные изменения в обществе, в результате чего *populus* включал в себя и средний класс – плебеев (*plebs*).

Популярами называли политиков, прежде всего народных трибунов, которые стремились реализовать свои политические амбиции через деятельность в народном собрании или сенате. Они активно выступали против консервативных сенаторов, добиваясь популярных (для народа) изменений в законодательстве, требовали и добивались ограничений прав земельных олигархов, захвативших крестьянские наделы за долги; ограничивали грабительскую деятельность ростовщиков и влияние денежных рычагов в различных избирательных кампаниях.

Римский народ любил своих популяров, которые, не считаясь с личной безопасностью и выгодой, со всей решимостью боролись с коррумпированностью во власти. Наиболее значимыми популярами в римской истории считались братья Гракхи. Но среди известных популяров было немало авторитетов, таких как Марий, Красс, Гай Юлий Цезарь, которые успешно использовали своё влияние в народе в личных политических целях, установив впоследствии диктатуру.

ПРАГМАТИЗМ

(от греч. *pragmatos* – *действие, практика*) – разновидность позитивизма, признающая единственным критерием истинности идей, теорий и т. п. их полезность.

В судебной системе Древней Греции существовала особая категория практиков-правоведов, которые хорошо разбирались в основах древнего права. Они были хорошо знакомы с процессуальными действиями судей, свидетелей защиты и истцов, поэтому могли давать квалифицированные советы судебным ораторам и самим судьям, если последним приходилось к ним обращаться. Таких «профессионалов» называли прагматиками (от греч. *pragma* – *дело, действие*); впоследствии это слово обозначало законоведов вообще. На деле прагматики часто отрицали объективность истины и считали истиной то, что давало реальные результаты при практической реализации, немедленно.

В древнеримском правовом производстве деятельность таких прагматиков тоже имела место. Это были опытные и уважаемые обществом правоведы и консультанты, которые могли дать в затруднительных ситуациях тот или иной совет по использованию действующего законодательства, а в особо сложных случаях – обратиться за опытом предков. Их называли *pragmaticus* – «старейшина-правовед».

ПРАКТИЧНОСТЬ

(от греч. *praktikos* – *деятельный, активный*) – деловитость человека; полезность, утилитарность, удобство в работе.

В составе должностей «финансового управления государственного аппарата» Афин находилась коллегия сборщиков налогов – практоры (*praktories*, от *praxis* – *действие, способность к выполнению целенаправленных двигательных актов*), представители которой осуществляли надзор за поступлением средств от сдачи в аренду или на откуп государственных земель, рудников и предприятий и налогов от граждан. Для этого они посещали объекты государственной собственности, сданные внаём откупщикам, где проверяли сведения о доходах и расходах с целью выявления нарушения в финансовой части. Практикоты имели полномочия налагать и взимать штрафы за нарушения, по тяжести не превышающие их полномочий по каждому случаю. Если устанавливались большие нарушения, практоры оформляли доносы в суд,

возбуждали процессы по отношению к виновным; на суде выступали истцами от имени народа, государства, власти. Практоры подчинялись главному государственному казначею или управляющему всеми государственными доходами – нечто вроде министра финансов, избиравшемуся на 4 года и наблюдавшему за поступлением доходов и за их расходованием.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

(от лат. *praesentatio* – *представляющий*) – официальное представление широкой публике чего-либо нового: предприятия или его продукции, книги популярного автора и т. д. На презентациях принято раздавать присутствующим буклеты и сувениры, подарки со стороны устроителей этого праздничного мероприятия, обычно заканчивающегося банкетом для узкого круга лиц.

В Древнем Риме *presentatio* имела отношение к финансовым операциям римских банкиров, функции которых исполняли денежные менялы – *аргентарии*. Помимо своей основной деятельности (обмен иностранных монет на римские, и наоборот, выдача кредитов и хранение денежных средств богатей) *аргентарии* имели право исполнять денежные поручения частных клиентов, беря комиссионные за свои рискованные операции. Если торговец или путешественник отправлялся в дальний путь, боясь ограбления или потери денег в пути, он не брал с собой много денег, а сдавал их банкиру, уверенный в том, что свои деньги получит в месте своего назначения по переводному векселю – презенту. Обладатель такого векселя становился презентантом.

ПРЕВЕНТИВНЫЕ МЕРЫ

(от лат. *praeventio* – *предупреждение*) – совокупность мероприятий, направленных на устранение причин для совершения преступлений; действие уголовного наказания в борьбе с преступлением.

В римском частном праве существовала система исков, гарантирующая, по римским воззрениям, судебную защиту наличного права, что давало последнему настоящую ценность и завершение. Но эта защита не связывалась в представлении римских юристов неразрывно с самим материальным правом. Только в тех случаях, когда орган государства устанавливал возможность предъявления иска (*actio*) по делам известной категории, можно было говорить о праве, защищаемом государством. В этом смысле можно сказать, что римское право есть система исков, когда «иск есть не что иное, как право лица осуществлять судебным порядком принадлежащее ему требование».

Но при осуществлении некоторых прав имела место коллизия исков. Например, при коллизии прав залоговых кредиторов на один предмет залога право продажи этого предмета предоставляется лишь первому залоговому кредитору, остальные же удовлетворяются из остающейся части вырученной от продажи суммы. При коллизии прав собственности с другими непосредственными правами на ту же вещь последние беспрепятственно осуществляются, ограничивая права собственника. В области обязательственных требований принцип старшинства по времени при коллизии этих прав уступает место принципу однородности и одновременности взысканий по этим требованиям. Если права равносильны и взаимно не связаны, то коллизия разрешается по принципу *praeventio*: «преимуществом пользуется тот, кто раньше осуществляет право», т. е. «упредил соперника по делу».

ПРЕЗУМПЦИЯ

(лат. *praesumptio* – *предположение, основанное на вероятности*) – признание факта юридически достоверным, пока не будет доказано обратное.

Презумпция как юридическое понятие стала приниматься во внимание во время судебных процессов в Римской империи с I в. н. э., когда началось письменное ведение и закрепление основных судебных процедур, т. е. записывались все действия суда, истца и ответчика. До этого было принято устное сопровождение дела. Теперь судебские протоколы представляли собой важные документы, по которым можно было проследить, а значит, при необходимости проконтролировать все элементы судопроизводственных действий. Это было очень важно для соблюдения интересов сторон. Именно по этой причине изменилось отношение к свидетельским показаниям, меньше стало веры в их заявления, не подтверждаемые фактами. Получили большее распространение письменные доказательства.

Если раньше истец доказывал свой иск, а ответчик – свои возражения, то в экстраординарном процессе появилось уже такое понятие как презумпции (предположения). Например, если рождался ребёнок в законном браке, у родителей по закону не было необходимости доказывать свои права на него. Появлялась презумпция отцовства и материнства. При презумпции было невозможным отрицание факта, установленного на основании другого факта. При оценке доказательств судья должен был руководствоваться только официальными нормами, причём ответственность судьи за вынесен-

ное решение увеличивалась. Последнее привело к тому, что судья мог требовать предоставления дополнительных доказательств для оценки всей ситуации дела с целью вынесения неопровержимого решения.

ПРЕРОГАТИВА

(лат. *praerogativa* – *запрашивать первым*) – исключительное право, privilege государственного органа, должностного лица.

Прерогативы в международных отношениях – это исключительное право какого-либо государства выполнять определённые действия, возможные только с его стороны в отношении объектов международного права. Такими же правами прерогативы наделяются какие-либо государственные органы в пределах своих компетенций. В римском законодательстве допускалась возможность прерогативы в избирательной кампании в виде предварительного голосования за того или иного кандидата на ответственную государственную должность. Сначала голосование проходило в одной из главных городских центурий, по результатам (*referre praerogativam*) которого можно было определить возможности того или иного кандидата (центурия – единица военно-политического деления граждан по 100 человек). Как правило, это имело решающее значение, так как к этому мнению затем охотно присоединялись голоса остальных центуриатных и трибутных комиций (центуриатные комиции – собрания граждан по центуриям, трибутные комиции – собрания всех граждан по территориальным округам – трибам).

У греческого историка Полибия есть рассуждения о «прерогативах народа» как политических стимулах, чем определяется вся жизнь людей. Это вынесение смертного приговора, наложение денежных штрафов на высших выборных должностных лиц, решение вопросов войны и мира, ратификация заключённых договоров и союзов, и др.

ПРЕЦЕДЕНТ

(лат. *praecedens* – *идуций впереди, предшествующий*) – случай, имевший ранее место и служащий примером или оправданием для последующих случаев.

Прецедент – это событие, которое было в прошлом, а сейчас оно является примером или же основанием для таких же действий или подобных в наше время. Мы рассмотрим правовой прецедент, который занимает важное место среди других форм права в ряде стран мира. В переводе с лат. судеб-

ный прецедент – это решение суда по определённом делу, которое имеет силу источника права; прецедентом являются решения суда, вынесенные по такому же делу, ранее разрешённому в рамках такого же судопроизводства. Это решение, подтверждённое высшим судебным органом по определённом делу, является обязательным для всех судов, в случае разрешения типичных дел.

Прецедент, как источник права, был известен ещё с древних времен в Вавилоне, Египте, Риме, где на основе судебной практики были написаны первые книги законов. В Древнем Риме прецедентами выступали устные распоряжения и письменные эдикты преторов (с 242 г. до н. э. городской претор ведал судебными процессами между римскими гражданами на свой срок избрания – 1 год), которые становились обязательными для магистратов при рассмотрении таких же конкретных, и только в течение времени наиболее удачные эдикты постепенно сложились в систему норм обязательных для всех, под названием преторское право.

Юридический прецедент – это административное или судебное решение по определённом делу, которому государство придало обязательное значение для всех. Правило прецедента судья рассматривал жёстко, а принимая решение, должен был учитывать все предшествующие прецеденту обстоятельства. Однако судья был свободен в выборе и мог отвергнуть правила прецедента, сославшись на обстоятельства дела. Но, в любом случае, многие институты римского права сложились на базе прецедентов, решения по которым вошли в свод судебных законов – Кодексы.

Привилегия

(от лат. *priva lex* – *частное право*) – исключительное право, преимущество или превосходство, которые предоставляются определённом физическому или юридическому лицу.

Привилегии были обычным делом для Древнего Рима, начиная с того что у девственных жриц богини Весты, хранительницы государства и родового огня, было право освобождать от смерти преступников, если весталки, передвигаясь в носилках, которые несли рабы, встречались с ними на пути к месту казни. Правда, жрицы должны были поклясться, что встреча носила непреднамеренный характер! Жрицы избирались верховным жрецом посредством жребия из 20 девочек, от 6 до 10 лет, они не должны были иметь

телесных пороков. Нарушение обета невинности наказывалось зарыванием заживо в землю. Виновная в угасании священного огня наказывалась розгами, до смерти. Каждая оставалась в своей должности 30 лет, в безбрачии, после чего была свободна и имела право выходить замуж; но последнее случалось крайне редко – существовало поверье, что брак с весталкой не ведёт к добру.

В качестве привилегии знатым римлянам порой позволяли самим избирать себе способ казни или уйти из жизни без посторонней помощи. При этом предлагался довольно приличный ассортимент казней для преступников: сожжение, удушение, утопление, колесование, сбрасывание в пропасть, бичевание до смерти и обезглавливание, причём в Римской республике для этого применяли топор, а в империи – меч. Разделение сословий соблюдалось неукоснительно и влияло как на строгость приговора, так и на выбор типа казни.

Историк Тацит рассказывал, что, когда был осуждён консул Валерий Азиатик, император Клавдий предоставил ему право самому избрать для себя вид смерти: «Проделав обычные гимнастические упражнения, обмыв тело и весело пообедав, вскрыл себе вены, осмотрев, однако, до этого свой погребальный костёр и приказав перенести его на другое место, дабы от его жара не пострадала густая листва деревьев: таково было его самообладание в последние мгновения перед концом».

У воинов-ветеранов имелось немало привилегий, дарованных им особыми законами. Например, ветераны освобождались от всех государственных налогов, «а также их жёны, дети, родственники, которые связаны с ними вследствие их законного брака, получали римское гражданство с наибольшими правами и были все освобождены от повинностей и получили освобождение все те, которые выше перечислены, родные и дети, по тому же праву и положению. И чтобы земли, дома, лавки и прочее имущество ветеранов освобождалась от налогов на указанное имущество» (из эдикта Домициана).

Ветеранам наконец позволили вступать в брак с перетринками (иноземками), что было строго запрещено другим категориям свободных граждан. У римлян имелись ещё другие привилегии – в зависимости от социального положения каждого в обществе, занимаемых должностей в структуре государственного аппарата или придворном окружении.

Принцип

(от лат. *principium* – *основа, начало*) – исходное положение какой-либо теории, учения или генеральная линия в поведении или деятельности лица либо государства в целом.

Октавиан Август, прежде чем стать первым римским императором, был избран сенаторами принцепсом (лат. *princeps*), что означало «первый занесённый в сенатские списки». Произошло это неординарное событие в 27 г. до н. э. по причине того, что в результате почти непрерывных гражданских войн и подобных разрушительных коллизий Римская республика пришла в упадок: Греция лежала в руинах, стонал народ разорённого Египта, против Рима возбудились племена варваров. В самом Риме старые сенаторы умерли, их место занимали новые представители небогатого всаднического сословия, бывшие военачальники и малограмотные провинциалы. Чтобы восстановить былое могущество Рима, следовало поступиться демократией. Но римляне пошли на это, так как им надоело бесправие и анархия вместо свободы. Они решили: лучше жить при строгом порядке, но в безопасности. Таким образом, владельцу «принципа» давались неограниченные возможности в управлении разорённым государством. С тех пор все римские императоры стали обладать неограниченными возможностями во власти над народом и в государстве.

В муниципалитетах Римской империи действовали принципалы (*principalis*) в качестве старших должностных лиц. В военном городке (лагере) римской армии главная дорога посередине, ведущая от главных ворот, и площадь для построений назывались также *principalis*.

Проба

(от греч. *probola*; от греч. *pro* – *выставленное впереди*) – определение различными аналитическими методами пропорции, весового содержания основного благородного металла в пробируемом сплаве.

Проболла – публичное ходатайство, представляемое до судебного разбирательства на рассмотрение народного собрания в Афинах. Целью публичного ходатайства было воздействие на решение судей через предрешиение народа. Такого рода процесс допускался относительно присутственных мест, против доносчиков-сикофантов, против должностных лиц, кто утаивал

государственное имущество, а также против нарушителей религиозных обрядов и вообще преступлений, в которых было заинтересовано не частное лицо, а весь народ.

Пробулы – советники, решавшие дела предварительно за кого-либо. Например, в 413 г. до н. э. после поражения Афин от Спарты народ избрал достойных мужей, поручив им пересмотреть законы, касающиеся государственного устройства, и принять необходимые для спасения государства меры. В результате в управлении государством был введён «Совет 400 мужей», который в 411 г. до н. э. подготовил олигархический переворот, утопивший в крови демократию. В истории Греции имелись и другие подобные примеры.

ПРОБЛЕМА

(от греч. *problema* – *задача, задание*) – теоретическая или практическая задача или вопрос, требующий разрешения через исследование, анализ. Совокупность проблем определяла проблематику вопроса.

В народном собрании Афин, этом оплоте демократии в начале его работы, председательствующий обычно озвучивал *probouleuma* – повестку дня с набором вопросов, которые следовало решать. Рассматриваемые вопросы тщательно обсуждались, каждый участник собрания мог выступить со своими соображениями. Существовала свобода слова, и ораторам разрешалось подвергать критике любые мероприятия в области внутренней и внешней политики. Право выступить имел каждый гражданин, присутствовавший на собрании. Затем происходило голосование, решающее поставленные проблематикой вопросы. При принятии решений применялось как тайное, так и открытое голосование. Открыто голосовали путём поднятия рук (*хейротония*). Тайное голосование применялось при рассмотрении вопросов, касавшихся отдельных лиц (дарование гражданских прав, остракизм и некоторые другие).

В народном собрании происходили выборы должностных лиц, связанных с государственными финансами, и военных. Их выбирали открытым голосованием. Остальные должности замещались по жребию. При текущем составе и большой численности участников народного собрания нельзя было рассчитывать на детальное и деловое обсуждение политических вопросов. Поэтому участие «Совета 500» в их подготовке должно было предохранить от принятия необдуманных и вредных для демократии решений. Члены со-

вета при вступлении в должность давали клятву, что будут руководствоваться в своей деятельности законами и «советовать» к наибольшему благу государства.

Провокация

(лат. *provocatio* – *вызов*) – подстрекательство к нежелательным действиям или предательское поведение кого-либо с заведомо вредными для него последствиями.

В период Римской республики осуждённый на смерть имел право подавать римскому народу прошение о помиловании. Это называлось *provocatio*, а лицо, подавшее провокацию, – провокатор (лат. *provocator*). Позже это право распространилось на всех осуждённых по другим мотивам. Судья не имел права проигнорировать заявление осуждённого, т. е. провокацию, и вынести окончательный смертный приговор. Если судья умышленно не приостановил приведение приговора в исполнение на время рассмотрения провокации, он мог сам лишиться жизни. Если приговор вынесен высшим должностным лицом, консулом или претором, свободный гражданин использовал свою провокацию как единственное средство правовой защиты. Осуждённый подавал обоснованную просьбу о пересмотре дела в народное собрание, в которой вызывал к справедливости. Вместе с просьбой о помиловании «провокатор» обязан был указать все смягчающие вину обстоятельства. Во времена империи прошение направлялось императору как наивысшей судебной инстанции. Только он имел право распорядиться судьбой осуждённого.

Понятие «провокация» у римлян имело ещё один смысл, когда речь шла о гладиаторских боях. Среди типов гладиаторов, отличавшихся по роли и вооружению – секуторы, ретиарии, колесничники, мирмилоны, бестиарии и прочие, – самыми оригинальными были «провокаторы» (*provocator* – вызыватели, науськиватели, возбудители). Их вооружение состояло только из шлема с забралом, небольшого щита и короткого меча. Провокаторы почти не сражались друг с другом, а носились по арене, группами и в одиночку, стараясь убить кого-нибудь из зазевавшихся гладиаторов, добить раненого или обезоруженного бойца. Как рой рассерженных ос, они нападали на тяжеловооружённых и потому малоподвижных бойцов (мирмилоны) или же сами резво убегали от ретиариев (подвижных и полунагих бойцов, вооружённых только сетью и трезубцем). С бестиариями дело они

не имели, так как те сражались со зверями: в одной полотняной тунике, без шлема, защитного нагрудного панциря и щита – только копьё и, редко, меч. Провокаторы на арене цирков надеялись исключительно на свою ловкость и быстроту приёмов.

ПРОГРАММА

(греч. *programma* – *письменное извещение*) – изложение предстоящих действий, намеченных дел и задач.

В Античности *programma* служила официальным объявлением, предписанием городских властей для исполнения населением города. Тексты программ записывались на выбеленных досках, которые затем вывешивались на стенах домов или в специально отведённых для объявлений месте. Такие программы касались решений в отношении соблюдения правил городского самоуправления или последних судебных решений, продажи конфискованного имущества или розыска преступников. Их зачитывали перед народом глашатаи на рыночных площадях и в других публичных местах – в торговых рядах, тавернах и во время зрелищных состязаний.

ПРОЗА

(лат. *prosa* – *целесообразная речь*) – сплошная речь произвольного ритма, подчинённая в первую очередь информационной установке; обыденность, повседневность.

Слово «проза», с лат. *prosa*, образовано от прилагательного *prosus* – «прямой», «свободный».

В Древней Греции художественная проза существовала наряду с поэзией: мифы, предания, сказки, комедии. Эти жанры не рассматривались как поэтические, поскольку миф для древних греков был явлением не художественным, а религиозным, предание – историческим, сказка – бытовым, комедия считалась слишком приземлённой. К прозе нехудожественной относились произведения ораторские, политические, позже научные. Таким образом, в античном мире, Древнем Риме и затем в средневековой Европе проза находилась на втором плане, представляя собой литературу бытовую или публицистическую, в противопоставление высокохудожественной поэзии. У римского оратора и учителя красноречия Квинтилиана (I в.) встречается выражение *oratio prosa*, у Сенеки (I в.) – *prosa* существовала для обозначения речи свободной, не связанной ритмическими повторениями.

ПРОКЛАМАЦИЯ

(лат. *proclamatio* – *воззвание*; от *proclamatare* – *провозглашать*) – листовка или печатное воззвание агитационного характера с призывом к какому-либо действию.

Римские судебные ораторы (адвокаты) заявляли прокламацию (лат. *proclamation*) во время судебного процесса, если наблюдали некачественное исполнение своих обязанностей при ведении судебного дела со стороны адвоката противной стороны, защиты или истца, также ложь в свидетельских показаниях или подделку предъявляемых суду документов. В таких случаях адвокат, представляющий одну из сторон судебного процесса, назывался не иначе как *proclamator* – т. е. плохой адвокат, «крикун», «горлан».

ПРОЛЕТАРИАТ

(лат. *proletarius*) – по определению Карла Маркса, «неимущие рабочие, наделённые огромным чувством идеального коллективизма и материалистического сознания».

В Древнем Риме пролетариями называли класс обедневших свободных граждан, неспособных платить государственные налоги, освобождённых от военной службы. Государство поддерживало римских пролетариев подачками и алиментами, поскольку они были выгодны обществу тем, что производили на свет многочисленное потомство (лат. *proles*). Сервий Туллий (VI в. до н. э.), предпоследний царь Рима, впервые ввёл понятие «пролетарий», характеризующее имущественное положение свободного римлянина. По армейской реформе Мария (107 г. до н. э.) пролетарии получили возможность поступать в наёмные войска, прокормиться денежным довольствием от государства и разбогатеть, если повезёт на войне. С тех пор они составляли основную массу завербованных в римскую армию военных, став профессионалами. Ремесленничать пролетарии не собирались, так как питали к труду отвращение, война же могла удовлетворить низменные страсти и алчность.

ПРОЛОГ

(греч. *prologos* – *вступление*; от греч. *pro* – *перед* + *logos* – *слово, речь*) – вводная часть художественного произведения, которая знакомит читателя с содержанием и поясняет, предваряя события, происходящие в ней.

В античном театре прологами называли актёров, не занятых непосредственно в спектакле, но которые содействовали его исполнению тем, что

просили зрителей сидеть тихо, не шуметь во время действия на сцене – вести себя «прилично». Потому что зрители действительно не всегда смотрели на сцену, занимаясь личными делами: обедали домашними заготовками, пили вино, громко переговаривались между собой или ругались с соседями из-за места. В римских театрах во времена выдающихся комедиографов Плавта и Теренция (II в. до н. э.) прологи повторяли для зала грубые шутки и банальные мысли, которые произносились на сцене, объясняя не очень грамотным зрителям сюжет спектакля и действия актёров – чтобы спектакль был понятен всем. Они просили матерей успокоить детей, расшумевшихся во время спектакля, напоминали женщинам, что не следует так много болтать. Бывало, что во время представления рядом с театром другие организаторы досуга устраивали кулачные бои, или циркачи и канатоходцы показывали свои номера, отвлекая зрителей театра от спектакля. Зрители, недовольные спектаклем, могли всегда покинуть театр, и пьеса прерывалась. Прологам приходилось успокаивать зрителей, возвращать их уговорами на место. В конце спектакля они громко кричали: «Пьеса закончилась, теперь похлопайте!»

Подобная традиция «прологов» имела продолжение в театре 16–18 вв., где прологом являлась уже вступительная речь актёра перед началом спектакля. Он хвалил пьесу и просил зрителей поддержать актёров, быть к ним благосклонными во время спектакля. В древнерусской литературе прологом считался один из жанров: это был сборник, содержащий жития святых, маленькие рассказы с назиданиями и поучениями, расположенными по дням года – что-то похожее на современный настенный отрывной календарь.

ПРОРОГАЦИЯ

(от лат. *prorogatio* – *продление*) – отсрочка заседаний парламента по решению главы государства (монарха или президента республики); в международном праве – договорное определение подсудности.

В древнеримском праве продолжение, продление годового срока гражданской должности (*magistratus*), военного командования (*imperii*) или управления провинцией (*provinciae*) называлось *prorogation*. Обычно пророгация считалась нежелательным явлением в политической жизни Рима, но вызывалась стратегическими соображениями и устанавливалась решением сената или, по инициативе сената, путём плебисцита. Одним из примеров такой пророгации является продление на год власти консулов и прето-

ров, с посылкой их в провинции в качестве проконсулов и пропреторов. Это произошло тогда, когда по мере увеличения числа провинций в результате захватнических войн римляне признали неудобным соответственно увеличивать число преторов, имевших право на место в сенате.

В провинции власть этих должностных лиц стала совершенно иной. Если консул и претор знали, что по окончании срока должности они станут членами сената и этим определялся и сословный состав сената в Риме, то из провинции проконсул не становится сенатором, но его власть во время службы на благо Рима была единична, неограниченна и нераздельна. Он в одном лице военный командир, правитель, главный судья и в известном смысле законодатель, так как он издаёт для провинций свои эдикты, которым намерен следовать при отправлении правосудия. Сенат поручил ему охрану провинции – значит, он мог начать наступательную войну без ведома сената. В его руках были мобилизация рекрутов в союзное войско, сбор с провинциалов необходимого провианта и фуража и завоевание территории противника.

Проституция

(с лат. prostitution; от лат. prostituo – *позорить, бесчестить, порочить, осквернять*) – предложение половых отношений ради каких-либо выгод, хотя бы и не материальных.

Говорят, «проституция стара как мир»: в шумерском эпосе о Гильгамеше (XXVI в. до н. э.) встречается упоминание о жрице Шамхат, которая по заданию отцов города Урук провела 7 дней и 7 ночей с человеком-зверем Энкидом, не позволявшим охотникам добывать дичь для пропитания семей. Чудовище «неустанно познавало блудницу, а когда пресытил плоть свою, стал сразу слабым и немощным, и тогда люди справились с ним»... Судя по этому источнику, Шамхат можно считать «прародительницей» храмовых проституток. У жителей Вавилонии за 2 тысячи лет до н. э. процветала «священная проституция», при которой мужчины-паломники могли пользоваться любовью обычных прихожанок. В этот день женщины, среди которых в основном были допропорядочные жёны своих мужей, обязаны были отдать заработанные таким образом деньги богине любви Миллите в качестве жертвенного дара. Но это была плата не за разврат, а за prostitution – т. е. «за лишение женской чести», иначе – осквернение, обесчещение тела!

Из Вавилона «священная» проституция перекочевала в Египет, Финикию и на остров Крит, оттуда в Грецию, затем в Рим. В Греции Миллита стала Афродитой, в Риме – Венерой. Но, в отличие от древневосточных цивилизаций, храмовая проституция среди греков имела место только в храме Афродиты в Коринфе. В остальных случаях закрепилась лишь продажа женщинами собственного тела с целью добыть средства к существованию. Знаменитый афинский реформатор и законодатель, мудрец Солон (VI в. до н. э.), обратив внимание на тот факт, какие большие деньги идут в кошельки уличных проституток, запретил их «самодеятельность», заставив всех зарегистрироваться и получить лицензию. Этот легендарный правитель Афин создал специальные «дома разврата» – ок. 600 «порнейонов», где установил для посетителей твёрдые цены, а значит, и уточнил «налогооблагаемую базу».

В Риме проституция приняла самые необузданные и бесстыдные формы. Здесь существовали официальные бордели-лупанарии, а во многих богатых домах хозяева заставляли молоденьких рабынь заниматься проституцией ради наживы.

ПРОТЕКЦИЯ

(лат. *protectio* – *прикрытие, защита*) – покровительство, поддержка, оказываемые влиятельным лицом в устройстве чьих-либо дел (например, в продвижении во службе).

В Древнем Риме покровительство представителей сильных и знатных родов – *protectio* – было общепринятой нормой. В 84 г. юноша Гай Юлий Цезарь благодаря протекции влиятельных родственников и друзей семьи был избран жрецом Юпитера. Это позволило ему не только обрести надёжные политические связи, но и сохранить себе жизнь, когда диктатор Рима Сулла потребовал его головы. Ему помогла протекция главной жрицы Весты.

По протекции римских родственников получил звание сенатора и Септимий Север (II в.) из романизированной пунийской семьи в Северной Африке. Человек умный, энергичный, быстро принимавший решение, но вместе с тем коварный и лицемерный, он прошёл служебную лестницу от квестора до консула и ко времени смерти императора Коммода был уже легатом в Паннонии. После убийства императора Коммода в результате заговора Септимий Север вступил в борьбу и, действуя молниеносно, с помощью верных легионов стал императором Рима (193–211 гг.).

Протекция процветала практически во всех сферах общественно-политической жизни римского государства. Она облекалась в форму патроната, когда защита клиентов, искавших покровительства у господина-патрона, строилась на взаимных обязательствах и взаимопомощи. Особенно это наглядно проявлялось, например, во время выборных кампаний или вооружённых конфликтов и междоусобиц. Со стороны государства протекторат также имел место в скрытой колониальной политике в чужих странах, не входящих в Римскую империю. Это могло быть оказание военной помощи суверенному государству или разрешение конфликта между враждующими сторонами внутри суверенного государства и т. д. Наиболее яркой формой такого протектората для Рима являлись Египет, Иерусалим, понтийские государства, Армения и даже часть Средней Азии и Индии.

И в семейной жизни граждан Древнего Рима имелись случаи протектората. Женщины вначале находились под контролем и покровительством отца, а затем после замужества переходили в семью мужа. Матрона (лат. *matris familias*), уделявшая основное внимание заботе о детях, домочадцах и домашнем хозяйстве, находилась под протекцией *pater familias* – мужчины – главы семьи. Как правило, матрона не могла заниматься политической или государственной деятельностью. Зато от неё требовались покорность, верность, выносливость и внешний вид, соответствующий эталонам красоты того времени.

ПРОТЕСТ

(от лат. *pro-testor* – *торжественно заявлять, свидетельствовать*) – заявление о несогласии с чем-либо, или нежелание руководствоваться установкой к какому-либо действию, или же решительное возражение против чего-либо.

В истории Рима протесты имели немалое значение: например, неравноправие между римлянами и латинами всегда вызывало у последних *protest*. Это привело к Союзнической войне (I в. до н. э.), а когда она закончилась, все латины получили те же права, что имели римские граждане. Ещё пример. В позднереспубликанском Риме протестное движение однажды организовали замужние женщины, матроны – неожиданно для мужчин. Матери и хранительницы дома «готовы были действовать во имя общественного блага и в первую очередь – мужа».

Это произошло в 42 г. до н. э. в дни гражданской войны и страшного террора, развязанного триумвирами Октавианом, Антонием и Лепидом. Им не хватало денег для выплаты жалованья армии, и тогда они решили,

не удовлетворившись конфискацией имущества своих политических врагов, обложить налогом состояния богатых римских матрон. До этого римлянки налогов не платили, поскольку не имели политических прав. Чтобы оспорить намерения триумвиров, матроны обратились к лучшим судебным ораторам, но те отказались, боясь за свои жизни. И тогда представлять матрон вызвалась Гортензия, дочь покойного оратора Квинта Гортензия – знаменитого оппонента по судебным процессам Цицерона. Такого прецедента в истории Рима ещё не было! По отзывам современников, Гортензия выступила на форуме перед триумвирами и сенаторами напористо, не страшась возможных последствий, не пытаясь давить на жалость или взывать к милосердию. Она сказала им в лицо: «Если бы Рим подвергся иноземному нашествию, мы не отказались бы отдать вам все свои драгоценности и имущество для борьбы с врагом. Но требовать у женщин деньги на войну, в которой могут погибнуть их отцы, мужья и сыновья, – противно человеческой природе! А если вы считаете, что это не так, тогда включите нас в свои проскрипции наравне с мужчинами!» После такого профессионально исполненного протеста Гортензии, достойной дочери своего отца, жестокосердные триумвиры не решились пойти против разгневанных римских матрон.

В римском судебном производстве тоже существовал термин *protest*, означавший «возражение, особое мнение». Он высказывался, разумеется, ответчиком на исковое заявление в суд. Если протест опирался на закон, «добрую совесть судей» или «справедливость», претор, следивший за процессом, формулировал указание судье в виде реплики (совет, указание). От того, как претор относился к протесту ответчика, принимал ли он его или отвергал (полностью, частично), зависело и содержание резолютивной части формулы, а значит, и решение спора вообще.

ПРОФАНАЦИЯ

(лат. *profanatio* – *осквернение святыни*) – непочтительное отношение к тому, что достойно уважения; опозление, осквернение памяти о ком-либо (учения, произведения искусства и пр.).

В античном храме место перед жертвенным алтарём, которое по каким-либо причинам не было «очищено» священной водой, называлось *profanum* (от лат. *profanus* – не посвящённый). Для античной религии профанация означала неподобающие толкования (отклонения) в исполнении культовых обрядов и верований, а профан – нечестивец. Происхождение этого

слова можно отнести к Элевсинским мистериям, близ Афин, когда к храму не подпускали обычных мирян, не посвящённых в таинства мистерии. Обычно в таких случаях говорили: «Procul este, profane!», т. е. с греч.: «Прочь, нечестивцы!», что впоследствии привело к появлению нарицательного выражения «профан».

ПСИХИКА

(греч. psychikos – *душевный*; от греч. psyche – *дух, сознание*) – совокупность душевных качеств человека, его духовная организация.

В греческой и римской мифологии олицетворением души считалась Психея, супруга Эроса (Амур) – олицетворение женской половины души человека. Она часто изображается в живописи и скульптуре в виде нежной девицы с крыльями бабочки или в виде бабочки. Психея осмелилась соперничать красотой с Афродитой (Венера), устроившей ей в наказание немало испытаний, одним из которых было посещение мрачного подземного царства Аида. Поэтому жрецы, колдуны и маги, вызывающие души усопших для общения с живыми, назывались психагогами. Существовали оракулы по сновидениям или явлениям духов умерших – психомантий; так же назывались места, где психимонатий посредством заклинаний вызывал души умерших, чтобы вопрошать их; таких мест было в Греции много. В Италии психомантий находился около Авернского озера в Кампании.

Р

РАПСОДИЯ

(греч. rhapsodia) – инструментальное музыкальное произведение, написанное в свободной манере, в основном на темы народных мотивов.

В Древней Греции рапсодами (греч. rhapsodos; от греч. rhapto – *сшиваю* + ode – *песнь*) называли странствующих профессиональных певцов, исполнявших на городских торжествах отрывки из эпических поэм Гомера – отсюда название рапсодии. Их потом стали называть гомеридами, о которых утверждалось, что сначала это были певцы из рода Гомера, а в дальнейшем стали так называться и прочие певцы. Рапсоды унаследовали творческие приёмы древних певцов – аэдов, их романтическую декламацию; они выделялись из общего ряда певцов тем, что держали в памяти огромные тексты, которые читали нараспев в сопровождении струнных музыкальных инстру-

ментов, в основном лиры. Но почему рапсодов называли «певцами, сшивающими песни»? Ответ есть: потому что они перед народом нередко пели не полные тексты эпоса, к подлинным частям добавляли куски собственного сочинения – т. е. «сшивали песню из кусков». Сохранилось имя одного рапсода – Кинефа из Хиоса, вставившего, по преданию, в «Гомера» много собственных стихов.

Но в ежегодных мусических состязаниях рапсодов в разных местах (Саламин, Спарта, Сикион, Эпидавр), особенно в Афинах на праздниках Панафиней, перед внимательными зрителями и строгими судьями исполнялись эпические произведения Гомера без отступлений, «в подлиннике». Поскольку это были большие тексты и состязания продолжались несколько дней без перерывов, то рапсодам приходилось сменять друг друга. В каком состоянии находились в этот момент зрители, не сообщается. Но благодаря странствующим певцам до нас дошли тексты «Илиады», «Одиссеи» и других произведений, приписываемых Гомеру, возможно, слепому странствующему аэду. Источники гласят о декрете Солона (VI в. до н. э.), законодателя в Афинах, относительно исполнения на Панафинях исключительно «Илиады» и «Одиссеи» и притом в определённом, строго последовательном порядке. Цицерон, Павсаний, Элиан и другие авторы приписывают первое письменное закрепление поэм Гомера на папирусных свитках инициативе архонта Писистрата (VI в. до н. э.), тирана Афин. Он пригласил самых известных в Греции рапсодов, поселил их в отдельных кельях, чтобы они, каждый в отдельности, записали то, что сами хорошо знали. Судя по результатам, рапсодов не зря любили греки!

В дальнейшем внимания к рапсодам заметно убавилось, увлечение ими, как и Гомером, закончилось в эллинистический период (II в. до н. э.). Но рапсодии неожиданно возродились в эпоху Ренессанса, правда, в изменённом идеализированном виде – они характеризовались теперь как «бессвязный стихотворный отрывок».

РАЦИОНАЛЬНЫЙ

(от лат. *rationalis* – *разумный*) – разумно обоснованный, целесообразный.

В римской армии на время боевого похода или же на определённый командиром срок каждому воину выдавался суточный паек, «рацион» (от лат. *ratio* – счёт, мера). «Рацион» представлял собой порцию пищи определенного состава, достаточный, по представлению командиров, для поддержания сил

воина на марше и выполнения им боевого задания. Согласно сообщению римского историка Иосифа Флавия, описывавшего войну в Иудее в 60-х гг., легионеры на марше несли с собой паёк на трое суток и серпы для сбора зерна (выходит, предполагался грабёж полей местного населения). Если выдавалось зерно воину перед походом, что составляло основу походного рациона, получалось до 1 кг на человека в день. Каждое воинское отделение имело ручные жернова, а также котелки и сковороды для приготовления пищи.

В маршевый рацион легионера входили каша или жёсткие лепёшки, дешёвое вино с уксусом и мясо-бекон. Каждый солдат должен был платить за питание из своего жалования, однако на практике это правило едва ли соблюдалось. Часто солдаты шагали без завтрака, хотя продолжительность дневного перехода «с полной боевой выкладкой» составляла не менее 15 км. Вместе с легионом (ок. 6000 чел.) передвигались свыше 600 вьючных животных, более 100 лошадей для кавалеристов и офицеров, а также скот для жертвоприношений. Поэтому неудивительно, что войска опустошали поля и закроа жителей населённых пунктов.

РЕГАЛИИ

(от лат. *regalio* – *принадлежащие царю*) – внешние знаки монархической власти.

Знаки царской, королевской и императорской власти известны с глубокой древности, они в общем примерно одинаковы во всех государствах: корона, скипетр, держава, государственные атрибуты – меч и щит, знамя, большая печать. У всех регалий есть древнейшее прошлое, как, например, у короны – венок, первообразом для скипетра послужил пастушеский посох. В Древнем Египте знаками власти фараонов были украшенные золотом посох и бич – в подтверждение древнейших символов, когда египтяне жили скотоводством. Символами царской власти у персов служили золотой венец, украшенный драгоценными камнями, массивная золотая гривна и золотой пояс с вставками из драгоценных камней. Золотом отделялись одежда шахиншаха и царский трон. Из золота и серебра изготавливались роскошное оружие правителя, предметы конского убранства, великолепные сосуды для пиршеств.

Первоначально регалии власти в Риме были несложными. Цари переняли от посоха этрусков скипетр (впоследствии его употребляли полководцы во время триумфа и императоры – верхний конец его украшен был орлом). Император-полководец облачался в пурпурный плащ, в торжественных случаях надевал шитую золотом тогу и золотой венок; в остальное

время – пурпурную тогу. Начиная с правления Диоклетиана (III в.) императору, чья власть стала неограниченной, воздавались почести, как восточным владыкам. Он считался воплощением божества, носил пурпурные, затканые золотом одежды из парчи и шёлка. Голову императора украшала золотая диадема с драгоценными камнями. В 330 г. император Константин I перенёс столицу из Рима в Константинополь, где был сформирован двор с утончённой роскошью и сложнейшим символизмом, названный позже «византийским стилем». В 336 г. Константин принял крещение, после чего началась история Второго Рима – Восточной римской империи – первой христианской державы. В 476 г. после падения Западной Римской империи сюда были отправлены регалии последнего императора Великого Рима.

РЕГРАДАЦИЯ

(от лат. *regredatio* – *обратное движение*) – процесс возврата умственного состояния человека к предшествующей стадии; процесс восстановления плодородия почв под воздействием благоприятных естественных условий.

В Древнем Риме существовало понятие *re-gradatio*, означавшее понижение в должности или звании по постановлению сената или указу императора. Обычно такие реградации применялись к должностным лицам, не оправдавшим доверия власти во время исполнения ими обязанностей. Особенно эффективно применялась реградация в армии, которая славилась строгой дисциплиной и, в отличие от других армий того времени, целиком была во власти полководца. Малейшее нарушение дисциплины каралось смертной казнью, также и невыполнение приказа. Сначала провинившегося секли розгами, затем отрубали голову топором. Если войско обнаруживало трусость в бою, то проводилась децимация – наказывали каждого десятого в строю. Так поступил Красс после разгрома нескольких легионов Спартаксом. Было выпорото, а затем казнено несколько сот солдат. Если солдат засыпал на посту, его отдавали под суд, а затем забивали насмерть камнями и палками. И лишь за лёгкие провинности могли выпороть, затем произвести *regredatio* – понизить в чине, перевести на тяжёлые работы, уменьшить жалование, лишить гражданства, продать в рабство.

Но за героизм в бою наград не жалели. Могли повысить в чине, увеличить жалование, наградить землёй или деньгами, освободить от лагерных работ, наградить знаками отличия: серебряными и золотыми цепочками, браслетами. Награждение проводил сам полководец.

Реляция

(от лат. *relatio* – *донесение*) – письменное донесение командира о положении или боевых действиях своих войск; описание боевого подвига при представлении к награде.

Заседания римского сената проводил председатель. Только он имел право предложить сенату обсуждать какой-нибудь определённый вопрос и голосовать по нему. В этих случаях предложение, с которым он входил в сенат, называлось реляцией. Сенат не имел права вносить в «порядок дня» какую-нибудь свою реляцию: если он постановлял, что на таком-то заседании будут обсуждаться такие-то дела, то это было с его стороны лишь простое пожелание, на которое председатель мог не обращать никакого внимания. Реляция могла касаться как общего положения государства, так и какого-нибудь специального вопроса. Она начиналась всегда следующей формулой: «В интересах римского народа квиритов, отцы-сенаторы, мы предлагаем на ваше обсуждение следующее». Далее следовало изложение самого предмета реляции, которая заканчивалась такими словами: «Что следовало бы сделать по этому поводу?».

Реляция ограничивалась лишь изложением предмета, не заключая в себе никаких решений. Впрочем, председатель мог присоединить к этому речь и в ней выразить своё личное мнение, мотивировать его и убеждать сенат принять его; он мог также поручить кому-нибудь другому составление доклада; так обычно бывало, в особенности в делах, касающихся религии. Если какое-нибудь иностранное государство или провинция посылали депутацию в Рим, то, согласно обычаю, председатель вводил её в сенат и предоставлял ей слово; при этом каждый сенатор мог обращаться к ней с вопросами. Почти всегда после доклада председателя проходили прения, затем принималось решение.

Рескрипт

(от лат. *rescriptum* – *письменный ответ*) – особое благодарственное письмо руководителя, отмечающее усердие подчиненного.

В Древнем Риме *rescriptum* являлся письменный ответ императора на поданном ему документе. Документ составлялся должностным лицом императорской канцелярии или просителем с формулировкой просьбы, и в этом случае рескрипт, имевший силу закона, разрешал вопрос. Такова, на-

пример, переписка Плиния Старшего, учёного и государственного деятеля, с императором Траяном. В то же время в переписке должностных и частных лиц существовали запросы касательно спорных вопросов – они также назывались рескриптами. Но чаще всего имели место пространные рескрипты, называемые ещё письмами (*epistulae*), как послания императора, адресованные целым учреждениям и носившие название «прагматическая санкция» (*pragmaticae sanctiones*). Рескрипты составлял главный юридический советник императора, и император подписывал их пурпурно-красными чернилами.

Пример римских императоров переняли европейские монархи, которые в письменном виде сообщали такими рескриптами избранным должностным лицам о наградах и поощрениях – «за верную службу трону».

РЕСПУБЛИКА

(лат. *res publica* – *общее дело*) – форма государственного правления, при которой все высшие органы государственной власти либо избираются, либо формируются общенациональными представительными учреждениями (например, парламентами).

В римском праве имелись такие общественно значимые определения как «частное достояние» – *res privata* и, в противопоставление ему, «общее дело» – *res publicum*. Таким образом, «рес публикум» представляло собой совокупность прав и интересов римлянина-гражданина и городской общины, или народа Рима по отношению к другому народу.

Постепенно понятие «республика» персонифицировалось, обретя политически ценностный смысл. Однако оно никогда не выступало в роли государственных правовых функций: с одной стороны, республика была тесно связана с понятием права, закона и свободы, а с другой – с государственными органами, такими как народное собрание, сенат или городские советы, магистраты.

В реальности на всём историческом продолжении республиканский строй органично совмещал демократические, олигархические и монархические (в традициях предшествовавшей, царской эпохи) элементы. В Римской республике существовали три вида народных собраний – центуриатные, трибутные и куриатные – в зависимости от территориальных округов, но главную роль играли центуриатные собрания как низовые подразделения (центурия – до 100 чел.).

В историческом понятии Римская республика (лат. *Res publica Populi Romani*) начала отсчёт в 509 г. до н. э. – после изгнания из Рима 7-го по счёту царя Тарквиния Гордого. После убийства Гая Юлия Цезаря в результате заговора сенаторов, отвергавших узурпацию им власти, с появлением на римском престоле Гая Октавиана Августа, его преемника, с 27 г. до н. э. начинается период разложения республики и переход к монархическому управлению императорами. Об этом времени лучше всего сказал римский писатель Светоний: «Природа готовит римскому народу царя». Действительно, Август, правивший 44 года, официально никогда не был императором, но его принципат обладал всеми диктаторскими полномочиями.

РЕСТИТУЦИЯ

(лат. *restitutio* – *восстановление*) – восстановление человека во всех правах, которых его лишили в судебном порядке за противозаконные действия.

В международной сфере отношений реституция проявляется в возвращении одним государством другому имущества, захваченного им в результате военных действий (например, музейные ценности). Аналогичное понятие существовало в римском праве, означавшее прежде всего возвращение гражданских прав лицу, которое пострадало в результате применения к нему «несправедливых», по его мнению, законов или неправильного решения суда. Если суд принимал на этот раз положительное решение, глава судебной инстанции, претор, именем римского народа отменял прежнее решение. По реституции изгнанники получали назад отобранное ранее имущество, получали возможность возвратиться на родину на законных основаниях. Понятие *restitution* применялось ещё в других случаях. Так, например, лицо в возрасте до 25 лет, заключившее невыгодную для себя сделку (хотя формально законную), могло получить от претора разрешение не считаться с этой сделкой (такую льготу претор давал, принимая во внимание неопытность лица). Равным образом лицо, которое терпит значительный ущерб от сделки, заключённой под влиянием угроз или обмана и пр., также могло получить от претора реституцию и т. д.

Классический пример реституции произошёл в Греции, когда молодой македонский царь Александр в результате военных успехов обрёл влияние на греческие города. Своим указом он обязал властвующие структуры принять обратно изгнанников, пострадавших по политическим мотивам, вернуть им имущество и гражданские права. Греция об этом узнала в Олимпии,

где открылись 113-е всегреческие Игры (334 г. до н. э.). Речь шла о судьбе более 20 тысяч человек: «Царь Александр – изгнанным из греческих городов! Тому, что вас изгнали, не мы были виною, но тому, что вы, кроме проклятых, вернётесь в свои отечества. Мы написали Антипатру (наместник царя Александра в Греции) об этом, чтобы он заставил исполнить мой указ те из городов, которые не пожелают возвратить вас и ваше отнятое имущество»... Слова Александра Македонского порадовали одних, озадачили других, после чего определились два враждебных лагеря – его друзей и недругов.

РЕТРОСПЕКТИВА

(от лат. *retrospectare* – *взгляд назад*) – взгляд в прошлое, обозрение того, что было в прошлом.

Обычно термин ретроспектива используется в искусстве как название выставки предметов искусства, обычно – выставка работ одного художника. В современном значении слово «ретро» утратило первоначальный смысл, обратившись в «ретирование» – то есть «двигаться в обратном направлении или задним ходом» или «идти на попятную». Ретроградом называют человека отсталых взглядов, консерватора, поступающего наперекор передовым идеям. Но ретроспектива – это ещё взгляд в прошлое, рассмотрение ушедших этапов человеческой истории.

Ретрами (от греч. *retra* – назад) в Древней Греции называли договоры и законы, сохранившиеся в действии от архаических времён. Они считались незыблемыми, поскольку их санкционировала «божественная воля», чтобы никто не осмеливался нарушать или изменять их содержание или толкование без особого основания. Наиболее известными считались ретры спартанского царя Ликурга, прилежное исполнение которых наблюдалось в Спарте более 800 лет подряд!

Наиболее значимыми для Греции являлись ретры, составленные царями Элиды, исторической области Греции, где была расположена священная Олимпия. Её ретрами жила вся Эллада в дни Игр, за исполнением которых следили неподкупные строгие судьи с непререкаемым авторитетом, элланодики, – те, кто был примером, творцом справедливости и строгости на всех Олимпийских играх. Царь Элиды Ифит создал ретры, приуроченные к началу «первой» Олимпиады в 776 г. до н. э. Неисполнение законов по «ретре» воспринималось прежде всего как оскорбление Зевса и священных Олимпийских игр.

РЕЦЕНЗИЯ

(от лат. *recensio* – *обследование, осмотр*) – статья критического содержания, целью которой является разбор какого-либо научного открытия или художественного произведения, спектакля, книги, кинофильма.

В Римской империи одним из наиболее важных элементов управления являлся сбор налогов: деньги нужны были государству, чтобы власть и её структуры продолжали существовать. Чтобы размер налогов был разумным и обоснованным, нужна была информация. Необходимо было пересчитать всех римлян и оценить их имущество. Только так можно было определить, на сколько денег город мог рассчитывать без опасения спровоцировать восстание. Эта перепись населения и имущества получила название *ценз*. Поскольку люди не спешили добровольно расставаться с нажитыми деньгами, их необходимо было забрать принуждением, но так, чтобы не вызывать недовольство людей несправедливыми поборами.

Такое положение устанавливалось цензорским обследованием, исполняемым особыми порученцами правительства, сената – цензорами (от лат. *censere* – *взимать налог*). Пока цензор собирал необходимую ему информацию, он знакомился с людьми и понимал, что этот человек представляет из себя в моральном и имущественном планах. Поэтому в его обязанности постепенно вошла охрана нравственности от всякого рода нарушений принятых норм.

Цензор имел право понизить общественный статус аморального гражданина и даже лишить его гражданства. По этой причине тот, кто в настоящее время оценивает действия людей или произведения искусства и литературы с точки зрения морали и при этом имеет право осудить их и заставить внести изменения, тоже называется цензором.

Как правило, раз в 5 лет члены римского магистрата брали на себя ответственность проверять правильность сбора налогов с граждан и распоряжения государственным имуществом, отданным откупщикам налогов. С их участием в провинциях проводились т. н. рецензии (лат. *recensio*; от лат. *re-censeo* – *пересчитывать, проверять, производить проверку в подсчётах*), представлявшие собой рассмотрение фактов, установление степени соответствия письменного документа реальной действительности. В императорскую эпоху функции таких рецензентов нередко брали на себя сами императоры, не доверявшие своим наместникам и прокураторам.

РЕЦЕССИЯ

(от лат. *recessio* – *ретропозиция*) – относительно умеренный, некритический спад производства или замедление темпов экономического роста.

В римской армии во время боевых действий практиковался обманный отход группы отрядов с поля сражения – рецессия (от лат. *recessus* – отступление). Она производилась по команде военачальника с целью дезориентировать противника: в этом случае противник обычно бросался в погоню, рассредоточивая свои силы, что позволяло другой стороне выполнить определённые тактические задачи. Обычно следовал рецидив (лат. *recidivus* – возвращающийся, возобновляющийся; от *recido* – возвращаться), когда отступающие отряды резко поворачивались лицом к преследователям, встречая противника с удвоенным ожесточением, окружали и громили окончательно.

РЕЦИТАЦИЯ

(от лат. *recitationes* – *чтение вслух*) – рецитировать, чтение вслух, декламация.

Рецитация в древнегреческом театре – это предварительное чтение драматургом своего поэтического труда, перед тем как распределить роли между актёрами. Римляне переняли эту традицию, но рецитация у них прижилась прежде всего в литературных кружках. Этот обычай появился в I в. до н. э., в основном волею Мецената, известного римского богача и друга императора Августа. Меценат у себя дома организовал поэтический кружок, куда вошли молодые и пока не признанные поэты: Вергилий, Варий Руф, Эмилий Мацер, Квинт Гораций Флакк, Секст Проперций. Император в этом кругу читал свои стихи, не претендуя на восхищение слушателей, но с удовольствием слушал других поэтов. Сюда являлись римляне, интересующиеся искусствами, которым были близки интересы культурной жизни Рима. Сам Меценат, почти ежедневно общаясь с творческими людьми, также занимался литературой. Он написал диалоги «О Прометее», «О развитии тела» и др., создавал стихи. Но гораздо значительнее собственного творчества была всесторонняя поддержка, которую он оказывал собиравшимся вокруг него молодым талантам.

Подобные поэтические чтения происходили в других богатых домах как везение моды. И, наконец, рецитации стали устраивать перед зрителями в театрах, на форуме, в храмах, садах и даже термах. Поначалу поэты рецити-

ровали, рассчитывая извлечь пользу из обсуждения слушателями их произведений, но вскоре подобные мероприятия устраивались ради тщеславия и честолюбия исполнителей. Со временем ни один из писателей не мог уклониться от этого обычая или моды, хотя устройство чтений стоило автору больших расходов по найму и устройству помещения. Приглашения делались письменно или в виде публичных объявлений и афиш.

Речитатив (ит. *recitative*) – род вокальной музыки, близкий к напевной декламации и применяемый в опере и других вокальных произведениях, имеет корни от лат. *recitare* – «читать вслух, рассказывать».

Ритм

(от греч. *rhythmos* – *движение, такт*) – чередование каких-либо явлений, элементов, происходящее с установленной последовательностью или частотой.

По определению античных философов, от Платона до Августина, первоначальное понятие ритма (от греч. *rhein* – *течь*) воспринималось как «членение времени или пространства», к примеру, в пропорциях статуй. В позднеэллинистический период ритм обозначал «упорядоченность движения», в особенности соотношения отрезков времени в танце, поэзии и музыке. Ритм в стихах основывался на чередовании долгих и кратких слогов, определяя мерное ударение, распев и протяжку голосом. Из ритмической среды затем были выделены музыкальная и танцевальная интонация. Причём греки определяли ритм как мужское начало, а мелодию – как женское. Римляне переняли от греков арсенал жанров и основные литературные приёмы.

Латинская словесность оперировала греческой ритмикой. Римские поэты переняли у греков норму благозвучности, а греки считали, что благозвучность стиху придаёт ритм. Идеальный ритм (то есть точно соблюдаемый по всему стиху) и отделял, по мнению греков и римлян, поэтический текст от прозаического. В Средние века поэтический текст отличался от прозаического наличием рифмы, которая потеснила ритм. Это состояние принято в стихосложении по сей день.

Риторика

(греч. *rhetorike*; от греч. *rhetor* – *оратор*) – напыщенная речь, состоящая из красивых, но малосодержательных фраз.

Среди народов Средиземноморского региона античные греки и римляне заметно выделялись природной общительностью и разговорчивостью.

Особое место эллины отводили застольным речам и тостам, исполнению которых они придавали огромное значение. В греческой мифологии символом приятной сладостной речи была пчела, и потому говорили, что на уста Платона и Пиндара в детстве опустились чёлы, сообщившие им чудесный дар красноречия. Известные античные философы – Аристотель, Дион Академик, Иеронима, Ксенофонт, Спевсипп – все блистали своим даром на дружеских пирушках, умели вести содержательные беседы за чашей хорошего вина. Как правило, у эллинов длинные речи и беседы на сложные темы во время пира не приветствовались, но для большинства из них в длинном рассуждении было нечто внушительное и весомое.

Дружеская пирушка или торжественное застолье, пир представлялись идеальным местом для интеллектуального турнира философствующих противников. Здесь можно было проявить свой ораторский талант – а это было очень важно для эллина. Постоянная озабоченность развитием собственной личности как в физическом, так и духовном плане требовала агона – неудержимого стремления к любым состязаниям почти во всех сферах общественной жизни. Хотя агонистика в большей степени касалась атлетических состязаний, и в жизни никто не хотел уступать лидерство – тем более в кругу друзей и единомышленников. Такова самая яркая черта эллинского характера.

«Разговорчивость» сотрапезников на пирушках была полезна во всех случаях: оттачивая ораторское мастерство среди близких друзей, граждане свободнее чувствовали себя депутатами в народном собрании, судьями в ареопаге (верховном суде) или должностными лицами в иных органах высшей государственной власти. Политику часто приходилось выступать в государственных учреждениях, отстаивая собственное мнение, полководцу – перед войском, гражданину – в суде, также на поминках, дружеских встречах и т. п. Поэтому риторике уделялось особое внимание и многим приходилось учиться у мастеров этого разговорного «жанра».

Ещё в V в. до н. э. в Сиракузах появился учебник риторики, написанный греками Кораком и Тисием. Первые уроки красноречия преподавал в Афинах софист Горгий, потом были Фрасимах из Халкедона и Протагор, сделавшие риторику своей основной профессией. Исократ поставил риторику на службу энциклопедическому общекультурному образованию греков. Но Исократ, как и все софисты до него, видел в красноречии только средство достижения власти над людьми, а Аристотель рассматривал это искусство как

«полезное занятие, умение защищать себя во имя достижения справедливости в обществе». После трагических для Греции событий – поражения от войск Филиппа II Македонского при Херонее в 338 г. до н. э. – красноречие в общественной деятельности заметно утратило своё значение. Понадобились иные практические усилия в единении нации.

Римляне начиная с II в. до н. э. успешно перенимали греческую риторику, считая риторику важнейшим предметом образования каждого знатного человека. Хотя в обществе находились ярые противники «иноземного искусства, состоящего из внешнего изящества, не имеющего конкретного содержания».

Дело дошло до того, что однажды из Рима выдворили всех греческих учителей красноречия, в 161 г. до н. э., однако вскоре всё вернулось «на круги своя»: риторика в римском обществе вновь восторжествовала. Примером может служить Цицерон, оратор и судебный адвокат, заработавший огромное состояние благодаря своему природному риторическому дарованию. Язык Цицерона до сих пор считается классической нормой античного красноречия, риторики.

Ритуал

(лат. *ritualis* – *обрядовый*) – церемониал, выработанный обычаем, или установленный порядок совершения каких-либо действий.

Ритуалы (от лат. *ritus* – *обычай*) относятся к проявлениям в животном мире при общении друг с другом. В архаические времена ритуал представлял собой традиции и правила общественного поведения, позже – религиозную сферу. Это мог быть ряд жестов, отвечающих основным потребностям, и которые необходимо было выполнить в соответствии с некоторой соразмерностью.

Происхождение термина «ритуал» имеет санскритские корни, где *rita* означает «приказ». Это понятие относилось к культовым обрядам: жертвоприношения во время погребений, торжественные шествия, молитвы. Ритуальными представлениями служили состязания атлетов в Олимпии и иных священных для греков местах, а в Риме – гладиаторские бои и прочие зрелищные и политически значимые мероприятия, к примеру, триумфы полководцев. Культовые ритуалы состояли из определённых жестов, мимики, музыки и слов песнопения, воспроизводства позиций тела, они ярко выражены в Элевсинских и Дионисовых мистериях, вакханалиях.

РУБРИКА

(лат. rubric; от лат. ruber – *красный*) – заголовок раздела сочинения, газеты, журнала и т. п. Это может быть раздел, подразделение в печатном производстве, графа. Рубрикация – система заголовков книги.

В Древнем Риме заглавие императорских законов имело название rubrica, оттого что буквы записывались красной краской (лат. rubric – *красный*). Рубрикой ещё называли косметические румяна и красную глину для производства кирпичей, также минеральный краситель красного цвета – охру. В Средневековье «рубрикатор» наносил на страницы манускриптов из пергамента предварительную разметку красной краской – киноварью – в виде вертикальных штрихов («красных строк»), затем также красной краской вписывал заголовки и инициалы (заглавные литеры). Отсюда выражения: «красной строки» и «рубрика» (в значении заголовка, раздела текста).

Геродот, Теофраст, Страбон, Плиний, Тацит и другие античные авторы упоминали рубин – драгоценный камень красного цвета, который приходил торговыми путями откуда-то из Памира и Индии. В Восточном походе Александр Македонский не раз встречал рубины, хранившихся в сокровищницах поверженных персидских сатрапов и царя Персии Дария III Кодомана.

С

САКРАМЕНТАЛЬНЫЙ

(лат. sacramentalis) – предметы и культовые обряды, освящённые религиозными традициями и верованиями.

При открытии гражданского судебного дела в Древнем Риме обеими сторонами вносился денежный залог – сакраментум (legis actio sacramenti), который проигравшей стороне не возвращался, и сторона выигрывшая к нему не имела отношения. Вся сумма предназначалась в пожертвование главному храму города, где происходил процесс: деньги передавались на сакральные (религиозные) цели – отсюда sacramentalis. Впоследствии сумма проигравшего переходила в распоряжение государственной казны. Имелось ещё обозначение понятия sacramentum – это священная присяга на верность императору и римскому народу, которую давали новобранцы, вступая в войско.

Домашнее святилище, где хранились домашние божки и посмертные маски предков, называлось сакрарий (лат. sacrarium). Кроме того, сакра-

рием называлось помещение для хранения священной утвари, часовня, домашняя церковь. В римском праве существовало понятие сакрилегия (лат. *sacrilegium*, от *sacra* и *legere* – святотатство), характеризующее преступление вообще, особенно же «презрение к императору», «нарушение государственного культа» и т. д. В древнейшие времена за сакрилегию судили судом, который разбирал дела об убийствах родственников. По закону Юлия римлянин, осуждённый за сакрилегию, подлежал суровому наказанию, т. н. «запрещению воды и огня», высылке за пределы Рима, опале и конфискации имущества.

САЛЮТ

(от лат. *salutis* – *пожелание здоровья*) – представление государственных почестей официальным лицам иностранных государств ружейными и артиллерийскими залпами, на кораблях – спуск и поднятие национального флага; пиротехническое оформление праздника разноцветными фейерверками.

Знакомые друг другу римляне при встрече произносили приветствие: «*Salutatio!*» («Здравствуй!», «Будь здоров!»), тем самым препоручая приветствуемого человека покровительству богини Салуса (*Salus publica* – «Общественное здравие»). Эта богиня олицетворяла благополучие и здоровье не только римлянина, но и всей римской нации. Обряд поклонения Салусе появился в древнейшие времена, когда при назначении консулов устраивались «авгуровы приветствия» («*augurium salutis*»): жрецы-авгуры спрашивали у Салусы, можно ли при данном консуле ожидать римскому народу процветания и благополучия. За заслуги перед Римом для Салусы построили великолепный храм на Квиринском холме (302 г. до н. э.). Когда в Риме случилась моровая язва (180 г. до н. э.), Салусы были преподнесены богатые подарки и золотая статуя, и мор вскоре прекратился. Салус изображалась, как и Фортуна, с шаром у ног, с жертвенной чашей в правой руке: богиня совершала жертвенное возлияние, во время которого на священный треножник взбиралась змея – атрибут бога здоровья Асклепия.

Салютация служила обычным утренним ритуалом для клиентов, посещающих своего богатого, влиятельного в Риме патрона. Они ежедневно приходили к нему в дом без приглашения, затемно, собирались в *vestibulum* (переднем дворе), чтобы занять очередь среди других клиентов и просителей, сказать хозяину *salutation*, когда он проснётся и соблаговолит выйти к ним. Многие знатные мужи принимали своих многочисленных клиентов,

друзей и почитателей, желавших засвидетельствовать им почтение и заодно высказать просьбу или соучастие в деле, помощи, одолжении денег и прочее. По окончании визита слуги вручали гостям маленькие плетёные корзинки с остатками вчерашнего ужина хозяина. Затем следовал выход патрона в город, и все присутствующие на приёме сопровождали его до общественного места (форума или места заседания, где он служил). И чем многочисленнее оказывалась такая свита, тем большего уважения заслуживал римлянин.

САРДОНИЧЕСКАЯ УЛЫБКА

(от греч. *sardonios* – *язвительный, злобно-насмешливый*) – «сардоническая гримаса»; «сардонический смех» (*risus sardonicus*) – стойкая гримаса, при которой углы рта оттянуты книзу и кзади с образованием морщин и складок кожи, брови и крылья носа приподняты, а челюсти крепко сжаты (наблюдается при столбняке и обусловлена судорожным сокращением мимических мышц).

Сардонический смех – малоизвестная науке болезнь мышц лица, при которой у человека перекашивается рот, будто в горьком смехе. Название болезни имеет под собой реальную почву, непосредственно относящуюся к Античности, происходит от греч. *sardonios* – «сардинский». Сардиния – крупнейший после Сицилии остров в Средиземном море, населённый в древности сардинским народом, родственным иберам. Только на Сардинии произрастала некая трава (она и сейчас, по-видимому, есть), невероятно горькая на вкус, но «если кто случайно её отведал, лицо его надолго перекашивалось, будто в презрительном или злобно-насмешливом смехе». Из-за этой якобы язвительной гримасы появилось выражение «сардинский смех», т. е. «присутствующий на Сардинии».

Имеется ещё одно, тоже реальное объяснение выражения «сардонический смех». У населения острова издавна существовала традиция приносить в жертву своих стариков, неспособных дальше себя обслуживать. Их убивали согласно древним ритуальным традициям, но при этом участники жертвоприношения громко смеялись. Нет, они не радовались тому, что делают, но громко смеялись! Как видим, в данном случае сардонический смех – это смех в присутствии смерти: смех при убийстве сородичей означал ещё «защиту от мести мёртвых, страх перед мёртвыми и перед смертью»... Таковую, на первый взгляд, жестокость нетрудно объяснить, ибо сарды видели в насильственной смерти своих немощных родственников обязательное условие

для собственного выживания в скудной природе острова, как «обновление» своего сообщества. Убивая стариков – «лишние рты», сарды решали продовольственные проблемы, ибо еды на всех не хватало. Смерть престарелых иждивенцев позволяла выживать молодым, нарождалось следующее поколение – и этому обстоятельству стоило радоваться, громко смеяться. Причём все сардинцы были убеждены, что через такое завершение жизни новое физическое тело обретёт душу старого.

САРКАЗМ

(от греч. *sarkasmos* – *терзать плоть*) – один из видов сатирического изобличения негативных явлений действительности через осмеяние её.

Отличительной особенностью сарказма является беспощадность, резкость изобличения. Если в иронии автор, выявляя смешное в действительности, изображает её всегда с известной долей симпатии и сочувствия, в сарказме находит своё выражение высшая степень негодования, ненависть. Возможно, понятие «сарказм» появилось от греч. «саркос» (*sarx, sarkos* – мясо, плоть) как литературное явление, «терзающее до крови тело». Более точное определение даёт греч. *sarx* – «заноза, вонзающаяся в тело». Следовательно, к понятию сарказма более подходит «занозистая насмешка».

Но сарказм – не только особо едкая и язвительная ирония, сатирическая направленность, достигшая трагедийного накала. Она изобличает явления, особо опасные по своим общественным последствиям. Обычно это эпиграммы, афоризмы и прочие малые формы изобличения, в одинаковой степени присущие публицистике, полемике, ораторской речи, так же как и художественной литературе. Именно поэтому сарказм особенно широко использовался в политической жизни Греции и Рима, в частности, у Демосфена, Цицерона и Ювенала.

САТЕЛЛИТ

(лат. *satellit*; от лат. *satelles* – *спутник, сообщник*) – государство, формально независимое, но экономически или политически подчиненное более сильной державе; в механике – зубчатое колесо, перемещающееся вместе с осью вокруг центрального колеса наподобие того же спутника планеты.

Строгие римские законы пресекали любые попытки граждан обзаводиться собственными «вооружёнными силами», «отрядами самообороны» или даже просто охраной. Но обычно заслуженным полководцам и сенато-

рам под разными предлогами удавалось обойти запреты, когда под разными предлогами в их окружении появлялись специально обученные вооружённые телохранители – *satellitium* (лат. *satellites* – *окружение*). Их нанимали для сопровождения хозяина на прогулке или в деловых поездках.

В международном плане Рим, победив царя Филиппа V (II в. до н. э.), предоставил Греции свободу, сохраняя присутствие своих гарнизонов в Коринфе, Деметриаде, Халкиде. Но Греция получила свободу лишь как сателлит. Тем самым римляне проявили дипломатическую мудрость, не покушаясь ни на конституции, ни на законы, не назначали грекам наместников и не лишали ни одного из наследственных царей власти. Отнятые территории не переходили в полную собственность Рима. Конечно, у некоторых близких к римлянам по культуре народов это вызывало своего рода эйфорию. И тогда Греция окончательно покорилась Риму.

САТИРИАЗИС

(греч. *satyriasis*; от *satyros* – *сатир*; *сластолюбец, развратник*) – патологическое повышение полового влечения у мужчин в виде постоянного чувства полового неудовлетворения и безудержного стремления к половым сношениям (от греч. *satyroí* – *сатир*) – вид комического искусства (проза, стихи), отличающийся от других видов (юмора, иронии) резкостью обличения.

Русский философ и филолог А. Ф. Лосев приводит необычную этимологию слова «сатира» – от греч. *sairein* («ухмыляться во весь рот, щериться»). Возможно, это так, хотя общепринято считать, что сатира как вид древнегреческого искусства берёт начало от сатиров, составляющих вместе с прочими божественными существами свиту Диониса-Вакха. Помимо того что они в сексуальном возбуждении преследовали лесных нимф, другое их увлечение – музыка, но играли они только на оргиастических, духовых инструментах, издающих резкие, пронзительные звуки, – флейте, свирели. В Греции любили ставить весёлые сценические представления – «сатирические драмы», основными персонажами которых были эти самые вредливые сатиры. Актёрам прицепляли огромные животы, сзади конские хвосты и фаллосы спереди, гротескно изображая неумеренное обжорство, пьянство и любострастие. Отсюда появились сатуры – прозаические смеси, собрания забавных бессмыслиц и эротических шуток.

В Римской империи сатира как вид искусства возникла не на пустом месте: ямбическими стихами она обязана греческому наследию. Но римские

литераторы, работавшие в стиле сатиры, пережили непростой, если не сказать тяжёлый для себя период: смертной казнью (!) каралось сочинение и опубликование позорившей кого-либо из свободных граждан Рима песни, клеветы или анекдота.

Объяснение этому следующее: клеветническому слову, как и вообще слову, римляне приписывали магическую силу, которая могла навредить здоровью человека или даже убить его. И всё же у римлян название «сатира» получила от ритуального блюда *lanx satura* – «блюдо с плодами», наполненного доверху всевозможными фруктами и овощами, которое вносилось в храм Цереры, богини полей, земледелия и хлебных злаков, в день её праздника. Поэтому сатира для римлян – это тоже «блюдо», как бы сборник отдельных стихотворений, различных по содержанию и метрической структуре. В них ярко и гротескно выражалось личное мнение автора в виде критики или поучений по отношению к событиям, происходящим в обществе. Такое же состояние сатирические произведения сохранили и в современной действительности.

В греческой мифологии сатиры (от греч. *tur* – владыка) – лесные божества, демоны плодородия, жизнерадостные козлоногие существа, пребывающие в лесах и горах. Древнегреческие поэты упоминают их в своих произведениях как ленивых существ, проводящих время в пьянстве и распутстве.

Сатиры составляли свиту бога вина Диониса – «всегда веселящуюся и поющую», они задиристы, наглы и смелы. Кроме того, они отличались фантастической выносливостью как в битве, так и за праздничным столом. Большой страстью было увлечение музыкой, флейта – один из основных атрибутов сатиров. Но особенно отличала сатиров их легендарная похотливость, они постоянно преследуют женщин – нимф и менад, отчего символом их неиссякаемой сексуальности является детородный орган – фаллос. При этом сатиры наделялись качествами диких животных, мало задумывающихся о человеческих запретах и нормах морали.

Возможно, происхождение сатиров в легендах более прозаично: это длинноволосые, бородатые люди – скорее всего, пастухи, проживающие в горах, которые длительное время не мылись, отчего и считалось, что они «покрыты козьим мехом». А уже копыта у них на ногах (козлиные или лошадиные), лошадиные хвосты и рожки – конечно, домислы, исходя из пастушеских обязанностей этих «сатиров».

В римской истории описан случай, когда солдаты римского полководца Корнелия Суллы (I в. до н. э.) захватили в пещере в Фессалии «волосатое существо с козьими ногами и лошадиным хвостом» и привели его связанным к своему начальнику. «Существо издавало нечленораздельные звуки и отвратительный запах», поэтому Сулла велел отпустить его на волю.

В античной истории трудно отделить действительные факты от образов, порождённых художественным воображением, но факт есть факт. Но есть ещё случай. По свидетельству Св. Иеронима, во времена правления императора Константина I (II в.) в лесу поймали сатира и выставили его в клетке на всеобщее обозрение: «у него были человеческое тело, нижняя часть козлиная, а на голове рога». После смерти сатира поместили в солевой раствор и отправили императору.

СЕКВЕСТР

(лат. *sequestrum*; от лат. *sequestro* – *откладывать, отдалять*) – в юриспруденции запрет или ограничение, устанавливаемые органами государственной власти на использование или распоряжение каким-либо имуществом; в экономике – сокращение расходов при исполнении отдельных статей или всего государственного бюджета (при форсмажорных обстоятельствах).

Юридический термин «секвестр» (от лат. *sequestro* – *ставлю вне, отдаляю*) почти сохранился из древнего римского права. В судебном производстве существовала выборная должность секвестора (лат. *sequester* – *посредник*) – третейского судьи (арбитр), которому отдавали на хранение спорный предмет, вещь, для того чтобы передать после решения дела выигравшей стороне. Поэтому секвестром считалось делимое в споре имущество, которое передавалось третьему лицу (управляющему или хранителю) в целях последующей передачи выигравшему судебный процесс. При этом различали добровольный секвестр, по волеизъявлению сторон процесса, и принудительный, по решению суда.

Секвесторами также называли доверенных от партий лиц, которым, как посредникам, отдавали на сохранение деньги обеих противоборствующих политических партий или группировок. Считалось, что это служило гарантией большего их обеспечения и законности трат. Во время избирательной кампании деньги использовались под присмотром секвестора на покупку голосов народа.

СЕКРЕТ

(лат. *secretum* – *засада*) – информация, хранящаяся в тайне, в криптографии – набор информации, необходимой для расшифровки сообщения. Секретность – комплекс мер для сохранения секретов (государственных или частных). То, что мы в настоящее время называем секретом, т. е. тайной, в римской армии было «сторожевым охранением». Группы по 2–3 пеших воина отходили на некоторое расстояние от основного места нахождения своего войска, лагеря, чтобы потом надёжно укрыться в тайнике, оттуда проследить за возможными действиями противника и, заметив его продвижение, также скрытно вернуться и предупредить о грозящей опасности. Такому секрету запрещалось вступать в бой или в схватку с вражескими воинами, но выявленную разведку противника предполагалось взять в плен или уничтожить. К *secretum* в римской армии относились сторожевые отряды, сторожевые заставы, полевые караулы, дозоры, наблюдательные посты.

СЕКТА

(лат. *secta* – *учение; школа; направление*, от *segi* – *следовать*) – религиозная община, отколовшаяся от основной господствующей церкви; обособленная группа людей, замкнувшаяся в своих узких групповых интересах.

В Античности сектантство допускалось как элемент демократии. Обычно оно касалось направлений в философских теориях, школах, или это были общественно-политические группировки, отделившиеся от общепринятого направления в философии. Члены «секты» следовали за своим лидером, исповедуя предложенные им идеи. К таким личностям определённо можно причислить Пифагора, Сократа, Эпикура, Диогена, Аполлония Тианского и других. Первыми были римляне, не пожелавшие иметь рядом христиан с их единобожием: они стали отдавать на растерзание диким животным этих своих непокорных граждан. А потом и сама христианская церковь, установив диктатуру в религии, придала слову «секта» самое негативное значение ереси. По мнению господствующей церкви, любые сектанты, проповедующие отдельное учение о вере, подрывали устои государственного строя и вели к расколу.

СЕНИЛЬНЫЙ

(лат. *senilis* – *старческий*) – относящийся к старости, типичный для старости. В древности общество неоднозначно относилось к своим старикам: с одной стороны, принимало решение избавиться от больных и немощных

стариков как от «лишних ртав»; с другой стороны, наоборот, нуждалось в их мудрых советах, доверяло верховную власть. В этом смысле в городах Греции существовали советы старейшин и судей, которые вершили правосудие даже над царями, а римляне придумали себе сенат (лат. *senatus* – совет старцев; от лат. от *senes* – старик), членами которого избирались умудрённых жизненным опытом немолодые люди. Первый царь римлян Ромул вначале разбил население города на 10 декурий, затем из каждой декурии выбрал в сенат по 10 глав из самых знатных семейств. После проигранной войны с сабинянами римляне были вынуждены принять в сенат ещё 100 выдающихся старцев, уже из сабинян. Затем число сенаторов увеличилось ещё на 100 человек, и это число оставалось неизменным в продолжение долгого времени.

В результате демократических реформ Гракха число сенаторов увеличилось до 600 представителей первых в Риме семейств, в т. ч. 300 из числа всадников. Диктатор Сулла ввёл 300 новых сенаторов, доведя общее число сенаторов до установленной нормы (600 чел.). Однако Цезарь увеличил сенат до 900 представителей, а триумvir Антоний – до 1000. Пришедший к власти Октавиан Август устроил в сенате «генеральную чистку», оставив в нём лишь 600 своих приверженцев. Место, где собирались сенаторы, называлось сенакул (лат. *senaculum*).

Представляет интерес событие, связанное с загадочным исчезновением первого царя римлян Ромула (VIII в. до н. э.), как гласит легенда. Сенат долго не мог решить, кого поставить царём, а чтобы не оставить Рим без власти, «царствовать» решили сами – по одному дню каждый из 100 сенаторов. Такая после этого завершилась «карусель»! Больше радовались этому богатые, аристократы и патриции, а народ вскоре начал выражать недовольство: «Раньше у нас был один царь, а теперь их 100», и потребовал от сенаторов, чтобы нашли они скорее достойного царя. И тогда старейшины пригласили в Рим Нуму Помпилия, из знатных сабинян. Он царствовал над римлянами 40 лет, и при нём Рим процветал без войн и потрясений.

СЕНСУАЛИЗМ

(лат. *sensualis*; от лат. *sensus* – *чувство, ощущение*) – философское учение, признающее единственным источником познания ощущения.

Сенсуализм со своей формулой – «нет ничего в разуме, чего прежде не было бы в чувствах» – зародился в недрах античной философии. Уже

греческие досократики, обращаясь к чувственному восприятию, пытались с психологической и физической точки зрения описать наблюдаемые процессы как механическое взаимодействие органов чувств и внешних объектов (Эмпедокл и атомисты). Протагор, усвоив знаменитый тезис Гераклита о том, что «всё течёт, повинуюсь законам единого», провозгласил человека с его изменяющимся чувственным опытом мерой всех вещей. Он считал, что, «поскольку восприятия других людей недоступны, мы основываемся только на высказываниях о них».

Но Аристотель помимо конкретных ощущений, связанных с органами восприятия, рассматривал «общие чувства», соответствующие таким первичным характеристикам объектов как движение, размер, форма, и в активности чувственности видел потенциальный источник ошибок познания. Наиболее последовательными сенсуалистами были киренаики, полагавшие, что «познание основывается на восприятиях, причины которых непознаваемы», а также стоики и эпикурейцы. Они учили, что «в процессе накопления жизненного опыта сознание человека наполняется образами и понятиями».

СЕНТЕНЦИЯ

(лат. *sententia* – *мнение, суждение*) – короткое остроумное изречение нравоучительного характера.

В царской России судебный приговор военного или уголовного суда носил название «сентенция». В римском гражданском судопроизводстве адвокатами произносились устные речи – сентенции (*sententia*), хотя обычно их записывали заранее на бумаге и заучивали наизусть. В римской литературе встречаются короткие формулировки назидательного характера или общепринятые положения в виде авторских наставлений – это *sentential*. Сентенции были очень популярны среди философов, нередко они использовались в речах профессиональных ораторов и общественно-политических деятелей. Составлялись целые сборники наиболее ценных сентенций, знатоки которых могли чувствовать себя уверенно в различных жизненных ситуациях.

СЕНТИМЕНТЫ

(от лат. *sentima* – *чувствительность*) – чрезмерная чувственность и нежность, слезливая сострадательность или наивное умиление. Происхождение слова *sentima* следует искать в имени римской богини Сентины (*Sentin*), по

представлениям римлян, управляющей чувствами человека. После рождения ребёнка над ним брали покровительство многие боги и богини, «обязываясь» перед родителями вести их дитя по жизни до самой смерти. Одной из таких богинь и была Сентина – не на первых ролях, но всё-таки.

Августин Блаженный (354–430 гг.), епископ и философ, в сочинении «О граде Божьем» упоминает среди римских богов Витумна и Сентина, «из которых один даёт зародышу жизнь, другой – чувство; и хотя они самые незнатные, дают, однако же, несравненно больше, чем все те вельможи и избранные. Ибо чем, в сущности, при отсутствии жизни и чувства будет всё то, что носит во чреве женщина, как не самой отвратительнейшей смесью из тины и праха?...

Тёмный и незнатный Витумн даёт жизнь; тёмный и незнатный Сентин сообщает чувство: две последние вещи настолько значительнее предшествующих, насколько значительнее их самих разум и соображение. Ибо соображающие и понимающие бесспорно превосходнее тех, которые, как скоты, живут и чувствуют без смысла и разума; так же точно и то, что живёт и чувствует, справедливо ставится выше того, что не живёт и не чувствует.

Поэтому Витумн, податель жизни, и Сентин, податель чувства, должны были бы почитаться между богами избранными гораздо больше, чем Янус, принимающий семя, чем Сатурн, податель или сеятель семени, чем Либер и Либера, приводящие в движение и изливающие семя: ибо это неприлично было бы представлять и семенем, если бы оно не получало потом жизни и чувства»...

СЕЦЕССИЯ

(лат. *secessio* – *уход, раскол*) – выход из состава федеративного государства какой-либо его части (субъекта федерации).

Римский историк Тит Ливий сообщает о сецессии, случившейся в 494 г. до н. э. по инициативе плебеев, беднейшей части римского общества. Возмущённые беззаконием, творившимся в интересах богачей, притеснениями патрициев, плебеи отказались выступить в военный поход и в полном вооружении удалились из Рима на Священную гору, где стали лагерем. Уход плебеев породил панику: не исключалась возможность, что плебеи могут основать самостоятельное государство. Патриции вынуждены были пойти на уступки, в результате чего появилась должность народного трибуна (сна-

чала избиралось 2 трибуна, затем число их увеличилось до 10), которые избирались только из числа плебеев и пользовались неприкосновенностью. Их обязанности заключались в защите плебеев от произвола патрицианских магистратов; они получили право veto (запрещаю) – приостанавливать проведение в жизнь распоряжений магистратов, ущемляющих интересы плебеев.

Вторая сецессия относится к 451 г. до н. э., на этот раз из-за разногласий по аграрной реформе. Для составления необходимых законов римляне избрали специальную комиссию из 10 человек (децемвиры), наделив их самыми широкими полномочиями. Они были выше любой власти, что послужило поводом проявлять децемвирам «тиранические наклонности», а народу – возмущаться. В результате произошёл второй исход плебеев – secessio – из Рима, противостояние народа и децемвиров из патрициев до тех пор, пока не были урегулированы все спорные вопросы.

В 449 г. консулы Валерий и Гораций провели закон, согласно которому постановления плебейских собраний по трибам (плебисциты) приобретали силу общегосударственных законов. Это вынудило патрициев также принимать участие в собраниях по трибам и привело к тому, что в Риме возник новый и более демократический вид народных собраний – трибутные комиции. Так в результате двух сецессий в истории Рима завершился первый этап борьбы патрициев и плебеев за свои права. В ходе этой борьбы плебейская верхушка добилась существенных результатов, отняв их у патрициев.

СИБАРИТ

(греч. sybarites) – человек, изнеженный роскошью, не приспособленный к деловой активной жизни.

Понятие «сибарит» произошло от названия знаменитой греческой колонии на юге Апеннинского полуострова – Сибариса, основанной ахейцами и трезенцами в 720 г. до н. э. Удачное местоположение поселения и трудолюбие граждан совершили чудо: Сибарис достиг такого преуспеяния, что вскоре властвовал над соседними племенами. Писатель Страбон утверждает, что «25 городов находились от него в зависимости». Но в греческой истории сибариты прославились не военными подвигами, а тем, что считались самыми изощрёнными кулинарами и гастрономами. У остальных греков появилось понятие «сибарит», означающее «праздного, изнеженного роскошью человека, главным смыслом жизни которого является получение удоволь-

ствий». Жители Сибариса настолько высоко ценили поварское искусство, что изобрели свою патентную систему для особых кулинарных изобретений, по которому, например, каждый новый рецепт становился исключительной собственностью конкретного лица, с привилегией на него в течение года.

Сибариты придумали уринарные вазы («ночные горшки»), которыми бесстыдно пользовались во время пира. Они изобрели всевозможные расслабляющие тело бальзамы. Из Сибариса пошла мода на посещение общественных бань не только в гигиенических целях, но и «для приятного времяпрепровождения». У сибаритов, первых из всех греков, появилась потребность в дорогостоящей мебели, изящной, ценной как предмет роскоши. Каждое изделие изготавливалось по индивидуальным заказам, невероятно тщательно и с выдумкой, в работе применялись дорогие материалы, украшательство искусной резьбой с инкрустациями из слоновой кости и драгоценных металлов или мраморными вставками.

Сибарис благоденствовал до той поры, пока его жители не поссорились с соседями из Кротоны. Одни греки стали воевать с другими греками, и ничто не предвещало неожиданностей, но «кротонцев боги надоумили играть на флейтах ту мелодию, под которую танцевали лошади сибаритов» – а они до этого действительно учили своих боевых коней не воевать, а танцевать на праздниках! Итак, всадники из Сибариса пустились на врага, а их лошади, заслышав знакомую мелодию, начали выписывать на поле сражения танцевальные па. В результате сибариты потерпели поражение и были безжалостно перебиты. Кротонцы разорили Сибарис, затем «навели русло реки Сибариды и затопили город». Так «вследствие роскоши и заносчивости сибариты лишились всего благополучия за 70 дней».

Силлогизм

(греч. *sillogismos* – *сосчитывание*) – умозаключение, состоящее из двух суждений (посылок), из которых следует третье суждение (вывод); пустое, беспредметное общее рассуждение, бесплодное умствование.

Обоснование и развитие силлогистики связано с именем Аристотеля и представляет собой самую сложную часть традиционной логики, разработанную им в труде «Первая Аналитика». Позднее учение о силлогизмах было внимательно изучено средневековыми схоластами, которые изложили его в компактной форме. Аристотелевское определение силлогизма таково: «Силлогизм есть речь, в которой из некоторых положений, благодаря тому,

что положенное существует, вытекает с необходимостью нечто иное, чем то, что было положено». Например, из фразы «некоторые люди смертны» можно заключить, что «некоторые смертные суть люди». Согласно Аристотелю, это можно также вывести из фразы «все люди смертны», а из фразы «ни один бог не смертен» можно заключить, что «ни один из смертных не бог», но из фразы «все люди не греки» не следует, что «некоторые греки не люди». Ещё примеры силлогизма: «Все люди разумны, все дети – люди, следовательно, все дети разумны». При этом греки утверждали, что изучение силлогизмов и логики позволяет обнаруживать ошибочные умозаключения.

Содержание силлогистики Аристотеля сохранилось до наших дней как удобное средство ознакомления с дедуктивными понятиями и приобщения людей к элементарной логической культуре. Силлогистические умозаключения широко используются в практике нашего мышления.

СИММЕТРИЯ

(греч. *symmetria* – *соразмерность*) – в широком смысле соответствие, неизменность, проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях.

По преданию, термин «симметрия» первым высказал скульптор Пифагор из Регул (V в. до н. э.); отклонение от симметрии он определил термином «асимметрия». В античной теории искусства «*symmetria*» означала строгие пропорции, а не зеркальное отражение, как мы это себе представляем. Древнегреческие философы полагали, что «Вселенная симметрична, потому что она прекрасна». Широко используя идею гармонии и симметрии, математики создали учение о правильных многогранниках, установив, что существует всего 5 правильных выпуклых многогранников, названия которых связаны с числом граней, – тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, куб, додекаэдр. Все правильные многогранники обладают «зеркальной симметрией». «Симметрия – это некая «средняя мера», – говорил Аристотель (IV в. до н. э.). Римский врач Гален (II в.) под симметрией понимал «покой души и уравновешенность». Пифагорейцы понимали под симметрией (гармонией) «единство противоположностей».

Греческие архитекторы, ваятели и художники, осознавая классическую симметрию, стремились в своих произведениях к идеальному соотношению отдельных частей – «между собой и внутри целого», что воплотилось в появлении определённых эстетических норм в античном искусстве. Симметрия означала «соразмерность», считалось, что «две величины являются сораз-

мерными, если существует третья величина, на которую эти две величины делятся без остатка». В этом случае здание (или статуя) считалось симметричным, если оно имело какую-то легко различимую часть, такую, что размеры всех остальных частей получались умножением этой части на целые числа, и таким образом исходная часть служила видимым и понятным модулем.

И всё-таки симметрия как идеал не всегда приветствовалась в античном искусстве, ибо, греки говорили, «полная симметрия докучает, а изящное разнообразие красит и тешит вкус». Греки не представляли себе здания вне обрамляющего его ландшафта и окружающих его других зданий. При строительстве объектов им никогда не приходила мысль выровнять грунт; они принимали с минимальными поправками тот участок, который им давался природой, и единственной их заботой являлось увязка воедино архитектурного произведения с окружающим пейзажем. Это сохранение естественного рельефа почвы исключало симметрию при группировке зданий. Симметрия была невозможной ещё и по другой причине: храмы возводились постепенно на священных местах, занятых более старыми зданиями; приходилось стеснять их в пространстве, не занятом более древними культовыми постройками. Поэтому греческие храмы достойны внимания столько же из-за расположения, сколько и из-за искусства постройки.

СИМПАТИЯ

(от греч. *sympatheia* – *влечение*) – чувство устойчивой эмоциональной предрасположенности человека к другим людям (противоположно антипатии).

В античной философии имела место «космическая симпатия», иначе – «внутренняя, жизненная связь всего, всех вещей и сил». Так её понимали Эмпедокл, Плотин и стоики. Сократ говорил о влечении, «которое вопреки разуму возобладало над мнением, побуждающим нас к правильному поведению, и которое свелось к наслаждению красотой, а кроме того, сильно окрепло под влиянием родственных ему влечений к телесной красоте и подчинению себе всё поведение человека, – это влечение получило прозвание от своего могущества, вот почему и зовётся оно любовью».

По Сократу, любовь есть некое влечение, возможное всякому. В каждом есть два каких-то начала, управляющие нами и нас ведущие; мы следуем за ними, куда бы они ни повели; одно из них врождённое, это – влечение к удо-

вольствиям, другое – приобретённое нами мнение относительно нравственного блага и стремления к нему. Эти начала иногда согласуются, но бывает, что они находятся в разладе и верх берёт, то одно, то другое. Когда мнение о благе разумно сказывается в поведении и своею силою берёт верх, это называют рассудительностью. Влечение же, неразумно направленное на удовольствия и возобладавшее в нас своей властью, называется необузданностью.

Симуляция

(от лат. *simulatio* – *видимость, притворство*) – притворство с целью ввести в заблуждение.

В римском праве существовал юридический термин *simulatio*, означающий «видимость желания сторон заключить сделку», в то время как в действительности стороны не заинтересованы в исполнении сделки, а хотят достигнуть какой-либо другой правовой или внеправовой цели. Симуляция могла быть «абсолютная, при которой стороны не хотели заключать договор, но им было необходимо, чтобы у третьего лица возникло впечатление, что договор заключён». В связи с этим при абсолютной симуляции у сторон могла возникнуть солидарная ответственность по возмещению ущерба третьей стороне. Симуляция могла быть «относительная, при которой стороны заключали один договор, хотя желали заключить совсем другой». Правовые отношения между сторонами всё же возникали, если договор был формально заключён правильно. Особым видом симуляции было знание, которое стороны не могли или не хотели применять при заключении сделки. Стороны сознательно заключали договор по согласованному волеизъявлению, хотя «желания заключить его у них не было, но они не могли заявить об этом, потому что обязаны были хранить профессиональную тайну».

Симфония

(от греч. *symphonia* – *созвучие*) – гармоническое соединение или сочетание множества составляющих (звук, краски, чувства); высший род инструментальной музыки, обычно состоит из четырёх частей.

Музыкальный термин «*symphonia*» с греч. означает «созвучие» (от *syn* – вместе + *phone* – звук). Древние греки так называли «приятное сочетание звуков и стройное хоровое пение», «благозвучное звучание тонов, совместное пение в унисон». Народная музыка римлян имела давние традиции, но

профессиональную музыкальную культуру римляне переняли от греков. В Риме симфонией называли оркестровую музыку или же ансамбль, оркестр. Как и в Греции, поэзия в Риме была тесно связана с музыкой, оды поэтов пелись под аккомпанемент музыкальных инструментов. Это были флейты, тубы и букцины (духовые), но главными в оркестре были кифара и лира в её различных видах.

Позднее для больших музыкальных представлений прибавились греческий треугольник, египетская гитара, восточные арфа, самвика, наблий и ударные инструменты: скабиллум – две соединённые шарниром довольно толстые дощечки, которые подвизывали под ступню как подошву и, наступая на них, отбивали такт; цимбалы – то же, что наши тарелки; кастаньеты; тамбурин или тимпан, треугольник, египетский сistr и различные инструменты из колокольчиков, в том числе бубен и погремушки из бубенчиков. В цирках и театрах выступали громадные хоры и оркестры, услаждающие слух зрителей во время кровопролитных боёв гладиаторов.

В расцвет Римской империи в каждом богатом доме было принято содержать большой коллектив музыкантов из рабов. Их называли симфониаки (лат. *symphoniaci*). Рабы-симфониаки своими музыкальными представлениями акроама («услаждающая слух») развлекали хозяина и его семью, гостей, приглашённых на обеды и пирушки. Такие домашние акроамы состояли из декламаций, пения, музицирования.

СИНЕДРИОН

(от греч. *synedrion*) – иносказательно собрание, совет старейшин.

В жизни древнегреческих городов-полисов, до крайности разобщённых политическими и экономическими суверенитетами, всё же существовала возможность национального объединительного союза в форме синедриона – религиозного совета городов, облечённого решающей властью внутри некоего религиозно-политического образования. Таковым был Дельфийский синедрион (Амфиктиония), и ещё синедрион, созданный в Коринфе в 337 г. до н. э. в качестве объединения государств Греции (кроме Спарты) вокруг македонского царя Филиппа II в предстоящей войне против Персии. Только неожиданная смерть Филиппа не позволила ему осуществить планы окончательного объединения Греции под своим началом. За него это сделал сын Александр, сумевший создать могущественную эллинистическую державу в духе восточной монархии.

В Римской империи в управлении стремящейся к сильной централизованной власти допускались случаи создания некоего подобия синедриона. Например, после включения Иудеи в состав империи (63 г. до н. э.) страна была разделена на 5 частей, в каждой из которых был учреждён свой синедрион как высший орган юридической, религиозной и политической власти. Но следует помнить, что Иудейский синедрион возник ещё в V в. до н. э., после возвращения иудеев из вавилонского пленения, как своего рода орган народного представительства. Как правило, его членами были представители знатных родов, иудейские священнослужители, левиты. В Иудейском царстве синедрион зависел во многом от воли царя, являвшегося одновременно и первосвященником. Рим ограничил права такого синедриона, а после вторичного включения Иудеи в состав Римской империи в 6 г. н. э. за ним были оставлены религиозные и судебные функции. Однако смертные приговоры должны были утверждаться римскими прокураторами. После того как христианство стало государственной религией Римской империи, начались ограничения власти и полномочий иудеев вообще и синедриона в частности. Он перестал существовать во время правления византийского императора Феодосия (V в. н. э.).

СИНЕКУРА

(нем. *sinecure*; от лат. *sine cura* – *без заботы*) – хорошо оплачиваемая и не очень обременительная должность.

В средневековой Европе синекюра была распространённым явлением в королевских окружениях и особенно как чисто административная должность в католической церкви, не связанная с пастырской деятельностью (заботой о лечении душ прихожан). Затем возникло переносное значение, ставшее сейчас основным, – любая должность, приносящая доход, но не связанная с какими-либо серьёзными обязанностями (или вообще без них) либо даже не связанная с необходимостью находиться на месте служения.

Из античной истории можно привести один из многих примеров синекюры, связанный с биографией знаменитого афинского государственного деятеля и полководца Фемистокла (VI в. до н. э.). Обвинённый согражданами в захвате власти и подвергнутый ostracism (всенародному недоверию), он был вынужден найти пристанище у персидского царя Артаксеркса I. Цени его полководческие таланты, царь решил использовать Фемистокла как военного со-

ветника во время предстоящего вторжения в Грецию. Узнав, что афиняне конфисковали у Фемистокла большую часть его имущества и деньги, Артаксеркс дал знаменитому афинскому беженцу «на прокорм» ряд городов Малой Азии. Магнезия, богатевшая за счёт торговли хлебом, приносила Фемистоклу доходу 50 талантов (1 тал. = 26,2 кг сер.) – «на хлеб». Лампсак с его изобилием хороших дорогих вин отдан Фемистоклу «на вино». Миунт (Миус), где выращивали богатые урожаи овощей и фруктов, – «на закуску»; города Перхота и Скепис в Миссии давали Фемистоклу всё необходимое для его «гардероба». Таким образом, незванный гость персидского царя получил для безбедной жизни всё, что было нужно, и даже номинальные полномочия наместника. Хотя серьёзно заниматься управлением тех городов ему не приходилось.

Вскоре настало время платить гостю за хорошее отношение хозяина дома. Когда против персидского гнёта неожиданно восстал Египет, жители которого призвали в помощь наёмное войско из афинян, царь Артаксеркс приготовился воевать с греками. Он вспомнил о Фемистокле, послал за ним. Фемистоклу пришлось выбирать: подчиниться приказу царя, отблагодарив за приют и защиту от преследования Афин, и тогда намеренно пойти против отечества, или нарушить своё обещание служить персидскому царю за щедрую синекуру. Он нашёл единственный для него удобный выход: устроил застолье, на которое пригласил немногих друзей, что были рядом с ним в годы изгнания, принёс жертву богам и, пожав сотрапезникам руки, принял быстродействующий яд. Царь персов, узнав, что Фемистокл его провёл, печально улыбнулся и сказал приближённым: «Этот грек преподавал нам, персам, урок, как можно любить свой народ».

Синклит

(от греч. *synklētos* – *созванный совет*) – в ироническом плане, когда желают унизить весомость собрания каких-либо «важных» лиц, говорят обычно – «синклит»; полный сбор (состав) лиц, в основном единомышленников.

В Древней Греции *synkletos* объявлялось собрание сановников высшего эшелона государственной власти, которое созывалось в экстренных случаях без подготовки, для выработки оптимальных решений, которые потом можно было провести в качестве законов и постановлений через демократические органы власти. Это могло быть народное собрание или ареопаг в Афинах (название получил по месту заседаний на холме Ареса возле

Акрополя), состоявший из пожизненных членов, пополнявшийся из бывших архонтов, кандидатов в которые намечал и избирал ареопаг. Обладал широкой политической, судебной, контролирующей и религиозной властью. Входило в него 9 архонтов. Ареопаг являлся оплотом аристократии, позднее – олигархии.

Главными функциями ареопага было наблюдение за соблюдением законов и суд по делам, связанным с убийствами. До конца античных Афин ареопаг остался авторитетнейшим властным и судебным органом Афин. В Спарте синклит применялся при созыве апеллы – народного собрания (все полноправные спартиаты мужского пола, достигшие 30-летнего возраста) и одного из главных органов власти – герусии, совета старейшин. Герусия состояла из 30 человек (28 геронтов в возрасте старше 60 лет, избравшихся пожизненно, и 2 царя).

В Византии синклитом являлся константинопольский сенат. Это был высший совет византийской столичной знати, главным образом служилой. В трактате начала XI в. «Пир» указывается, что в него входили лица, имеющие титул протоспафария, а также лица, которым были присвоены более высокие титулы (патрикии, магистры и т. п.). Иногда позиция синклитиков брала верх над мнениями императора и патриарха. Но конфликтов по этому поводу не возникало, поскольку монархическая власть императора была общепризнанной.

Синописис

(от греч. *synopsis*) – краткий обзор научного труда, сочинения или литературного произведения.

В научной терминологии древних греков *synopsis* (от греч. *syn* – все + *opsis* – зрение) означало изложение в одном общем обзоре, в сжатой форме, без подробной аргументации и без детальных теоретических рассуждений, одного целого предмета или одной области знаний. У римлян синописис стал «*conspectus*» (с лат. конспект).

В последующие времена название «синописис» прежде всего давалось историческим сочинениям, в хронологическом порядке излагавшим факты один за другим, отмечая тщательно их даты. Обыкновенно синописис как способ исторического изложения противопоставляли синтагме; по правилам синтагмы, содержащийся в сочинении материал располагался в порядке не только хронологическом, но и более или менее систематическом.

Систематичность эта основывалась далеко не всегда на правильном органическом делении предмета, а обуславливалась нередко чисто внешней схемой, например, порядком алфавита.

От более поздних исторических трудов синопсис отличается полным отсутствием прагматизма, то есть разъяснения внутренней связи между событиями предыдущими и последующими, и каких бы то ни было элементов так называемой исторической критики. В более поздние времена в европейских странах синопсисом называлось простое хронологическое собрание и изложение прав и правил, данных правителями своим народам. Синоптиками называли священнослужителей, записывающих краткое содержание богоугодных заповедей в единый сборник – «*Sinopsis*», что означало сводку заповедей, их сжатый перечень, «обозрение». В византийской богословской литературе синопсисом называлось последовательное обозрение и изложение в сокращении нескольких однородных тем; таково, например, обозрение проповедей Златоуста на Святое Писание Ветхого и Нового Завета или обозрение бесед святого Афанасия.

От греч. *synopsis* появилось название специальности синоптика (греч. *synoptikos*) – представителя государственной метеорологической службы по наблюдению и прогнозу погоды. В Древней Греции *synoptikos* называли учёного, который «одним общим взглядом обнимал в своём мирозерцании весь круг предметов, входящих в известную сферу».

СКАБРЁЗНОСТЬ

(от лат. *scabies* – *чесотка, парша*) – неприличное выражение или поступок.

Когда в присутствии дам кто-то в обществе рассказывает неприличный анекдот или шутку, говорят, что этот человек допустил скабрёзность. Корни этого слова следует искать в лат. *scaber* – «грубый, грязный, чесоточный», «парша». В свою очередь, лат. *scaber* происходит от скабиозы (лат. *scabiosa*) – травянистого растения семейства ворсянковых. Античные лекари применяли настои из скабиозы при кожных заболеваниях (при парше – *scabies*), откуда произошло название.

В современной медицине существует термин «скабиофобия» (лат. *scabiophobia*; от лат. *scabies* – чесотка + *phobia* – фобия, страх) – навязчивый страх, боязнь заразиться чесоткой. Наблюдается при неврозе навязчивых состояний.

СКЕПТИК

(от греч. *skeptikos* – *исследующий, сомневающийся*) – человек, подверженный скептицизму, иначе психологическому состоянию неуверенности, сомнения в чём-либо, заставляющему воздерживаться от высказываний категорических суждений.

Скептицизм – особое направление в античной философии, подвергающее сомнению надёжность истины. Отсюда скепсис (греч. *skepesthai*), означающий «смотреть на всё выискивающим, исследующим взглядом». Основатель скептицизма – ритор Метродор, выпускник платоновской академии в Афинах; родина философа – Скепсис (*Scerpsis*) – город в Северо-Западной Мисии (М. Азия). Главные последователи античного скептицизма: Пиррон, Аркесилай, Карнеад, Секст Эмпирик. Последний призывал остальных философов быть терпимыми к учениям других, «проявлять сдержанность по отношению ко всем гипотезам и теориям».

СКИТАЛЕЦ

(от греч. *skitala* – *палка, дорожный посох*) – тот, кто постоянно скитается; в переносном смысле – тот, кто не может определить себе места в жизни.

Слово «скиталец», возможно, появилось в результате общения с греч. словом «скитала». Это палочка для письма, которой часто пользовались в Спарте для тайной переписки лазутчиков или секретной дипломатической переписки. Скитала также означает саму зашифрованную депешу. Полководец, отправляясь на войну, или глава дипломатической миссии брали с собой особую палку-скиталу, тогда как остававшиеся в городе представители власти имели при себе другую палку, совершенно одинаковую с первой. Чтобы передать сообщение, приходилось поступать следующим образом: на палку плотно и аккуратно наматывали узкий кожаный ремень, на который в поперечном направлении писали послание; затем, сняв ремень с палки, посылали его по назначению. Посланец обычно подпоясывался ремнём, не вызывая подозрений. Адресат, получивший послание, наматывал его тем же способом на свою палку и мог таким образом прочесть написанный текст.

Позднее любого путника, шагавшего по пыльной дороге, опоясанного верёвкой и с палкой в руке, называли не иначе как скиталец, он же – странник, бродяга, шатун, бездомный и т. д. В зоологии скитала – род змей с телом якобы одинаковой толщины по всей длине, от головы до хвоста.

СКРИНИНГ

(англ. screening, от греч. screen – *сортировать, отбирать*) – массовое обследование населения с целью выявления лиц с определённой болезнью; в фармакологии – отбор новых продуктов химического или биологического синтеза, перспективных для применения в качестве лекарственных средств.

В Римской империи скриниарий (лат. scriniarius) – правительственная канцелярия, чиновники которой принимали, разбирали и сортировали письма граждан, доносы, жалобы и прочие важные государственные документы, по которым следовало принимать решение представителям власти. В каждом римском доме имелись круглый ящик, ларец для хранения книг и свитков, который можно было также брать с собой в путешествие. Всё это называлось скриний (лат. scrinium). Раба, заведовавшего скриниями своего господина, называли scrinii custos; со временем словом «скриний» стали называть бухгалтеров-счетоводов.

СКРУПУЛЁЗНОСТЬ

(от лат. scrupulum – *частичка*) – чрезвычайная точность, тщательность, аккуратность в мелочах.

Когда человек предельно тщательно исполняет свою работу, точен в делах до мелочей, чем иногда раздражает окружающих, о нём говорят, что он скрупулёзный человек (лат. scrupulosus, от scrupulum – мелкие камешки, мелочь). Потому что скрупул – мельчайшая единица массы, применявшаяся в недавнем прошлом в аптекарских лавках (1 скр. = 1/3 греч. драхмы = 20 грамам = 1,244 г).

Как в греческой, так и в римской религии исполнение жертвенных и иных обрядов происходило всегда очень точно, т. е. scrupulosus – скрупулёзно, ибо так требовали обычаи предков. Если этого не происходило и жрецы ошибались, им приходилось совершать обряды много раз – «до тех пор, пока боги не будут удовлетворены». В этом значении, как отношение к культовым «мелочам», без которых невозможен действенный религиозный ритуал, слово «скрупулёзность» почти сохранилось до нашего времени.

СОМНАМБУЛИЗМ

(лат. somnambulismus) – снохождение, лунатизм. У некоторых людей отмечается болезненное состояние в виде «сумеречного помрачения сознания в форме блуждания во сне с выполнением привычных движений и дей-

ствий». Это заболевание называется в медицине сомнамбулизмом (от лат. *somnus* – сон + *ambulare* – бродить, ходить) – своеобразный лунатизм, иначе расстройство человеческого сознания, характеризующееся выполнением во время сна бессознательных действий, внешне упорядоченных и точных (хождение, уборка комнаты, разговоры и т. п.).

В римской религии существовал бог Сомнус, отвечавший за сон человека. В его воле было дать возможность человеку заснуть или отобрать у него сон. Но если кто спал крепким сном и был беззащитным в таком состоянии, Сомнус обязан был защищать его.

Социум

(от лат. *socium* – *общее*) – человеческая общность как результат исторически сложившихся форм деятельности людей; группа людей, объединённых по каким-либо признакам (профессиональным, культурным).

В римском обществе существовало понятие «социум» в виде «товариществ» (лат. *societas*; от лат. *socius* – товарищ, компаньон) – как «объединение средств и усилий нескольких лиц в достижении единой цели». Главная цель такого социума – итоговая прибыль, она складывалась из совместной собственности всех участников на правах кондоминиума (*condominium*). Товарищество прекращалось с выходом прежнего участника и возникало новое с вступлением нового члена. Существовали несколько видов товариществ: *societas omnium bonorum* (товарищество всех имуществ) – товарищество с общностью всего имущества возникало между членами семьи, которые сообща получили наследство и согласились сохранять семейную общность, распространив её как на наличное имущество, так и на возможные в будущем имущественные приобретения; *societas quaestus* (доходное товарищество) возникало, когда заключавшие договор лица объединяли не всё своё имущество, а лишь то, которое состояло из первоначальных вкладов и будущих приобретений, основанных на возмездных договорах; *societas alicujus negotiationis* (товарищество какого-нибудь дела), когда договор ограничивался объединением имущества, необходимого для такой деятельности и получаемого в процессе её осуществления; *societas unius rei* (товарищество одной вещи или одного дела) возникало, когда нужно было объединиться для эксплуатации какой-либо единичной вещи (например, земли, раба) или для проведения какого-либо единичного мероприятия (например, морского торгового рейса).

Основания прекращения договора товарищества: смерть одного из товарищей; несостоятельность одного из товарищей; отказ какого-либо товарища от участия в договоре; достижение поставленной цели.

СПЕКТАКЛЬ

(от лат. *spectaculum* – *вид, зрелище*) – произведение сценического искусства, которое может ставиться как на театральной сцене, так и на радио (радиоспектакль) и на телевидении (телевизионный спектакль).

Современный спектакль ничего общего не имеет со спектаклем в Древнем Риме, хотя оба понятия имеют одно происхождение – *spectaculum* (от лат. *spectatio* – «созерцание» – от лат. *specto* – «смотреть, глядеть»). Это было зрелище, доступное римскому народу в цирках, где сражались насмерть гладиаторы. «Спектакль по-римски» – это было особое представление, в котором выступали гладиаторы-новички, впервые на арене, давая возможность зрителям насладиться их боевой выучкой, которую они приобрели в школе гладиаторов. И ничего, если в этот день кто-то из них умрёт от меча более удачливого бойца! Новичок в этот день стремился показать свои способности в бою, и ставкой была его молодая жизнь. Только так гладиатору можно было завоевать признание зрителей, чтобы они пришли в другой раз посмотреть бои с его участием. *Spectaculum* был началом служебного стажа каждого молодого (примерно до 25 лет) гладиатора – если, конечно, кого-нибудь из них потом не убивали.

СТЕНОГРАФИЯ

(греч. *stenographia* – *узокписание, скоропись*; от греч. *stenos* – *узкий, тесный*) – искусственно созданная система письма, которая посредством особых знаков и правил сокращения позволяет добиться существенного ускорения записи по сравнению с общеупотребительной системой письма.

Первым, кто придумал термин «стенография», считается англичанин Д. Виллис (XVI в.), но применяли условные знаки ещё египетские жрецы, когда им приходилось записывать речи фараонов. Из Египта скоропись попала к грекам и римлянам, но широкого применения она не получила, пока вольноотпущенник Цицерона по имени Тирон (I в. до н. э.), его секретарь и биограф, не изобрёл особый способ стенографирования, получивший название «тиронских значков» («*notae Tironianae*»). Эти диковенные по тем временам значки были образованы из римских прописных букв сокращением и

упрощением их; в соединении друг с другом значки подвергались известным изменениям и слияниям, для некоторых гласных употреблялись символические обозначения. Иногда для обозначения целых слов употреблялись буквенные обозначения; некоторые буквы опускались, хотя без определённой системы. Скорописцы, освоившие этот метод, теперь назывались «нотариями» («*notarii*»), они записывали такими значками публичные речи и протоколы заседаний. Число знаков было велико – до 8 тысяч! В дальнейшем стенография изучалась в школах Римской империи, а впоследствии ею пользовалась и христианская церковь.

Стиль

(лат. *stylion*; от греч. *stylos* – *стержень*) – широко используется в обозначении изобразительных приёмов в искусстве, архитектуре, в манере и вкусах, летоисчислении («старый» и «новый» стиль). Это также может быть индивидуальный слог писателя.

Для нанесения текста на вощёную дощечку древние греки использовали *stylos* – особую палочку, заострённый стержень из бронзы, слоновой кости, железа. Противоположный конец стило был плоским, им было удобно стирать испорченный или старый текст. Стили использовали для записей в «карманных» записных книжках, пугиллар, со страницами из тонких свинцовых листов. Дальнейшее исследование этимологии слова «стило» указывает на близость к нему русского «шило». Посмотрите сами на шило – тогда и убедитесь в правдоподобности предположения. То же самое можно сказать о стилете – тонком и узком итальянском ноже с четырёхгранным лезвием, предназначенном для колющих ударов. Чем не усовершенствованное для боевых целей мирное греческое стило?

Стимул

(лат. *stimulo* – *возбуждать, побуждать*) – побудительная причина или веский довод к свершению какого-либо действия.

Жизненный путь человека от рождения до кончины проходил у римлян под покровительством богов и богинь: одну из них звали Стимула – богиня возбуждения вакханок и влечения, призывающая к неистовству. Имя Стимула получила от Симила, отождествлённой с греческой богиней Семелой – «Беснующейся». Последней приписывали разнuzданные страсти, которые она вселяла в греческих женщин во время мистерий, посвящённых

богу виноделия Дионису. Богине Стимуле римляне посвятили рошу со священными деревьями за городом Римом на берегу Тибра.

В языке древних римлян *stimulus* – длинная остроконечная палка, которой погоняли быков на пахоте, т. е. стимулировали, побуждали их к действию. Смысл этот остался до сих пор: стимулировать – значит «возбуждать, толкать на свершение каких-либо действий, побуждать к развитию событий». У военных *stimulator* – это рожон или кол, вбиваемый в землю острым концом вверх для преграждения пути неприятельской конницы – род заострённой надолбы.

Стойкость

(от греч. *stoikos*) – одно из положительных человеческих качеств.

Человеческие качества мужество и стойкость ценились высоко во все времена. В античной философии существовало направление стоицизма – духовных последователей школы «Стои»: по их убеждению, «не следует слишком реагировать на внешние и внутренние раздражающие факторы». Поэтому жизненные идеалы стоиков заключались в невозмутимости и спокойствии: отсюда понятия «стойкий», «стойкость», «устой», «устойчивость», «остойчивость», «неустойка» и другие однокоренные слова. Основатель стоицизма Зенон (III в. до н. э.) осуждает все страсти, не только плохие. «Мудрец не знает сочувствия: когда его жена или дети умирают, он считает, что это событие не служит препятствием для его собственной добродетели, и поэтому не страдает глубоко».

Дружба, столь высоко ценимая Эпикуром, очень хороша, но её не следует доводить до того, чтобы несчастье вашего друга смогло нарушить ваше святое спокойствие. «Что же касается общественной жизни, участие в ней, быть может, является вашим долгом, поскольку она предоставляет возможность осуществлять правосудие, высказывать силу духа и т. д., но вы не должны быть движимы желанием облагодетельствовать род человеческий, поскольку благодеяния, которые вы можете оказать, – такие как мир или более соответствующее распределение пищи, – не являются истинными благодеяниями и, во всяком случае, ничто не имеет для вас значения, кроме вашей собственной добродетели». Стоик добродетелен не для того, чтобы делать добро, но делает добро, чтобы быть добродетельным. Ему не приходит в голову любить своего ближнего, как самого себя; любовь, за исключением внешнего смысла этого слова, отсутствует в его концепции добродетели.

СУПЕРФИЦИЙ

(от лат. *superficies solo cedit* – *строение следует за землёй*) – термин, используемый в праве некоторых государств Западной Европы. Обозначает особое вещное право на застройку земельного участка, принадлежащего другому лицу. В Древнем Риме суперфиции (лат. *superficies*) использовались довольно часто, предполагая наследственное и отчуждаемое право пользования чужой городской землёй для возведения на ней строения. Она являлась правом бессрочного пользования земельным участком, на котором была произведена застройка, либо по договору с собственником, либо если собственник не оспорил в своё время неправомерности застройки его участка. Это было возможно, поскольку обязанность использования участка под сельскохозяйственную обработку предполагалась только для сельской местности.

Суперфиций устанавливался договором, легатом и давностью. Для передачи суперфиция требовалась традиция. Суперфициарий вносил собственнику земли плату (*solarium*) с ответственностью за предшественников и подати. Он имел право закладывать вещь и обременять её сервитутами, не нарушая интересов собственника земли, а отчуждать – с согласия собственника. При прекращении суперфиция сохранялось право собственности на строительные материалы, строение же поступало в пользу собственника земли. Если суперфиций принадлежал нескольким лицам, они были уполномочены на иск, аналогичный иску о разделе общей собственности. Суперфиций прекращался путём истечения срока, невзноса платы, отказа, слияния и погасительной давности. Уничтоженные строения не прекращали суперфиция.

СУППЛИКАЦИЯ

(от лат. *supplicatio* – *изъявление покорности*) – общее молебствие по случаю счастливых или несчастных общественных событий.

Римляне часто прибегали к суппликации – из благодарности богам за победы или ради избавления от эпидемических болезней, или ради отвращения бедствия. В первом случае это была благодарственная молитва (*gratulatio*), во втором – молитва о помиловании и отвращении бедствия (*obsecratio*). Чаще всего словом *supplicatio* обозначали благодарственную молитву, назначаемую полководцу и его войску «за услуги, оказанные государству», т. е. «за победу». Сенат в этом случае приказывал от имени полководца открыть храмы и принести благодарственные жертвы – *supplicium*. Назначение суппликации не влекло за собой обязательного назначения три-

умфа; но, так как на практике очень часто за первым следовало второе, она называлась «предвестницей триумфа». Поначалу суппликация продолжалась всего один день, но впоследствии её проведение из-за пышности церемоний уже назначалось от 2-х до 50 дней!

Суппликация назначалась обычно в отношении некоторых определённых богов, но могла быть сразу для всех богов. Поэтому, когда назначался день молитвы всем богам, жрецы и организаторы мероприятия распределяли народ по различным храмам. Участники процессии, чаще всего с венками на головах, шли по городу и пели гимны, направляясь к храмам, чтобы там с помощью молитвы и жертвоприношения испросить милость богов. В случаях особенно больших опасностей с культовыми обрядами суппликации соединялись процессии женщин, шествовавших по городу. К процессии обычно являлись все сословия, часто к ним также присоединялись сельские жители и представители соседних племён. В конце этого значимого общественного мероприятия сенат устраивал бесплатное «кормление народа» за счёт казны.

Суппликация

(лат. *supplicium* – *коленипреклонение*) – смиренное прошение, моление.

В начальный период древнеримской истории *supplicium* – примирительная или очистительная жертва, а также казнь преступника, когда его отсечённая голова посвящалась подземным богам. Со временем так стали называть саму казнь, которая приводилась в исполнение тотчас после произнесения судом смертного приговора. Император Тиберий велел «не торопиться», не казнить вследствие одного слишком поспешного сенатского приговора, после чего появилось постановление, чтобы казнь совершалась спустя не менее 10 дней после произнесения приговора. При следующих императорах срок для супплиция был продлён до 30 дней.

Казнь совершалась как в самой тюрьме, через удушение, так и перед городскими воротами. В последнем случае приглашался глашатай, для того чтобы народ мог услышать, за что казнят преступника, и только потом дать сигнал палачу. Преступника с покрытой головой сначала секли розгами, затем обезглавливали секирой или мечом или же распинали на кресте – как гласило решение судей. Труп выдавался родственникам только по особому разрешению; обычно же его оставляли на месте непохороненным или же бросали в Тибр. В походе казнь провинившегося воина или вражеского лазутчика совершалась перед воротами военного лагеря.

Т

ТАБЛО

(лат. *tabula* – *доска*) – щит с появляющимися на нём световыми сигналами или надписями, применяемый в диспетчерской службе на транспорте, на стадионах, в рекламе и т. д.

В Древней Греции и Риме *tabella* – покрытая воском деревянная дощечка. Она использовалась при обучении и для записи текстов с помощью стило, тонкой бронзовой палочки с заострённым концом; ошибки устраняли разглаживанием противоположной плоской стороной стило. Таким же образом убирали ненужный текст, чтобы написать новый. Поэтому у римлян слово «табула» имело ещё значение «уничтожение старого ради нового». Архивы, одно из важнейших государственных учреждений в провинциях, назывались табуляриями, поскольку начинались в древности с хранения таких «восковых табличек». Центральный государственный архив размещался поначалу в хранилищах разных храмов Рима, после «Большого пожара» при Нероне (64 г. до н. э.) для него специально построили здание рядом с храмом Сатурна.

Табелла для римлян могла означать записную книжку, долговую расписку, протокол или завещание. При голосовании в избирательных кампаниях Древнего Рима для подачи голосов употреблялись табелла. Доска для игры, куда сбрасывались игральные кости, называлась тоже табелла. Раб, разносивший письма господина по адресам знакомых, т. е. посыльный, назывался табелларий (лат. *tabellarius*). Во времена империи кроме рабов-посыльных было много публичных письмоносцев или правительственных курьеров – *tabellarii publici*. Писец, составлявший нотариальные договоры и иные подобные официальные документы для любого лица, назывался табеллион (лат. *tabellio*). Все общественные документы назывались *tabulae publicae*, а объявления о продаже – *tabulae*.

ТАВРО

(греч. *tauro*; от греч. *taurus* – *бык*) – клеймо раскалённым железом на теле животного, указывающее на его собственника.

Тавро (тавра, тавр) как своеобразная марка качества определённого региона было известно в Древней Греции. Это особый знак, которым от-

мечалось право собственности на домашний скот. Лошадям тавро ставили на крупе или на ляжках. Быкам и прочему крупному рогатому скоту – на ляжках. Животных клеймили в возрасте 1–1,5 года. Знак тавро передавался по наследству. Он позволял быстро находить пропавшее животное далеко за пределами обычного обитания, считался удостоверением собственности своего хозяина. Каждое тавро имело название по сходству с изображаемым предметом. Инструментом для таврения служил кусок металла, который накалялся до необходимой степени и прикладывался к телу животного на несколько секунд, чтобы вызвать небольшой ожог. Рану посыпали солью и поливали через некоторое время кислым молоком. Когда спадал струп, на теле животного чётко просматривался знак.

На вопрос, почему слово «тавро» должно иметь античное происхождение, можно ответить тем, что с греч. *tauro* – «бык». Причём не обычный – тягловое существо, привычное к пашне, а «бык священный»! У эллинов, как и у египтян, отдельные особи этих мирных животных действительно считались священными в мифологии. Бык Апис был главным божеством, имел отношение к плодородию, его отождествляли как сына Зевса и Ио. В Египте Апис имел собственный храм в Мемфисе, считался посвящённым богу рождения Осирису, царю загробного мира. В Греции периодически совершались жертвоприношения быком – тавроболий (греч. *taurobolium*), которые считались «царскими». При этом «посвящаемый» стоял в яме, в то время как над его головой совершалось убийство быка. Кровь, проливающаяся на человека, «очищала от земного, делала возрождённым заново». Обряд этот пришёл в Грецию из Малой Азии во II в. до н. э., но общение со священным быком у греков произошло задолго до этого – на Крите. В римских цирках гладиаторов, выступающих с оружием в руках против разъярённых полудиких быков, называли тавроцентами. Высшей доблестью их считалась удачная попытка не увернуться от натиска зверя, а прыгнуть ему на спину.

ТАКТИКА

(греч. *taktika* – *искусство построения войск*; от греч. *tasso* – *строю войска*) – составная часть военного искусства, включающая теорию и практику подготовки и ведения боя.

Военный термин «тактика» берёт начало от таксиса (греч. *taxis* – *расположение по порядку*) – особого военного подразделения греко-македонского войска. Античные авторы оставили описание военной реформы Филиппа II

(VI в. до н. э.) Македонского, основу которой составила реорганизация фаланги – главной ударной силы пехотного войска. Благодаря преемнику Филиппа на престоле, сыну Александру, фаланга из тяжеловооружённых пехотинцев приобрела репутацию непобедимой ударной силы, сметающей всех и всё на своём пути. Она состояла из таксисов – организационных подразделений численностью до 1500 воинов; при необходимости они выступали на поле боя как самостоятельные боевые отряды, приспособляясь к местности и к условиям боя. Для атаки таксисы, вооружённые длинными пиками (сариссы), смыкались и по сути оказывались непробиваемыми для врага; впрочем, и отдельный таксис мог действовать как ударный кулак. С этой целью македонская фаланга строилась глубиной в 16 и 24 шеренги. Для таксисов существовал порядок назначения старшего на каждый день, так, чтобы каждый мог по очереди занимать почётное место на правом фланге.

ТАЛАНТ

(от греч. *talantos* – *чаша весов*) – определённые способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта.

Слово «талант» встречается в значении духовной одарённости. Широко распространено мнение, что талант является даром, полученным от Бога, или следствием врождённых, генетически обусловленных особенностей человека. И поэтому является большой редкостью. Существует притча о трёх рабах, которым хозяин подарил по монете под названием «талант» каждому. Один закопал свой талант в землю, второй разменял его, а третий приумножил. Отсюда и три выражения: «закопал, разменял и умножил (развил) свой талант». Притча недалеко от истины, поскольку слово «талант» происходит от меры веса «талант».

В Древней Греции была в обращении самая ценная монета «талант» (от греч. *talantos* – *чаша весов*). Это самая крупная денежная единица в эллинском мире, как и единица массы, весом 26,2 кг серебра: из 1 таланта чеканили 6000 драхм или 60 мин. Римляне переняли у греков талант как средство товарного расчёта, но в Риме его изготавливали ещё и в золотом содержании.

По Платону, понятие «талант» происходит от мифологического героя Тантала, сына Зевса и дочери фиванского царя Ниобы. Боги сурово наказали Тантала за то, что он однажды похитил с пиршественного стола богов, куда был приглашён Зевсом, амбросию и нектар, которыми, хвастаясь, угостил кого-то из смертных. Возможно, поэтому в имени Тантал исследователи ми-

фов видят корень «tla», что означает «страдающий». С другой стороны, древние знали Тантала по прозвищу «Talantaein», или «Отвешивающий деньги», поскольку он как царь Пафлагонии (М. Азия) был очень богат. После его смерти греки относились к нему как к герою, т. е. одному из подземных божеств; он считался хранителем ценных руд и сокрытых в земле сокровищ.

ТАНТАЛОВЫ МУКИ

История пафлагонского Тантала (Tantalos), сына Зевса, учит уважать своих богов и не делать того, что ими не разрешено. За своё преступление Тантал по воле Зевса оказался в подземном царстве, где стоял по горло в воде, но не мог напиться, поскольку вода сразу же исчезала, когда ему хотелось пить; он не мог вкушать плодов, висевших почти над головой, – ветка с плодами тут же поднималась на недостижимую высоту. К тому же Тантал постоянно испытывал тревогу за то, что над ним опасно нависала скала, грозившая вот-вот упасть ...

С тех пор, когда близость желанной цели и невозможность совершения задуманного создают от сознания этого нестерпимые мучения, – в таких случаях говорят: «танталовы муки». Помимо понятий «муки тантала» есть ещё «танталова жажда» и т. п.

ТАРТАРАРЫ

(греч. tartaros – *сумрачный, тёмный*). Само слово «тартар», возможно, имеет восточное происхождение, но оно было известно уже Гомеру («Илиада»). В древнегреческой мифологии Тартар – мрачная бездна в глубине земли, «она на столько же глубже Аида, на сколько Земля отстоит от Неба». Тартар – жилище Никты, богини ночи, его территория «огорожена медной стеной, и ночь окружает его в три ряда». Так описывается Тартар в древнегреческой теогонии. Здесь он противопоставляется «верхнему небу» – священной горе Олимп, где обитают небесные боги. На Олимпе обитают боги нового поколения – дети свергнутых титанов; в Тартаре – боги прошлого поколения, отцы победителей. Тартар – это «нижнее небо». Именно на краю этой бездны встречаются Ночь и её дочь День, совершая попеременно свой обычный обход Земли.

В Тартаре залегают корни земли и моря, все концы и начала. Зевс низвергнул в Тартар побеждённых титанов, «они томятся за медной дверью, которую стерегут сторукие чудовища». У поэта Гесиода в «Теогонии» (VIII в.

до н. э.) Тартар обладает эротической мощью: «широкогрудая Гея-Земля, отдавшись его объятиям страстным, родила чудовищного Тифона и Пифона»; дочь Тартара и Геи, по одному из мифов, была и Эхидна. Местонахождение Тартара определено на далёком Западе. Римский поэт Вергилий придаёт Тартару облик города, обнесённого тремя стенами, с железной башней.

Позднее Тартар употреблялся для обозначения подземного мира вообще: это подземная пропасть, никогда не освещаемая и не согреваемая солнцем, куда будут посланы души грешников. В Средние века тартаром стали называть наиболее заброшенные и удалённые уголки земли. В настоящее время можно услышать выражение «провалиться в тартарары», что означает то же, что и «провалиться под землю», то есть исчезнуть, испариться, перестать существовать. Синонимы: ад крошечный, Аид, бездна, гадес, геенна огненная, пекло, подземное царство, преисподняя, царство Плутона, царство теней.

Тон

(от греч. *tonos* – *напряжение, ударение*) – физическая характеристика звука, определяемая набором частот звуковых колебаний, входящих в состав сплошного музыкального звука. Греческое слово *tonos* происходит от греч. глагола *teino* – «натягиваю», что указывает на некоторого рода «натяжённость» – натянутость, напряжённость. Такое предположение возможно, если представить себе игру на струнных инструментах, в которых каждая струна была натянута по-своему и соответственно издавала свойственный ей звук. Следовательно, в понятии «тон» реально отражается усилие, напряжённость руки, извлекающей музыкальные звуки. Древние греки не просто видели или осязали пальцем эту натянутость, но они её именно слышали – отсюда «тон», «тональность»! Греческая музыка строилась мелодически горизонтально, была в основном одноголосой, поэтому внимание музыкальной теории было направлено прежде всего на расчёт интервалов и построение звукоряда. Уже довольно рано греки описывали отдельные тональные порядки согласно их выразительным возможностям, располагая тона от высоты к глубине, производя их выбор по диапазону человеческого голоса.

Традиция

(лат. *traditio* – *передача; предание; привычка*) – множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

С термином *traditio* можно познакомиться, обратившись к римскому праву, где *traditio*, или «передача вещи», – важнейший и наиболее распространённый способ приобретения права собственности. Разумеется, не всякая передача вещи вела к переходу права собственности от одного лица к другому. Когда собственник отдавал свою вещь на хранение, в пользование, в заклад, он также совершал передачу, но в этих случаях передача не сопровождалась переходом права собственности. Переход права собственности посредством традиции имел место только тогда, когда вещь передавалась и принималась с намерением передать – получить её в собственность. Таким образом, традицию в качестве способа приобретения права собственности можно определить как передачу одним лицом другому фактического владения вещью с целью передачи права собственности на эту вещь.

Traditio – это ещё договор, предполагавший соглашение между передающим вещь и принимающим; договор имеет вещно-правовые последствия – переход права собственности. Если в этом отношении воля передающего и воля принимающего не соответствовали одна другой, *traditio* не могла привести к переходу права собственности от одного лица к другому.

ТРАКТАТ

(от лат. *tractatus* – *обсуждение, рассмотрение*) – научная работа в форме теоретических рассуждений и предположений, в результате чего возможно определение подходов к изучаемой проблеме.

В общественных банях Древнего Рима – термах – помимо банных процедур: купания и пребывания в парных помещениях, – посетители пользовались услугами рабов – специалистов по оздоровительному массажу. При этом они ещё натирали тело оливковым маслом и благовониями. Эта их услуга называлась *tractatio* – «податливость, ощупывание, осязание», а самого раба, исполняющего обязанности банщика-массажиста, называли *tractator* – «ощупыватель». Во время исполнения драматической пьесы в древнегреческом театре рядом со сценой в зрительном зале присутствовал трактатор – «истолкователь, комментатор», – который по ходу пьесы громко пояснял зрителям некоторые эпизоды. Постепенно термин «трактат» получил более широкое истолкование, а в философии стал «научным сочинением, в котором рассматривается отдельный вопрос или проблема; рассуждение на специальную тему».

ТРАПЕЗА

В греческих домах принято было угощать гостей на выносных столиках – трапезах, имеющих всего три ножки (отсюда название – trap – «три»). Обычно столики заполнялись блюдами с едой и напитками на кухне, а потом выносились в трапезный зал. При смене блюд одни столы уносились, уступая место другим столам.

В свою очередь, греч. *trapesion* произошло от «трапеции» – известного в математике четырёхугольника с двумя параллельными и двумя непараллельными сторонами (трапезный стол напоминает трапецию). Отсюда же гимнастический снаряд в форме трапеции. Начиная со времени реформаторской деятельности Солона (VI в. до н. э.), в том числе денежной, в Афинах на агоре (торгово-общественная площадь) появились денежные торговцы – менялы. Это было вызвано тем, что в каждом городе Греции ходили в обороте самые различные монеты, собственного выпуска или иногородние, ценность которых по содержанию в них благородных металлов несведущему человеку определить было нелегко – а менялы как раз занимались таким делом, не без выгоды для себя. Их здесь называли «трапезниками», так как сидели они за своими «денежными» столиками – *trapeza*. По мере развития торговых отношений и усложнения денежных операций как между гражданами, так и между городами и государствами, в античном обществе зародилось новое направление – выдача кредитов гражданам под залог ценного имущества и приём вкладов под проценты. При этом «человек, сидящий за трапезой» постепенно становился трапезитом (от греч. *trapezites*), по-современному – банкиром. Город Трапезунт на побережье Чёрного моря имеет все основания считать своё происхождение от слова «трапеза», так как греческие переселенцы из Милета в VII в. до н. э., обнаружив на месте высадки плоскую возвышенность, основали поселение, назвав его «Гора, похожая на стол», или Трапезунт.

На Руси «трапеза» обрела множество интерпретаций: «стол с пищей и яствами», отдельно «обед и ужин», «трапеза церкви» – западная часть напротив алтаря, бескровный жертвенный алтарь.

Триумф

(лат. *triumphus*; от греч. *triambos* – *божественный гимн*) – выдающийся успех, блестящая победа, торжество по этому случаю. В Древней Греции гимн в честь Диониса назывался *triambos*, а в Риме – *triumphus*. Этруски,

а за ними римляне, любили устраивать театрализованные церемонии в честь бога Диониса, который, по их мнению, обеспечивал победу над врагами. Полководец-победитель проходил в образе Диониса в торжественном шествии по улицам своего города, где его встречал народ восторженными криками: «Ио триумпе!» Над головой победителя раб держал корону, украшенную дубовыми листьями и желудями, и время от времени шептал ему на ухо: «Ты человек! Ты человек!», а его верные солдаты, товарищи по оружию, громко насмехались над своим полководцем, припоминая его промахи. Этим солдаты давали понять триумфатору, что он не бог, а всего-навсего человек: чтоб Юпитер не подумал, что виновник торжества возомнил себя божеством!

Право на триумф предоставлял сенат, но для этого необходима была достойная победа над противником: например, «если уничтожено в сражении не меньше 5000 вражеских воинов», и, главное, расширение пределов римского государства и, конечно же, добытая славная добыча. Цезарь, к примеру, провёз в триумфе ценностей на 65 000 талантов, что составляло по тем временам около 2000 тонн серебра и золота, плюс 28 222 головных венка из чистого золота общим весом почти 8 тонн. Процессия выстраивалась в колонну на Марсовом поле за пределами города, при подходе к которому командир и его солдаты обязательно разоружались. Отсюда они через триумфальную арку вступали в Рим, проходили по направлению к форуму. Шествие возглавляли сенаторы и магистрат, «как причастные к победе полководца», после них несли военную добычу и вели рабов – трофеи. Трубаachi шли впереди, за ними несли башни и плоты, символизирующие покорение полководцем городов, и картины, на которых были изображены подвиги триумфатора. Затем тянулись подводы с добром. Затем следовали десятки, а то и сотни быков, с философским равнодушием шествующих к жертвенным алтарям на заклание. Далее шли с верёвками на шеях или в оковах пленённые вожди, полководцы и цари, потом свои ликторы, арфисты, воыльнички и воскурители фимиама и только потом – торжествующий и счастливый триумфатор. Он следовал в колеснице с впряжёнными конями белой масти, был одет в пурпурную тогу, расшитую золотом. В руке его скипетр из слоновой кости и лавровая ветвь – символ победы и эмблема бога-покровителя Юпитера, на голове золотая корона. С ним на колеснице могли находиться

дети, рядом гарцевали на конях или шли пешком родственники и близкие друзья. Позади него секретари и помощники. Замыкали столь торжественное и пышное шествие солдаты полководца, на каждом из них был лавровый венок, они несли свои боевые награды.

Наконец виновник триумфа всходил на Капитолий к храмам Юпитера, Юноны и Минервы, складывал у ног богов военную добычу и приносил в жертву животное. Обычно он здесь же приказывал казнить всех пленных, проведённых в унижительном для них триумфе, кроме тех, кого оставили на рабство. Но это нельзя считать жестокостью: пленные становились жертвенным даром, благодарственным дополнительным приношением римским богам. Заканчивался триумф праздничными гуляниями и обильным угощением народа за счёт триумфатора или магистрата.

В императорскую эпоху торжественные триумфальные шествия устраивали себе лишь императоры в ознаменование собственных «ошеломительных» побед над врагами или над политическими противниками. Своих полководцев, даже блистательных, императоры старались «держать в тени», но, когда возникала такая необходимость, победителям разрешали не «триумф» как таковой, а лишь его подобие – они удостоивались лишь «триумфальных знаков отличия»: к примеру, на форуме устанавливалась статуя «виновника» торжества, обычно конная, увенчанная лавровым венком и одетая в одежду триумфатора.

У

УЛЬТИМАТУМ

(лат. ultimum – *доведённое до конца*) – в международном праве, требование одного государства к другому, сопровождаемое угрозой разрыва дипломатических отношений или применения вооружённой силы в случае невыполнения его в указанный срок.

В Древнем Риме последний день определённого периода (месяца, квартала, года), устанавливаемый в качестве срока исполнения сделки, назывался ultimus («самый последний»). Что касается ультиматов в современном смысле, таких примеров в истории Рима было достаточно.

Для войны с Македонией, сильным военизированным государством, у римлян не было особого повода. Царь Филипп соблюдал все условия мир-

ного с Римом договора 205 г. до н. э. Однако римлян насторожили военные успехи Филиппа на востоке. В 200 г. консул Публий Сульпиций Гальба убедил сенат объявить войну Македонии под тем предлогом, что «Филипп напал на союзников Рима», имея в виду Родос, пострадавший от пиратских действий македонского флота. Македонскому царю был послан ультиматум с требованием «возмещения убытков родосцам, заодно и Пергаму, и отказаться от вмешательства в отношения между греческими государствами».

В результате македонское владычество в Греции было ликвидировано. Греки из рук римлян получили долгожданную свободу, чтобы неожиданно обрести «смертельную дружбу Рима». Третья Пуническая война (149–146 гг. до н. э.). Карфагену удалось оправиться от поражения в предыдущих войнах. Карфагеняне выплатили, казалось бы, непосильную контрибуцию (80 т золота) и развернули широкую торговлю.

Рим настороженно отнёсся к его новому усилению в Западном Средиземноморье, послал в Карфаген своего сенатора Марка Порция Катона, который по возвращении сказал: «Впрочем, я думаю, Карфаген должен быть разрушен». Тогда Рим выдвинул Карфагену жёсткий ультиматум, все пункты которого были удовлетворены, за исключением явно невыполнимого: перенос города в глубь материка. После этого римляне развязали новую войну: направили в Северную Африку войско, которое после долголетней осады взяло Карфаген в 146 г. до н. э. Город был стёрт с лица земли, а место, где он находился, распахан.

Во время Галльской войны Гай Юлий Цезарь после победы над гелльетами обратился против вождя германского племени свевов Ариовиста, обосновавшегося на территории секванов (в современном Эльзасе). Для этого было организовано обращение от имени собрания галльских племён к римлянам с просьбой «защитить их от Ариовиста». Как отмечает римский историк Светоний, Цезарь «не упускал случая для войны, даже несправедливой и рискованной, и первым нападал как на союзные племена, так и на враждебные и варварские».

Ариовисту был предъявлен ультиматум: «не осуществлять новых переселений германских племён через Рейн, вернуть эдуюм взятых у них заложников и не угрожать войной союзным Риму галльским племенам». Отказ Ариовиста принять ультиматум был использован как предлог для начала войны с ним, хотя ранее вождь и был провозглашён тем же Цезарем «союзником и другом римского народа».

УРБАНИЗАЦИЯ

(франц. *urbanisation*, от лат. *urbanus* – *городской*) – социально-демографический процесс, характеризующийся ростом численности городского населения, увеличением количества и величины городов.

Урбанизация современной жизни есть процесс сосредоточения населения и экономической жизни в крупных городах и активное распространение городского образа жизни в сельской местности. Урбанизация (лат. *urbanus*; от *urbs* – город) в Античности была естественным явлением, поскольку безопасность требовала сосредоточения основного населения государства в местах, надёжно защищённых от неприятеля высокими и прочными стенами, продовольственными запасами. Этому свидетельство многочисленные греческие государства-полисы и Рим.

При закладке новые города стремились строить преимущественно круглой конфигурации, чтобы оборонительные стены по возможности были равноудалены от священных центров (храмов и «неугасимого огня»). Круглым был и периметр древнего Рима, устроенного Ромулом, поскольку термин «*urbs*» происходит от священного круга – *orbis* (мир, орбита). Прежде чем возводить город, жрецы выбирали благоприятное место и обозначали его границы в виде пропаханной плугом по окружности борозды, что и выполнил Ромул. Обряды, совершавшиеся при основании городов, были заимствованы римлянами у этрусков. При этом основатель, облаченный в тогу, проводил плугом очертание будущей стены, бросая землю вовнутрь и пронося плуг над местом будущих ворот. После этого ритуала город мог принять своих жителей, охранять родовые владения, жилища, могилы предков, разрастаясь, исходя из жизненной потребности во времени, по разным направлениям.

УТИЛИЗАЦИЯ

(от греч. *utilitas* – *польза, выгода*) – употребление с пользой, использование, например, отходов производства.

Хорошо известное нашему современнику слово «утилизация» (от лат. *utilis* – *полезный*) было известно в античной философии. В частности, у Сократа утилизация – это прежде всего важнейшее понятие в эстетике, псевдоэтическое направление. Полезное (*utile*) для Сократа есть «гармоническое и прекрасное, что является пользой, выгодой для человека». По сло-

вам римского оратора и философа Цицерона, «категории прекрасного находятся в прямой зависимости от пользы, материального благополучия», а поэт Гораций считал, что высшая цель поэзии – наслаждение стихами. Из этих же критериев происходит и оценка нравственных норм – «из соображений пользы». Приверженцы такой философии считали, что «чем больше людей будет стремиться к утилитарным целям общества в целом, тем больше это будет способствовать счастью каждого индивидуума».

Ф

ФАБРИКАЦИЯ

(от лат. *fabricatus* – *хитрый замысел, коварный план*) – создание неблагоприятного слуха или предосудительной вещи, предмета, направленное на дискредитацию чего-то настоящего, хорошего.

Древние греки и римляне представляли фабрикацию не как «ловко подстроенное дело», не в таком неблагоприятном смысле – от лат. *fabrica* («искусство, мастерство»). Их более интересовал созидательный смысл понятия. Это относилось к сооружению чего-либо внушительного, например, к организации городского торжества, праздника, посвящённого всеобщему религиозному культу или важному историческому событию, знаменательного для горожан. Но это ещё относилось к производству выдающихся предметов роскоши, не говоря уже об изделиях, относящихся к большому искусству. Это может быть искусное изготовление драгоценных поделок, обработка и выделка кож и тканей, занятие таким творческим ремеслом как ваение, зодчество и т. п. В таких случаях само произведение считалось *fabrication*, а мастер, создатель и творец назывался *fabricator*.

В Древнем Риме *fabricate* назывались государственные производства, мастерские, занимавшиеся поставкой оружия и военного снаряжения в армию. Помимо того изготавливали инвентарь и предметы быта для обустройства императорских дворцов (ткани, золотое и серебряное шитье, дорогая посуда и предметы роскоши, мебель). Мастерская, где чеканились монеты, – тоже *fabricate*. В более поздние времена во всех странах Европы такие «фабрики» уже назывались казёнными заводами. Здесь работали не только рабы и вольноотпущенники, но и ремесленники из свободных граждан – все назывались *fabric tignarii* – фабриканты. На крупных производствах в конечном итоге трудились до тысячи и более человек. Более того, известны

корпорации медников, гончаров, пользовавшихся большим политическим влиянием, и уже тогда имелись подобия профессиональных союзов, корпораций, которые стремились защитить интересы своих членов.

Из государственных соображений власть была заинтересована в трудовых династиях на собственных фабриках, принуждая свободнорождённых работать на производстве всю жизнь, передавая профессиональные навыки своим детям.

Несмотря на глубокое презрение римлян к физическому труду, многие плебеи были расписаны по ремесленным цехам, где они могли зарабатывать себе на жизнь. Уже в 20 лет сыновья начинали трудиться рядом с отцами, это же правило распространялось в семье и на зятя. Если отец не подготовил сына по семейной профессии, закон лишал такого *fabricator* права передавать своё имущество по наследству этому сыну. Если сын отказывался перенимать ремесло своего отца, он лишался наследства, а отец был вынужден искать преемника в свою трудовую династию на стороне, в чужой семье – по одобрению государства.

Все ремесленники на государственных «фабриках» – рабы, вольноотпущенники и свободнорождённые – клеймились калёным железом, и, чтобы нельзя было скрыть свою профессиональную принадлежность, такое клеймо, состоящее из букв имени императора, выжигалось на кисти руки. Случались протесты и побеги ремесленников с фабрик. Но в империи было трудно найти им убежище, поскольку закон наказывал большими штрафами каждого, кто посмел укрыть таких «преступников». Нередко при обнаружении беглеца укрыватель и все его дети навечно приписывались к фабрике, откуда бежал ремесленник.

Существовали и частные ремесленные производства. Сохранились такие сведения: «на фабрике афинянина Кефала трудятся 120 рабочих, изготавливающих боевые щиты; на обувной фабрике Тимарха – 10 человек, на мебельной Демосфена – 20, на его же оружейной – 30. Работали все на заказ, но и на рынок»... Нередко вместе со своими подмастерьями работал сам хозяин, такой же ремесленник – его называли *fabriles*. Трудовых отпусков рабочим не полагалось, хотя праздничных в году было предостаточно. Патентов в фабричном производстве не предполагалось. С отмиранием рабовладельческого строя на фабриках использовались всё больше наёмные рабочие, их труд уже облегчался применением различных механических приспособлений.

ФАБУЛА

(лат. *fabula* – *молва, толк, пересуды, сплетни*) – общее название преданий или рассказов, особенно вымышленных, а также название содержания и предмета драмы.

В литературе автор при написании произведения пользуется собственной сюжетной линией и традицией расстановки лиц и событий – это называется *фабулой*. Античные авторы – Гесиод, Эзоп, Федр, Менений Агриппа, Флавий Авиан – широко использовали *fabula* в форме басни, сказки, воспринимая её как вымысел, толкование. В греческих театральных спектаклях *фабулой* служил миф, а римская комедия с греческим сюжетом стала называться *fibula palliate* («одетая в палу; пала – греч. национальная одежда»). Если сюжет и содержание были на римскую тематику, тогда – *fibula togata* («одетая в римскую тогу»). Последняя, в свою очередь, делилась на претексту (*praetexta* – пурпурная кайма на тоге, а также сама тога с пурпурной полосой, которую носили высшие должностные лица – магистраты, жрецы и дети патрициев до совершеннолетия) или *траббеату* (*trabbeata* – одежда крестьян) и *табернарию* (*tabernaria* – одежда низших классов). Таким образом, можно считать, что *фабула* – общее название мифов, преданий или рассказов, особенно вымышленных. Со временем *фабулой* стала называться сама драма (комедия, трагедия и сатирическая пьеса).

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ

(лат. *falsificatio*; от лат. *falsifico* – *подделываю*) – подделка, изменение (обычно с корыстной целью) вида или свойства предметов.

В античности при введении в оборот серебряных монет появились и технологии их подделок (лат. *moneta falsa*). В качестве заготовок использовали медь требуемого веса в форме пластины (в Риме) или шара (в Греции). Заготовка тщательно обрабатывалась со всех сторон. Затем она плотно облекалась тонким слоем серебра и в сосуде подогревалась до температуры плавления серебра (960 °C). Так как точка плавления меди лишь незначительно выше (1083 °C), верхний слой меди также размягчался и составлял с серебряной фольгой своего рода сплав, который сохранялся и при последующей чеканке. Тот же принцип использовался и при «наполнении» золотых монет. Прибыль, которую таким образом присваивал себе фальшивомонетчик, достигала весьма внушительных размеров. Согласно легенде, отец Диогена из Синопа был ростовщиком и денежным менялой; он и привлёк сына к из-

готовлению «лёгких» монет, за что сын был побит гражданами, изгнан из родного города, после чего Диоген стал известным в Греции философом. Историк Геродот пишет о самосском тиране Поликрате который чеканил монеты из свинца и покрывал их позолотой, затем расплатился ими со Спартой, в контрибуции.

В древнеримском праве существовало такое понятие *falsum* – «фальш», но уголовному наказанию она не подлежала как таковому, зато часто каралось по поводу лжесвидетельства. За подделку духовного завещания, его подлог предполагалось наказание в виде «опалы». В преследование за обман было включено даже понятие «подкупность адвоката» и подделка любого документа. При императорах юридическая ответственность граждан за *falsum* значительно расширилась. За подделку монет установили смертную казнь с конфискацией имущества. При этом ни один римский император, конечно, не считал себя фальшивомонетчиком, ухудшая монеты, что, в конце концов, привело к полному краху денежной системы Античности, причём этот процесс шёл параллельно с закатом Западной Римской империи.

ФАМИЛИЯ

(от лат. *famillia* – *род*) – для членов каждой семьи наследственное приобретение или приобретение в браке, отличным от личного имени.

В Древнем Риме термином *familia* (семья) обозначались первоначально рабы в данном хозяйстве, а потом все относящиеся к составу домашнего хозяйства: и имущество, и рабочая сила. Фамилия означала всех лиц, подчинённых хозяину как *pater familias*, включая жену, детей и рабов; затем следовали члены более обширной семьи, объединённых одним фамильным именем – представители одного рода. Власть главы рода над женой и детьми по существу мало отличалась от его прав на раба. В случаях смерти главы семьи право собственности на раба и остальных членов семьи переходило к наследнику *pater familias*. Глава *familia* имел все юридические права на движимое и недвижимое имущество, родовую собственность, выполнял культовые обязанности перед домашними богами – покровителями семьи. Он же обладал неограниченной властью над детьми и рабами, мог их наказывать, даже убить, или продать.

Власть над женой у него была почти абсолютной, но не безграничной, поскольку действия главы семейства в отношении супруги регламентировались брачным контрактом. Со временем власть главы над домашними

была несколько смягчена, но материальная зависимость от него влияла на все семейные взаимоотношения. Отсюда понятие фамиллярность – преувеличенно непринуждённые отношения, иногда развязные и бесцеремонные, допустимые лишь среди членов одной семьи, рода.

ФАНАТИЗМ

(лат. *fanaticus* – *исступлённый*) – религиозная нетерпимость, когда истина интерпретируется как открытая только мне или нам, дарованная моему народу и проч.

Фанатизм всегда связан с изоляционизмом – географическим, политическим и религиозным. Он зарождается в тех обществах, которые живут изолированно и при этом считают свою религию единственно верной. В Древней Греции приверженцев восточного оргиастического культа Исиды Ма (Великой Матери) называли фанатиками (от греч. *fanum* – храм). Из Каппадокии почитание богини Ма распространилось в Ионии и Италии, а жрецы, которые несли службу в её храмах, называли себя *fanatici*. Во время культовых обрядов они пели заклинания, танцевали под звуки священных труб и барабанов до изнеможения и полосовали себя бронзовыми ритуальными ножами, разбрызгивая кровь на изображение богини и её верующих: отсюда *fanatici* – «одержимые божеством». А профан (про – фан), наоборот – «неосвящённый».

С тех пор фанатиками принято считать людей, полностью одержимых какой-нибудь собственной идеей, мировоззрением, исступлённой религиозностью или идеологией. Они слепо и страстно привержены своему «делу», нередко грубо и упорно преследуют приверженцев другой веры во имя собственных религиозных и иных целей, путем глумления или за счёт гонения, вплоть до изуверства и преступлений.

ФАНТАСМАГОРИЯ

(от греч. *phantasma* – *призрак* + *agoreuo* – *говорю*) – призрачные, фантастические картины и фигуры, получаемые при помощи различных оптических приспособлений; причудливое бредовое видение.

В греческой мифологии Фантасос – сын бога сна Гипноса, брат Морфея. Морфей являлся людям во сне в виде человека или животных, а Фантасос в таких случаях принимал облик неодушевлённых предметов или нереальных сочетаний: земли, воды, деревьев или, к примеру, камней. Оттого фантазия

(от греч. *phantasia* – воображение) воспринимается как нечто неправдоподобное. Это ещё способность к творческому воображению, мечта, выдумка, или ироническое – иллюзия, видимость. Также может быть причуда или каприз, а в музыке – пьеса в непредсказуемой форме, импровизационного характера. Отсюда фантастика (гр. *phantastike* – способность к воображению) – представления, мысли, образы, созданные воображением, или литературные произведения, сюжеты и персонажи которых не имеют прямого соответствия в действительности.

ФАРТОВЫЙ

(от лат. *furtum* – кража) – такой человек, которому везёт, которому сопутствует удача, т. е. «окрылённый Фортуной».

Корни слова «фарт» следует искать в Древнем Риме, «по ту сторону закона», где *furtum* юридическим языком называлась обычная кража личного имущества, иначе всякое противозаконное корыстное посягательство на чужую вещь (хищение, присвоение, растрата и т. д.). По силе тяжести кражи, материальному ущербу потерпевшего следовали и меры наказания виновного. Понятие *furtum* наступало в случае, когда вор был застигнут на месте преступления или если улики были найдены при обыске у него дома. Обыск в доме подозреваемого римским правом допускался, но производящий обыск человек должен был зайти в дом голым и с тарелкой в руках – чтобы он не смог умышленно подбросить улики. По древнему закону за кражу полагалось наказание розгами, потом виновный поступал в рабство к потерпевшему или ссылался на рудники. Ночного вора можно было убить, если его застигли на месте преступления. Грабежи поначалу приравнивались к воровству, но претор Марк Теренций Лукулл в 76 г. до н. э. установил для них особое обвинение, приравненное к преступлению против общества.

ФАТАЛИСТ

(от лат. *fatalis* – роковой) – человек, склонный считать, что его судьба неотвратима, над ним довлеет рок (фатум).

Античная вера в судьбу возникла благодаря разочарованию людей в религии, поскольку боги не всегда были в состоянии защитить человека от превратностей судьбы. По этой причине появился Фатум (лат. *Fatum* – предопределение) – бог приговора судьбы, неотвратимости исполнения начертанной судьбы человека. У римлян слово *fatum* считалось проявлением

воли Юпитера как «верховного мироправителя». Во множественном числе это слово означает как отдельные судьбы людей, городов и пр., так и объявленную устами прорицателей и сивилл волю богов. Древние воспринимали фатализм как веру в неизбежность и всемогущество судьбы, когда даже боги оказывались беспомощными перед управляющим всем Фатумом. Поэтому оракул при древних святилищах (Олимпия, Дельфы, Додона и проч.), говорящий о будущем, тоже назывался *fatum*. Римляне почитали фатов (лат. *fatae*) – влиятельных божеств судьбы, подобных греческим мойрам. Фатами назывались и прорицательницы, предсказательницы судеб. Иудаизм и христианство, пришедшие на смену язычеству, нарушили традиции Фатума, ибо «у человека появилась вера в Спасителя, перед которым законы Фатума бессильны», если они отрицают свободу воли человека и ответа за свои дела.

ФЕЕРИЯ

(лат. *feriae* – *праздновать*) – красочное представление с фантастическим сюжетом, с широким использованием сценических эффектов, с участием большого числа исполнителей и зрителей. Фейерверки, выпускаемые в небо во время праздников, имеют один древний корень с феерией. Римляне делили дни года на праздничные, посвящённые служению божествам, и будничные, когда они занимались общественными или частными делами. Праздничные дни (*dies festi*) назывались ещё *feriae*, если они продолжались несколько дней подряд. Римские феерии разделялись на общественные, справлявшиеся всем городским обществом на средства казны, и частные, которые имели место в каждом доме по семейным торжественным датам. Траурные торжества в случае поминок по умершим также назывались феерии. Праздники у римлян были ежегодные, в строго установленные дни, или по случаю – назначенные властями.

У древних греков были свои национальные и религиозные торжества. По случаю праздников у соплеменников, полисных греков, живущих в чужой стране, материковые греки направляли к ним своих официальных представителей, феоров. Эти феоры участвовали в празднествах, поздравляли соплеменников, дарили им памятные подарки, говорили приятные речи.

ФИКТИВНОСТЬ

(лат. *fictionis*; от *factio* – *вымысел*) – формальность, ложность, дутьность, вымышленность, призрачность, поддельность, мнимость, подложность, фальшивость, липовость.

В судебно-юридической практике существует понятие «фикция», когда под действительность подводится какая-либо условная формула, создающая угрозу обмана или вымысла. В языке «фикция» выражается преимущественно с помощью конструкции «как бы». В римском праве фиктивный иск (*actio ficticia*) – иск, формула которого содержит фикцию, т. е. указание судье присоединить к наличным фактам определённый несуществующий факт. В тех случаях, когда претор признавал необходимым распространить предусмотренную законом защиту на какое-то новое, не предусмотренное в законе отношение, он иногда предлагал (в формуле) судье допустить существование некоторых фактов, которых в действительности не было, и с помощью такой фикции подвести новое отношение под один из существующих исков. В формуле этот приём выражался следующим образом: «если окажется то-то и то-то, в таком случае, если бы было то-то, ты, судья, присуди» и т. д. Например, когда назрела потребность допустить передачу требования от одного лица к другому, то для защиты нового лица претор стал давать иск, в котором судье предлагалось предположить (допустить фикцию), что новое лицо (которому передано право требования) является наследником первого лица (а на наследника переходили права и обязанности). Тем самым лицо, которому передано право требования, получало исковую защиту.

В Древнем Риме у претора существовало особое право «смягчения строгости закона», когда предполагалось «свершение в действительности, хотя на самом деле этого не происходило». Например, в греческом обществе метэк, не обладающий правами гражданина, как свободный человек мог при некоторых отступлениях – *fictio* – подать судебный иск против гражданина. Или в римском обществе перегрин обладал естественными правами свободного гражданина, хотя считался негражданином Рима.

ФИЛАНТРОП

(от греч. *philanthropos* – *любящий человека*) – человек, занимающийся прежде всего благотворительностью и материальной помощью нуждающимся без собственной коммерческой выгоды

Древнегреческая *philanthropia* означала только «человеколюбие, дружелюбие». Это была целая система воспитания дружественных отношений между людьми, начиная с воспитания детей, согласно законам природы и гуманизма. Филантроп – человек, который занимается филантропией, или благотворительностью. И, наконец, филантроп

озабочен доступом людей к мировому культурному наследию. С позиций римского гражданина, филантропия могла означать лишь благодетельствование некоторых нищих поэтов, художников и учёных, как это делал супербогач Меценат. Римская история называет в числе известных римских филантропов даже полководца Суллу (II–I вв. до н. э.), будущего кровавого диктатора Рима. Во время войны с Вифинией он разрешал пленным воинам беспрепятственно возвращаться домой, иногда даже снабдив их провизией, в которой они так нуждались. Здесь он хотел походить на Александра Македонского, который считался в эллинском мире великим филантропом, добродетельным по отношению к поверженному врагу. Но то, что для греков было филантропией, римляне называли великодушием.

Сулла в филантропии добился многого. Расширил границы права убежища в храме Артемиды в Эфесе, которые Александр установил в пределах полёта стрелы, выпущенной от угла верхней террасы храма; он тоже поднялся на эту террасу и выпустил стрелу дальше, чем это сделал Александр. Он предоставил городу Апамеи 100 талантов (1 тал. = 26,2 кг золота) для его восстановления после землетрясения – то же сделал когда-то Александр.

Несомненно, Гай Цильний Меценат (I в. до н. э.) не только выдающийся римский государственный деятель, но и покровитель искусств, пригравший Вергилия, Горация, Секста Проперция. При его покровительстве проявили свои таланты эти поэты. Но был ещё Марк Валерий Мессала Корвин (Мессала), который собрал вокруг себя таких писателей, как Альбий Тибулл, Публий Овидий и др., не сочувствовавших монархическому режиму Августа, помогал своими личными средствами. Или Гай Асиний Поллион – известный государственный деятель и полководец, он первый начал поддерживать Вергилия. На средства, прихваченные им во время похода в Далмацию, Поллион основал первую в Риме публичную библиотеку, назначив библиотекарем историка-энциклопедиста Марка Терренция Варрона. Этим актом он проявил себя настоящим филантропом!

ФИМИАМ

(греч. *thymiata*; от греч. *thymaíao* – *жгу, курю*) – ладан, благовонное вещество, сжигаемое при богослужениях. «Воскуривать фимиам» – льстить, чрезмерно восхвалять кого-либо.

Греки и римляне использовали фимиам во время обычных культовых действий в качестве воскурений ароматических веществ. Первоначально это

было то, что произрастало на их земле, – сосновые шишки, листья лавра, смолы и миндальное масло. Приблизительно с V в. до н. э. к ним добавилась смола некоторых видов ладанного дерева, произрастающих в Южной Аравии и Индии. При нагревании смола распространяет бальзамический аромат. Вскоре появились мирра, нард, различные виды гальбана (камедистой смолы зонтичного растения), корица и бальзамы. Известный в Античности тип курительницы – фимиатрион, в форме канделябра из металла, камня или обожжённой глины – стал впоследствии привычным элементом христианской церковной утвари.

В Римской империи христиане преследовались за отказ возжигать фимиам (ладан) перед изображением императора, отрицая таким образом его божественность. Отказываясь приносить жертвы перед изображением императора и возжигать ладан, христиане совершали в глазах язычников акт государственного преступления. Гай Плиний Цецилий Секунд (I в.), наместник провинций Вифиния и Понта (южное побережье Черного моря, территория современной Турции), сообщает императору Траяну о расследовании, проведённом относительно христиан: «С теми, на кого донесли как на христиан, я действовал так. Тех, кто отрицал, что они христиане или были ими, я решил отпустить, когда они вслед за мной призвали богов, совершили перед изображением твоим, которое я с этой целью велел принести вместе со статуями богов, жертву ладаном и вином, а кроме того похулили Христа: настоящих христиан, говорят, нельзя принудить ни к одному из этих поступков». Позже, когда христианство распространилось по земле и стало государственной религией, вытеснив все языческие культы, «курение» фимиама было принято церковью.

ФИСТУЛА

(от лат. *fistula* – *свирель*) – высокий звук мужского или женского голоса своеобразного тембра (фальцет); в медицине – свищ, канал, идущий от болезненного очага к коже или слизистой оболочке и кончающийся отверстием. Фистулой названа древнегреческая свирель, прародительница современной флейты, потому что издаёт звук: ведь по-гречески *phos stola* – «изданный звук». Древняя фистула была поначалу одностовольная, потом развилась до многостовольного музыкального инструмента. Музыкант извлекал из фистулы очень сильные и резкие звуки (фальцет). Флейты-фистулы получили широкое распространение у римлян, на них играли военные музыканты во время постро-

ений и маршей. Флейтисты в Древнем Риме составляли отдельную профессиональную коллегия, многие из них находились на государственной службе, участвуя в праздничных торжествах, триумфах и жертвоприношениях.

Легендарный врач Гиппократ уделил заболеванию под названием «фистула» целую книгу «О фистулах», в которой излагает причины происхождения и методы лечения: «...фистулы происходят от ушибов и опухолей; они происходят также от работы веслом и от верховой езды; в ягодице возле заднего прохода собирается кровь; эта кровь, портясь, распространяется в мягкие части (прямая кишка влажна, и мясо, где она проходит, мягко), пока опухоль не прорвётся и порча не достигнет низа прямой кишки; после этого образуется фистула, давая выход ихору, калу, газам и вонючей материи всякого рода. Ушибы производят фистулу, когда какое-нибудь место анальной области будет контужено ударом, либо падением, либо раной, либо ездой на лошади, либо работой веслом, либо каким-нибудь другим подобным образом; тогда собирается кровь; она' портится и гноится; нагноение производит те же осложнения, о которых было сказано по поводу опухолей... Больные, которые будут оставлены без лечения, погибают»...

ФЛЕГМАТИК

(греч. phlegmatikos) – человек, отличающийся от других по своему темпераменту особой медлительностью и спокойствием, слабым проявлением чувств.

Античные врачи Гиппократ, Гален и др. определяли соответствующий темперамент у человека в зависимости от «силы и скорости протекания волевого процесса и процесса чувствования». Каждый тип рассматривался как душевное выражение одного из четырёх основных «соков»: крови – haïma, слизи – phlegma, чёрной желчи – melanchola и жёлтой или белой крови – chole. В зависимости от большего или меньшего содержания той или иной доли «соков» у человека и проявляется определённый тип характера: холерик, меланхолик, сангвиник и флегматик. Главное для флегматика – это порядок, всё они делают, как заведено сначала, без потрясений. Жизнь флегматика организована, взаимоотношения с окружающим миром и другими людьми упорядочены. Флегматики думают о завтрашнем дне, рачительно тратят деньги, стараются не брать в долг, рассчитывая только на собственные силы и средства. Надёжность, верность и постоянство мужчины-флегматика делают его надёжным партнёром в семейных отношениях.

У Аристотеля есть характеристика «человека бездеятельного» – флегматика. Это люди, которых довольно непросто вывести из состояния равновесия. Даже при неудачах. Некоторые даже позволяют себе нелестно отозваться о них. Флегматик не привык реагировать на события, которые происходят, бурным всплеском эмоций. Этот человек довольно непринуждённо и спокойно относится к своему внешнему виду. Говорят они мало, делают много.

ФОБИЯ

(лат. phobia; от греч. phobos – *страх, боязнь*) – навязчивое состояние в виде непреодолимой боязни некоторых предметов, движений, действий, поступков, ситуаций.

В греческой мифологии Фобос (Парализующий страх) – сын бога войны Ареса и его возлюблённой, богини любви и красоты Афродиты (она же – супруга кузнечных дел мастера бога Гефеста). Фобос олицетворял страх и смятение, поскольку унаследовал сварливый и неуступчивый характер своей бабки Геры (супруга Зевса). Помимо того Фобос сопровождал отца в сражениях, этого «ярого бога войны, для которого нет ничего приятнее сражения, губительной вражды и смертоубийства», закаляя свои чувства ожесточением. У Фобоса были ещё родной брат Деймос (Страх) и злая тётка Эрида.

Древние римляне продолжили традиции богов покорённых ими греков. У бога войны Марса также был верный помощник Павор. Он олицетворял страх аналогично Фобосу. Астрономы дали красной планете римское название Марс, а одного из его двух спутников назвали на греческий манер Фобосом (другой спутник – Деймос – «Ужас»).

ФОНТАН

от лат. fonts – *источник*) – природное явление, заключающееся в истечении нефти под действием оказываемого на неё давления, вверх или в сторону.

Фонтан воспринимался древними как образ души, источник внутренней жизни и душевной энергии, силы и поддержки в случае необходимости. Античный культ водных источников возник из представления древних о святости девственных родников. Он был основан на признании животворной силы воды. Считалось, что в каждом водоёме живёт свой бог или божественное существо (нимфы, наяды, лимфы или камни), и он требует от

людей внимания к своей особе, культового почитания. Древним римлянам был известен бог водных источников, фонтанов и бьющих из-под земли родников Фонт, в честь которого ежегодно устраивали весёлый и, конечно же, «мокрый» праздник Fontinalia – Фонтиналий. Лекари при многих признаках недомогания прописывали больным фонтанель – водяную клизму.

Римляне невероятно почитали бога водных источников Фонтана, постоянно расширяя его владения.

Известно, что к концу I в. н. э. население столицы империи полностью обеспечивалось водой – на каждого жителя потребление воды достигало 900 литров в сутки! Для обслуживания водоподающей системы существовал специальный магистрат (*curator aquarum*) со штатом из 700 служащих! Вода из природных источников поступала в огромные подземные и наземные резервуары по системе трубопроводов (акведуков), сложенных из камня, в которых имелись десятки километров каменных и керамических труб огромного диаметра и ещё ряд водораспределительных станций. Затем вода через особые краны-задвижки и распределительные колонки шла в уличные бассейны и фонтаны, общественные здания и частные дома, на земельные участки и для нужд общественного пользования.

Римские законы разрешали всем гражданам пользоваться водой – по «праву домашней воды», но по наследству передача такого водопользования запрещалась. Сенаторы же, при всём стремлении уберечь воду от хищений и бесполезных трат, всегда беспокоились о содержании общественных бассейнов и фонтанов, издавая дополнительные указы, вроде таких: «... магистратам прилагать величайшее тщание к тому, чтобы в уличных бассейнах вода изливалась днём и ночью»...

ФОРМА

(от лат. *forma*) – наружный вид, внешнее очертание, устройство, структура чего-либо; одежда установленного образца (напр., военная форма); видимость чего-либо, формальность; в литье – приспособление для отливки детали.

Человек, строго придерживающийся определённо избранной им формы и содержания, считается формалистом. В искусстве, литературе и науках формалисты видят только сущность вещей, а не их содержание, пренебрегая этим важным обстоятельством. В философии они поддерживают понятийно-рациональную сторону, в противоположность иррациональной.

Формализм нередко принимает смысл абстрактного, далёкого от жизни. От лат. *forma* происходит *format*, формат – длина и высота книги, бумажного листа или полосы печатного набора.

С точки зрения античной философии, *forma* есть «образ или явление». Понятие «форма» употребил впервые Платон в том же смысле, что и «идея», или «эйдос», для обозначения всеобщего, неизменного и подлинно сущего. Как утверждал философ, «форма является прообразом изменчивых и индивидуальных явлений». Аристотель считал, что «всякая конкретная вещь состоит из материи и формы», где последняя представляется активным фактором, благодаря которому вещь становится реальной и действительной.

ФОРМУЛА ОБОДРЕНИЯ

(от лат. *formula* – *форма, предписание*) – словесная формулировка, применяемая врачом при психотерапии или самим больным при аутогенной тренировке и направленная на устранение болезненного ощущения или состояния. В древнегреческой философии часто встречаются символические изображения в виде букв, столбцами или строками, которые считались магическими, но не имеющими определённого смысла – это была *formula*. Одна из самых известных науке – формула SATOR – в древности считалась «волшебной».

В римском праве существовало немало юридических *formula* – предписаний, т. н. «формулярный процесс» (*litigare per formulas*). Название он получил от формул, которые претор давал судье при каждом процессе; они содержали инструкцию или указание, и в них приводились основания, которыми судья должен был руководствоваться при решении дела. Формулы прописывались в эдикте претора, и истец, смотря по обстоятельствам, выбирал одну из них, о назначении которой он обращался с просьбой к претору. За ним следовало окончательное судебное разбирательство перед судьёй, начинавшееся после назначения претором формулы, состоявшейся из следующих частей: предмета жалобы, требования истца, приказа претора судье – осудить, или освободить обвиняемого, или, иногда, в тяжбах о разделе – позволения произвести раздел и присудить каждой из сторон принадлежащую ей часть.

В начале периода империи формулярный процесс начал выходить из употребления; претор или судебный магистрат выносил решения сам, и формулы более не давались.

ФОРТУНА

(лат. *fortuna*) – счастливый случай в жизни человека, поворот судьбы в лучшую сторону. В римской мифологии богиня Фортуна первоначально почиталась покровительницей урожая. Поскольку урожай во многом зависел от погодных условий, удачи или даже случая, Фортуна постепенно получила статус богини счастливого случая. Она одновременно считалась защитницей отдельных лиц, общин, местностей и даже событий. Фортуна изображалась с рогом изобилия и с веслом, олицетворяя, видимо, «кормчего» для человека, иногда она стояла на шаре или колесе с повязкой на глазах: чтобы счастье, вероятно, перепадало не только одним её любимчикам. Считается, что учреждение её культа обязано Анку Марцию или Сервию Туллию, который, будучи сыном рабыни, стал римским царём. По этому случаю он распорядился выстроить храм Фортуны Первородной на Капитолии и другой – на берегу Тибра ниже города. Потом появился храм на Квиринале, считавшийся домом Фортуны – покровительницы всего римского народа.

Фортуна в Римской империи достигла огромного почёта и уважения, в связи с чем она обрела множество названий и имен: «Плебейская», «Патрицианская», «Всадническая», «Свободных», «Детская», «Девичья», «Женская», «Взращающая мальчиков в юношей», «Мужского счастья», «Успеха женщин у мужчин», «Обращающая внимание», «Милостивая», «Сомневающаяся», «Скромная», «Сомнительная», «Кратковременная», «Непостоянная», «Добрая», «Отклоняющая беду», «Спутница», «Возвращающая» и т. п. Праздник, посвящённый Фортуне, отмечался 24 июня, его особенно любили плебеи, проходил он в основном у храма Сервия, к которому римляне подплывали на разукрашенных цветами лодках. В этот день многие почитали Фортуну как богиню–предсказательницу судьбы.

Римские императоры всё чаще изображали себя на монетах рядом с Фортуной, намекая, видимо, на судьбоносность собственного правления римским народом. А с I в. н. э. люди стали меньше ссылаться на Фортуну, но больше упоминать Фатум – бога судьбы и неотвратимого рока, воспринимая их существование одновременным.

Фурия

(лат. *furiae*) – так называют злых и неистовых женщин.

Когда, по греческой мифологии, Кронос оскотил своего отца Урана, капли крови из гениталий упали в воду, породив множество фурий. Они раз-

летелись по всей земле, и, когда людьми нарушался закон, в лице разъярённых фурий наступало неотвратимое возмездие. Там, где в опасности была человеческая жизнь, пострадавшая от беззакония, или нарушались священные законы гостеприимства, где слышались жалобы и проклятия обиженных людей – там появлялись эти не знающие пощады богини, жестоко наказывая обидчиков. Горе преступнику, если фурии брались за него – укрыться от них было невозможно: они преследовали, кричали о преступлении во всех деталях и не оставляли его в покое, доводя его часто до сумасшествия и самоубийства. Фурий не останавливали ни мольбы, ни обстоятельства, их преследования являлись как бы непреложным и неумолимым возмездием за преступление. Вид богинь мщения был ужасен, страшен и безобразен, их ненавидели не только люди, но и боги, и оттого фурий боги сторонились и никогда не приглашали на свои весёлые пиры.

В римской мифологии Фурия – богиня мщения и угрызений совести: она наказывала человека за совершённые им грехи бичеванием плетью с бронзовыми гвоздями. Фурий изображали старухами с угольно-чёрным телом и собачьей головой, из которой капала кровь, а вместо волос извивались ядовитые змеи. В позднеантичный период у древних народов появились понятия о всепрощении и милосердии, и тогда фурии немного смягчили свой нрав: у людей появилась возможность подменить неотвратимое возмездие искуплением собственной вины, жертвенным очищением. Фурия иногда даровала прощение преступнику во имя божественного милосердия. Но до конца эллины и римляне так и не додумались, где та самая грань, когда правосудие должно уступить место милосердию. Оставили эту проблему они нам с вами...

ФУРКАЦИЯ

(от лат. *furcatus* – *разделённый*) – построение учебного плана старших классов средней общеобразовательной школы по уклонам (гуманитарный, естественно-математический и др.) с преимущественным вниманием к определённой группе учебных предметов.

В Древнем Риме фулка (*furca* – вилы) – тяжёлая вилообразная колодка, состоящая из двух воротов. Подобная рогатка налагалась преступнику на плечи таким образом, чтобы его руки можно было привязать к обеим сторонам вил. Это орудие пыток представляло собой устройство в виде вертикально поставленной вилки, к которой пригвождался осуждённый. Фулка

надевали на рабов и в качестве наказания. Такой раб назывался фурцифером (лат. *furcifer*), и это имя впоследствии сделалось непристойным ругательным словом, означавшим мошенника, негодяя, бездельника. Фурка налагалась на рабов, которых собирались сечь, а также на присуждённых к распятию, которых под этой фуркой вели до деревянного креста – места казни. Впоследствии *furca* обозначала и виселицу. Умерщвлению на фурке подвергались, в частности, перебежчики.

ФУРОР

(от лат. *furo* – *безумие, буйство*) – в медицине – беспорядочное насилие и деструктивность поведения, возникающие во время припадков эпилепсии, когда у человека наблюдается спутанность сознания.

Термин «фурор» имеет отношение к понятию «фурия» (лат. *furia*). Впервые выражение *furo* встречается у римского историка Публия Корнелия Тацита (I в. н. э.) в труде «История». Он утверждает, что фурор представляет собой «психическое заболевание, вызываемое неограниченной полной властью», и этой болезни были подвержены императоры Калигула, Нерон и консулы Вителлий и Веспасиан, проявившие себя в этом качестве в схватке за римский трон. Это был описанный им приступ *furo principium* («кесарево безумие»), повлёкший за собой пожар в Капитолийском дворце (69 г. н. э.) и дальше по всему Риму с губительными последствиями.

В римском праве имеется ссылка на юридический термин *furo*, означающий «полную невменяемость и сумасшествие» (аффект); в зависимости от этого состояния человека можно определять юридические последствия для него. Сумасшедший, находившийся под опекой родственников, не отвечал за совершенные им преступления, и он же не имел юридической возможности совершать правовые акты (например, заключать договоры, составлять и подписывать завещания и пр.).

Х

ХАЙРОФОБИЯ

(лат. *chairophobia*; от греч. *chairo* – *радоваться* + *phobia* – *фобия, страх*) – навязчивое состояние страха проявления чувства радости, веселья.

Древние греки при встрече со старинными знакомыми или родственниками радостно приветствовали рукопожатием, восклицая: «*Chaire!*» – «Хайре!»

– «Рад тебе! Приветствую тебя!». Этим же приветствием обменивались гости с хозяином дома, куда приходили только по приглашению или с заранее сделанным уведомлением. Обняв за плечи один другого, расспрашивали друг друга о знакомых и событиях в жизни общества. Обмениваясь замечательным призывом «Хайре», греки, натуры мятежные и эмоциональные, таким образом возносили богам молитвы благодарения за то, что они этой встречей давали повод радоваться жизни. Гости подводили к стенной нише, где услужливые рабы подавали воду из кувшинов для мытья рук. Рабы обмывали гостям ноги и брызгали на тело резкими цветочными духами – это если гость не успел у себя дома воспользоваться собственными благовониями. Следом гости проходили в четырёхугольный перистиль (внутренний дворик), где проходила дальнейшая встреча, обычно за столом с яствами, десертом и напитками.

ХАРАКТЕР

(от греч. *charakter* – *отличительная черта, особенность*) – совокупность отличительных свойств человеческой натуры, его психических особенностей.

Странно звучит, но древние греки для клеймения крупного рогатого скота использовали особое клеймо, называемое *character* – «отличие». Но более известна оценка характеров в античной философии, уделявшей внимание характерологии как типизации поведенческих особенностей человека. Особенно ярко это было сделано Аристотелем и его учеником Теофрастом, в результате чего выявлено 30 характерологий, типов личности. Аристотель классифицировал характеры, логически разделив их на четыре типа, из которых следует назвать «добродетельный», «воздержный», «невоздержный» и «порочный» характеры. Характер у Аристотеля противопоставляется страстям (аффектам) как устойчивость – сильным движениям души. Философ считает, что характер не является природным свойством, его черты складываются как результат опытности. И он описывает с присущей ему конкретностью характерные черты, свойственные людям благородного происхождения, а также юности, старости, зрелому возрасту.

Это учение о характерах было развито учеником Аристотеля Теофрастом, который заложил основу будущей характерологии. Отсюда – самое понятие «характер», что значит с греч. «штамп», «чеканка», т. е. «нечто начертанное» (возможно, судьбой). Характер у Теофраста – это ряд внешних черт поведения и наружности, в которых сказывается вну-

твенная природа частного, обиденного человека. В своём трактате «Характеристики» он дал описание, основанное на наблюдении за поступками людей, и выделил 30 характеров: лицемер, льстец, болтун, деревенщина, низкопоклонный, нравственный урод, говорун, разносчик новостей, нахал, скупой, наглец, святая простота, навязчивый, нелюдим, суеверный, брюзга, недоверчивый, неряха, надоедала, тщеславный, сутяга, хвастун, гордец, трус, аристократ, молодой старик, злоречивый, алтынник. Эти описания отличаются пронизательностью и тонкостью наблюдений. Врач Гален, придерживаясь учения Гиппократ о четырёх соках, описал 4 «характерных темперамента» человека. Это кровь (сангвиник), флегма (флегматик), чёрная желчь (меланхолик), жёлтая желчь (холерик). Данные соки Гален соотносил с четырьмя классическими первоэлементами: землёй, воздухом, огнём и водой.

ХАРИЗМА

(от греч. *charism* – *божественный дар*) – необыкновенные способности, исключительная одарённость, воспринимаемая как «милость Божья».

Хариты (греч. *charites*) – греческие богини красоты и женской прелести, символ общественного веселья, светлой праздничной жизни: Аглая («Блеск»), Евфросина («Радость»), Талия («Цвет»), Тало («Цветение»), Ауксо («Приумножающая»), Гегемона («Руководящая»), Клета («Желанная»), Пейто («Убеждающая»), Фаенна («Сияющая») и другие (они же римские грации). Каждая могла одарить человека каким-либо творческим даром, искусством. Хариты сопровождали Афродиту, Диониса и Аполлона в путешествиях, но их можно было встретить и в обществе прекрасных муз. Античные художники любили изображать харит стройными девушками с музыкальными инструментами в руках.

Есть ещё версия, указывающая на происхождение понятия харизмы. Во времена матриархата верховные жрицы, олицетворявшие собой Мать Землю, избирали для себя в супруги молодого сильного «царя» на год, чтобы принести его в жертву в честь бога плодородия. Жрица возлагала на голову избраннику венок, символизирующий плодотворное лоно женщины, тем самым давая обет вступить с ним в священный половой акт на трижды вспаханном поле в присутствии своих жриц-прислужниц. В тот момент якобы появлялась одна из харит, которая благословляла этот священный брак. Перед тем как

водрузить венок будущему мужу-царю, жрица намазывала ему голову особым «маслом», называемым «хризма», после чего избранник считался «помазанным» на царство – хризматиком. По версии американской исследовательницы феминистического толка Б. Уокер («Женская энциклопедия мифов и тайн»), этих «царей» помазывали «хризмой» – месячной кровью богини.

ХАРТИЯ

(греч. chartion; от chartes – *бумага*) – программный документ какой-либо партии, в котором выражены требования социальных слоёв и классов, или важный исторический документ.

В археологии chartion (лат. charta) называлась рукопись, а также материал (обычно это был папирус или пергамент), на котором был написан текст. Обычно такие хартии содержали государственные постановления и международные договоры, а также описания важнейших исторических событий. У римлян слово charta означало «бумагу из папируса», а иногда и «написанное на бумаге, книгу». Различалось много сортов бумаги, например, charta Augusta, charta Claudia, charta Livia, и др. В Средние века словом charta обозначали разного рода документы и грамоты.

ХИМЕРА

(греч. Chimaira) – в переносном смысле вздорная бессмыслица, праздная фантазия и действие, несбыточное желание, нелепая и призрачная мечта, пустая выдумка. В греческой мифологии Химера – порождение Тифона (могущественный великан, порождённый Геей; олицетворение огненных сил земли и её испарений) и Ехидны (чудовищная полуженщина, полузмея, дочь Тартара и Реи, внучка богини земли Геи и бога моря Понта). Химера олицетворяла огнедышащий вулкан. Изображалась она в образе женщины с львиной головой, туловищем козы и хвостом дракона, изрыгающим языки пламени. Химера – олицетворение множественности зла. Она опустошала ухоженные человеком поля, за что была убита Беллерофонтом, сыном коринфского царя Главка. Царевич взлетел над ней на крылатом коне Пегасе, осыпал её градом убийственных стрел и протолкнул в её пасть кусок свинца: огненное дыхание химеры тут же расплавил металл, и он устремился в глотку, прожигая внутренности.

Химера у греков считалась календарным символом трёхсезонного года, где времена года изображались в образах Льва, Козы и Змеи.

Ц

ЦЕНЗУРА

(от лат. *census* – *налог*) – надзор со стороны правительственных учреждений в отношении печати и прочих средств массовой информации, политической благонадёжности граждан и т. п.

В Античности не существовало цензуры в современном понимании, но был ценз – перепись всех граждан обоего пола. В Риме он производился каждые 5 лет особыми чиновниками – цензорами или цензуалами, чиновниками, основной обязанностью которых было составление списков податного обложения. В их обязанности входила классификация граждан по различным экономическим и политическим признакам. Большой проблемой была невозможность правильно оценить имущество, которым располагал каждый римлянин, поэтому цензоры старались, чтобы налогообложение было как можно более справедливым: им следовало определить размер собственности римских граждан. На основании такого ценза осуществлялось налогообложение и набор в армию. Одновременно следующий ценз служил ревизией предыдущего. По окончании каждого ценза совершалось всенародное очистительное жертвоприношение – люструм (*lustrum*), после которого обретали юридическую силу сделанные во время переписи изменения.

Каждый гражданин был обязан лично сообщить под клятвой полное имя, место рождения, имя отца, возраст и подлежащую обложению налогом собственность; вольноотпущенный раб – имя бывшего хозяина. Эти данные позволяли зачислять гражданина в одну из городских общин – трибу, где он мог осуществлять свои политические права. Цензоры имели право исключить гражданина из системы триб, признать всадника негодным к службе в коннице или вывести сенатора из состава сената. При этом они принимали в расчёт не только чисто политические и имущественные соображения, но и личную жизнь каждого гражданина, его отношение к общественным настроениям. Гражданин, умышленно уклонившийся от цензурной переписи, что повлекло за собой невнесение его имени в списки (или сокрывший истинный размер собственного имущества, или искаживший имя своего отца, предков, места жительства и прочее), тем самым как бы уклонялся от уплаты податей и воинской повинности. За это виновник лишался гражданских прав, свободы, становился рабом!

Цензоры в Римской империи управляли государственным имуществом и бюджетом, вели надзор за возведением и содержанием государственных объектов, дорог, коммуникаций и храмов.

ЦЕНТР

(от греч. kentron – *средоточие*; лат. centrum) – точка, равноудалённая от всех точек окружности (поверхности шара).

У древних греков kentron представлял собой орудие побуждения скаковых лошадей, или стрекало. Об этом пишет и Ксенофонт (IV в. до н. э.), афинский военачальник и писатель, известный по книгам «Киропедия», «Анабасис» и др. Среди его научных трудов есть сочинение по искусству верховой езды («О коннице»), где есть такие слова: «Один из тех больших прутков, которые часто использовали ездившие на скаковых лошадях мальчики и другие всадники, здесь не подходит. По моему мнению, коня им шлёпали, а не кололи; если же нужно колоть, то для всадника более удобен инструмент с короткой ручкой, как кинжал. Его соответствием является греческий kentron (от греч. kent – уколоть). Поэтому слово «центр» сначала имело значение «точка», «остриё», а потом уже, через лат. centrum, – «середина», «центр» чего-либо.

ЦЕРБЕР

(от греч. Kerberos) – всякий суровый страж, бдительно охраняющий место, за которым призван строго следить, охраняя от возможных нарушителей. В греческой мифологии Цербер (Кербер), сын Тифона и Ехидны, – свирепый пёс, находящийся в подземном царстве Аида на берегу реки Стикс. Он был поставлен хозяйкой Гекатой, богиней смерти, чутко стеречь ворота царства – любопытных не впускать и никого из умерших «на волю» не выпускать. Лай у него был жуткий, убийственно устрашающий. Он имел 3 головы (по другой версии – 50 или даже 100), вместо шерсти – клубок извивающихся змей, и хвост у него был змеиный. По легенде, Геракл сумел не только зайти живым в Аид, но сумел выйти наружу и даже увести оттуда Цербера, а певец Орфей усмирил жуткого пса своим сладким голосом.

ЦЕРЕМОНИЯ

(лат. serimonia) – установленный торжественный порядок совершения чего-либо; внешние условности, принужденность в поведении; жеманство. Обычно термин «церемонии» (с лат. caerimonia – благоговение; культовый

обряд) применяется, когда речь идёт о богослужении – это соблюдение порядка установленных обрядов. Этимология приводит в глубокую древность Италии, когда в I тыс. до н. э. на северо-западе Апеннинского полуострова жили этруски – племена неразгаданного до настоящего времени народа, создавшего развитую цивилизацию задолго до Рима. Римляне, покорившие этрусков, называли их область проживания Этрурией (соврем. Тоскана).

Об этом талантливом народе сообщают античные авторы: Геродот, Диодор, Страбон, Тит Ливий. От этрусков к римлянам перешла, в основном, их религия (дополненная греческим пантеоном), жестокая и мрачная, с признанием полной рабской зависимости человека и его жизни от богов, со множеством обрядов и ритуальных церемоний.

Само слово «церемония» (лат. *caerimonia*: *Caere* + *monitum* – указание) римляне произвели от Цере – названия одного из 12 древних этруских городов. Именно в Цере были особенно сильны древние религиозные традиции. От этрусков римляне заимствовали значительную часть своего богослужения, жертвоприношений, празднеств и церемоний, которые были в употреблении жителями Цере – церитами. Религиозное учение цериты излагали в священных рукописях, часть которых задействовали римляне, сделали своими религиозными «правилами и наставлениями». От этрусков римляне переняли искусство гадания по различным внешним приметам и предсказания по внутренностям животных, приносимых в жертву. Они взяли от них и знаки достоинства высших сановников: пурпурную одежду, кресла из слоновой кости и сопровождение сановников прислужниками, которые назывались ликторами.

Цивильный

(от лат. *civilis* – *гражданский*) – частный, гражданский (в противоположность военному человеку).

«Цивильный лист» – определённая законом конституционной монархии сумма, предоставляемая ежегодно монарху в личное пользование и на содержание его двора. Цивилистика – наука гражданского права. Термином «гражданское право» в современных системах права обозначают в основном ту область права, которая регулирует имущественные отношения в данном обществе. Однако *jus civile* в римском праве по своему содержанию имеет различное значение. Этим термином обозначается прежде всего исконное

национальное древнеримское право, распространяющее своё действие исключительно на римских граждан – квиритов; поэтому оно и именуется также «квиритским правом».

В этом смысле *jus civile* противопоставляется «праву народов» (*jus gentium*), действие которого распространялось на всё римское население, в т. ч. peregrinorum. Противопоставление *jus civile* обозначает нормы права, исходящие от народного Собрания, позднее – сената. В других случаях *jus civile* противопоставляется той системе права, которая сложилась в практике преторов (и некоторых других магистратов) и именуется «преторским правом». Таким образом, гражданскому праву (в современном смысле) в Риме более или менее соответствовала совокупность всех трёх названных систем: гражданского права, права народов и права преторского. В качестве единого термина для всей этой совокупности наиболее подходящим является *jus privatum*, или «частное право».

Циник

(от греч. *kiniki* – *собака*) – человек, имеющий презрительное отношение к культурным и нравственным ценностям общества; человек, который не только не способен верить в то, что ему говорят, но и не способен вообще верить во что-либо.

Киники являлись последователями наиболее влиятельной в Греции философской школы, носящей название «Киносарг», основанной Антисфеном (IV в. до н. э.) как продолжение сократовского учения о добродетелях. Антисфен, например, считал, что «жить человеку следует просто, подобно собаке», и это наглядно продемонстрировал один из его ярких последователей – Диоген из Синопа, «живший нетребовательно и умеренно». Этот философ, пренебрегая элементарной культурой человеческого общения и намеренно игнорируя все обычаи, показал согражданам, как мудрость киников может иногда переродиться в цинизм.

Антисфен, Диоген и другие киники стремились к естественности, к избавлению от условностей, и, сверх того, они видели добродетель в презрении к условностям, в предельном упрощении жизни, быта, вместе с крайним ограничением своих потребностей, в приверженности к следованию собственной натуре. Они предлагали членам общества отстранённость от государства и семьи, в чём видели зло, освобождение от догм религии

и культуры вплоть до представления необразованности, невоспитанности и неграмотности как блага. В итоге кинизм как форма философствования переродился в цинизм, тупиковый путь для культурного общества.

ЦИТАТА

(лат. *citatum* – *вызванное*) – дословная выдержка из какого-либо текста. При этом важно, что цитируемый (вставленный) текст однозначно идентифицируется как вставленный (то есть как часть другого текста).

Практика дословного применения выдержек из чужих сочинений, т. е. цитат (от лат. *citare* – провозглашать) имела место среди античных политиков и риториков, позволяя им опровергнуть или подтвердить доводы, предлагаемые в публичной речи. В отличие от современного понятия, цитирование высказываний других авторов не требовало упоминания их имён, и это не считалось плагиатом, а лишь подчёркивало эрудицию оратора. Поэтому одни философы нередко приводили «мудрые мысли» других философов в своих трудах, не удосуживаясь отметить, откуда они это взяли. Исследователям их творчества потом пришлось разбираться, где в их трудах чужие мысли, цитаты, а где – подлинные, авторские. Хотя у Цицерона в трактате «О судьбе» приводится характерная цитата из книги стоика Хрисиппа: «Если есть движение без причины, то не всякое высказывание, что диалектики называют ἀξίωμα, будет либо истинным, либо ложным. Ибо то, что не имеет действующих причин, то не будет ни истинным, ни ложным. Но всякое высказывание или истинно, или ложно. Следовательно, нет движения без причины. А если это так, то всё, что происходит, происходит по предшествующим причинам. А если это так, то всё производится судьбой. И, стало быть, доказано – «всё, что происходит, происходит в силу судьбы».

Э

ЭВАКУАЦИЯ

(лат. *evacuation* – *опорожнение*) – планомерный выход, вывоз с театра военных действий в тыл гражданского населения, раненых и больных. Эвакуация относится также к процессу вывода войск из занимаемых ими территорий, вывоз ценного государственного имущества, промышленного оборудования предприятий и материальных средств учреждений из местно-

стей, подверженных угрозе нападения врага, стихийного бедствия или при других подобных чрезвычайных обстоятельствах.

Римляне, вступая в военные действия, считали необходимым прежде всего лишение врагов покровительства их собственных богов. Поэтому они устраивали *evokatio* («вызывание») – определённый религиозный обряд, «призывающий чужих богов перейти на службу Рима».

Римляне заверяли богов, что будут соблюдать религиозные культы в их честь и, главное, приносить щедрые жертвенные дары. Поэтому, покрыв город или целый народ, римляне, как правило, увозили в своих обозах не только награбленные ценности, но и статуи идолов и богов, для которых потом строили в Риме храмы и культы которых затем действительно исполняли. Так это случилось практически со всеми греческими богами Олимпа.

Римляне считали, что таким образом они навсегда лишали своих врагов божественной защиты, обеспечивая, в свою очередь, её себе дополнительными богами и божествами. Вот почему к эпохе империи Рим напоминал, по выражению очевидца, «галочье гнездо, сплошь заставленное украденными в разных городах статуями богов и богинь». И вот почему жители осаждённых римлянами городов, в страхе потерять покровительство своих богов, нередко приковывали статуи богов золотыми цепями – «как бы не сбежали в Рим»!

В истории Восточного похода Александра Македонского (IV в. до н. э.) есть похожий эпизод. Во время осады греко-македонской армией столицы финикийского царства Тира один местный житель увидел во сне, как бог Мелькарт покидает свой храм.

Когда он поведал сон жрецам, они в этом увидел знак – эвокацию, после чего предложили приковать золотую статую бога золотыми же цепями к постаменту. Увы, город не смог выстоять против захватчиков, был захвачен и жестоко порушен.

У римлян имелось ещё одно обозначение понятия эвокации: формально уволенных из армии солдат называли эвокатами (лат. *evocati*). Они считались ветеранами, за верную службу Риму получали от своего полководца земельный участок, но также считались «запасниками» и подчинялись очередному призыву, если требовала обстановка. После возврата на военную службу такого солдата называли почётным званием *evocati*.

ЭВДЕМОНИЗМ

(от греч. eudaimonia – *счастье, блаженство*) – философское понятие, признающее критерием нравственности и основой поведения человека стремление его к счастью.

Направление eudaimonia (греч. eu – «благо» + daimonia – «дух») возникло в античной философии. Считается, что вся древнегреческая этика носит на себе характер более или менее эвдаймонистический. Его последователи в отличие от эгоизма, где человек предоставлен в удовольствие жить сам себе, предполагали доставлять удовольствие себе и другим. Яркими представителями древнегреческого направления эвдемонизма являются Сократ, Эпикур, Аристотель. Эвдемонизм близок к гедонизму, где счастье отождествляется с удовольствием (Эпикур), однако, в отличие от гедонизма, удовольствие ставилось в прямую зависимость от добродетелей человека, «когда высшим родом удовольствий являются не низменные физические удовольствия, а утончённые духовные». Особенно это заметно по «Никомаховой этике» Аристотеля, в которой подробно рассмотрены добродетели, чтобы понять всё связанное со счастьем, ибо «счастье – это деятельность души в полноте добродетели».

Поскольку человек, по Аристотелю, – существо политическое, т. е. живущее в автономном государстве-полисе, ясно, что только в нём он и может достичь счастья. Для человека деятельного счастье связано с почётом. И всё-таки «лучший образ жизни – созерцательный»: жить в размышлении, познании истины ради неё самой, а не ради какой-либо пользы. Ведь «счастье есть деятельность, сообразная с добродетелью, а высшей добродетелью является разум». Аристотелю не чужды и удовольствия, он говорит, что «в счастливой жизни благоразумного человека должно быть место удовольствиям. А дурной человек тот, кто ищет их избытка». Из того, что говорится им об удовольствиях, ясно следующее: а) удовольствие не есть собственно благо, б) не всякое удовольствие достойно избрания, в) существуют некоторые удовольствия, достойные избрания сами по себе. Главный итог в следующем: «тот человек самый счастливый, кто проявляет себя в деятельности ума, т. е. созерцании. Счастье – качество индивидуальное. Но именно счастливые люди наиболее подходят к жизни в обществе, ибо они, почитая ум, подчиняются уму и правильному порядку. Они проводят жизнь в добрых делах и не совершают дурных поступков».

Аристотель считает, что воспитывать таких людей – дело государственное. В том смысле, что воспитание осуществляется благодаря добропорядочным законам.

ЭВРИСТИКА

(от греч. *heurisko* – *нахожу, отыскиваю, открываю*) – наука о творческом мышлении; искусство изобретения, открытия нового.

Древние греки были знакомы с эвристикой (греч. *heurisko* – отыскиваю, нахожу, открываю) как с системой обучения, «когда учитель приводит ученика к самостоятельному решению какой-либо задачи, задавая ему наводящие вопросы». Лишь в позднейшем своём значении эвристика стала наукой о творческом мышлении, теорией и методикой творческого поиска, предполагающего не систематический анализ, а «интуитивное прозрение, неожиданное откровение на грани религиозного чувства». Эвристический метод воспринимают как «повивальное искусство Сократа» (от греч. *maieutike* – акушерское, повивальное искусство), так как философ считал, что, помогая рождению истины в других людях, он продолжает в духовной области дело своей матери, «очень опытной и строгой повитухи Фенареты». Себя же Сократ считал неспособным на рождение мудрости, опять-таки подобно повитухам, которые принимают роды только тогда, когда уже сами родить не в состоянии: «Сам я в мудрости уже неплоден, и за что меня многие порицали – что-де я все выспрашиваю у других, а сам никаких ответов никогда не даю, потому что сам никакой мудрости не ведаю, – это правда».

По Сократу, в любом человеке «живут верные мнения о том, чего он не знает». И если его «часто и по-разному спрашивать», то эти мнения начинают «шевелиться» в нём, «словно сны». Поэтому философ в беседе с оппонентом или учеником путём особых вопросов и рассуждений последовательно приближал его к постановке или решению проблемы. В результате истина открывалась не только ученику, но и учителю. Такой подход Сократа живет во всех сферах человеческой деятельности до сих пор. При неожиданном решении какой-нибудь сложной задачи, открытии или появлении удачной, уместной к конкретному случаю мысли человек может с радостью воскликнуть: «Эврика!» (с греч. *Euureka* – «Я нашёл!»). Эту фразу приписывают великому математику и механику Античности Архимеду (287–212 гг. до н. э.), жителю Сиракуз, который будто бы произнес её, погружённый в воду своего небольшого домашнего бассейна. Он сделал величайшее открытие о

том, что «всякое тело, погружённое в жидкость, теряет в своём весе ровно столько, сколько весит объём вытесненной телом жидкости». Своим законом, названным с тех пор его именем, Архимед проложил путь для научной механики, а точнее – гидростатики.

ЭВТАНАЗИЯ

(греч. *euthanatos* от *eu* – *хорошо* + *thanatos* – *смерть*) – «убийство из милосердия»; помощь, когда врач, пытаясь избавить неизлечимого больного, страдающего от мук, облегчает ему смерть или даже ускоряет её.

Термин «эвтаназия» известен с XVI в. благодаря английскому философу Френсису Бэкону. Эвтаназия как вид ускоренной смерти была известна римлянам и грекам. Умирать было принято не «плохой смертью», наполненной страданиями, отчаянием и мучениями, а «смертью благородной», подразумеваемая «счастливую смерть героя во благо отечества». Применение «добрых» ядов или подобных средств, приближающих смерть при тяжёлых заболеваниях, античными медиками не допускалось. Чтобы убедиться в этом, нужно вспомнить слова Гиппократы (V в. до н. э.): «Я не дам никому просимого у меня смертельного средства и не покажу пути для подобного замысла».

К осмыслению темы жизни и смерти приходили в своих трудах многие античные философы. Есть даже уверенность, что философия появилась, когда люди стали задумываться о природе смерти. В одних теориях смерть видится как величайшая трагедия человечества, зло, поскольку отнимает у человека жизнь. В других смерть представляется высшим благом, как завершение лишь одного земного «телесного цикла». У Сократа философские размышления, которые нравственно очищают человека, убеждают его в бессмертии души и освобождают от страха смерти. По Платону, после смерти тела душа отделяется от него, освобождается из темницы, где она пребывала в земной жизни, чтобы затем – в зависимости от того, насколько праведную и добродетельную жизнь вела она в земном мире, – вновь вселиться в какое-то другое тело. «Смерть, – писал Аристотель, – есть определённое уничтожение и противоположность жизни. Стало быть, жизнь есть возникновение и жить – значит возникать». По Эпикуру, смерть невозможно прочувствовать, так как душа со смертью распадается на атомы и, следовательно, человеку уже все безразлично, он ничего не чувствует. Те же самые размышления посещали умы известных римлян – Лукреция Кара, Луция Сенеки, Эпиктета, призывающих бороться не со смертью, а со страхом смерти. Отсюда появи-

лась философия стоицизма с принципом «помни о смерти» (лат. *memento mori*), предлагающая людям не совершать дурных, постыдных поступков, исправить которые в результате смерти будет уже невозможно.

ЭВФЕМИЗМ

(греч. *euphemismos*) – в современной речи слово, которым вынужденно заменяется слово грубое и непристойное. Эвфимия – с греческого «хорошее настроение», означающее «душевное спокойствие, жизнерадостность», или, согласно Демокриту, «истинное блаженство». В Античности существовало т. н. «языковое табу», т. е. запрет употреблять определённые слова вследствие различных религиозных верований, суеверий и т. п., когда вместо запрещённых, табуированных, слов и выражений употреблялись всевозможные «смягчённые» выражения, или эвфемизмы (от греч. *eu* – хорошо + *phemi* – говорю). Например, нельзя было упоминать «всуе» имя Зевса, но в призывах к нему верующие обращались по обстановке: для нарушителей законов, обычаев и религии – он «Аластор – Мститель», за свои пророчества он «Паномфайос – Всеведущий» и он же – «Сотер – Защитник» и «Алексикакос – «Отвращающий несчастье», «Полией – Защитник города», или «Элевтерий – Покровитель дома», и «Гамелий – Покровитель брака». А ещё Зевс для людей «Ксениос – Оберегающий права гостя», «Фиксий – Покровитель беглецов, просящих защиты». Он земное божество со многими именами, среди которых: «Катарсий – Очиститель», «Мелихий – Милостивый», «Морий – Покровитель маслин», и ещё, ещё и ещё...

У римлян считалось дурным тоном произносить или слушать бранные слова: оказывается, боги не любили сквернословия, а люди боялись прогневить их. Только страх перед богами удерживал римлян от ругани в общественных местах, особенно в застольях, так как в каждом нехорошем слове им мерещилось дурное предзнаменование! Но иногда мужчинам на пирушке требовалось «выпустить пары», и тогда они позволяли себе это своеобразным способом – говорить *euphemismos*: они старательно подбирали замену каждому бранному слову, говоря иносказательно – к примеру, «ночной горшок» ласково называли «вазой для откровений»... Особенным вниманием пользовались грубые эротические тосты, мы бы сказали с «казарменным юмором», но в то же время многие из них произносились иными, приличествующими в таких случаях словами. Зато сотрапезники восторженно реагировали на такой экспромт одобрительными возгласами и аплодисментами.

Эгида

Когда мы говорим: «под эгидой» – без сомнений, подразумеваем: «под защитой или покровительством какого-либо лица или обстоятельства».

Этимология слова «эгида» подозревает происхождение от греч. *aigis* – «буря, непогода». Вот почему греки называли Зевса Эгиох, Эгидух, или Эгидодержец. А Гомер сообщал, что Гефест выковал для Зевса магическое оружие – эгиду, «натянув на основу шкуру козы Амалтеи»... К тому же с греч. *aigis* ещё и «козья шкура», т. е. эгида – «щит Зевса, которым он, когда сердился, сотрясал, порождая ужас и смятение не только у людей, но и богов». Коза, чья шкура попала на щит бога, была не простая – нимфа Амалтея, выкормившая когда-то своим молоком маленького Зевса в пещере на Крите. Когда она умерла, Зевс оставил о ней память в таком виде, затем прикрепил на щит голову ужасной Горгоны Медузы, и с тех пор щит стал внушать панический ужас врагам. По Диодору, Эгида представлялась извергающим огонь чудовищем, порождённым Землёй; оно опустошало Фригию, Индию, Египет и Ливию, до тех пор пока богиня Афина не убила чудовище, а из шкуры сделала ужасающий врагов щит.

У эгиды имеется «ливийский след». Античные авторы (Геродот, Платон) утверждали, что материковую Грецию заселили в архаические времена пришедшие древнеливийские племена. Они поклонялись богине Нейт, отождествлённой позднее с греческой Афиной; жрицы Нейт, вооружившись мечами, каждый год проводили поединки между собой за право называться «царицей», главной жрицей. Из ритуальной одежды на них были передники из козьих шкур. Девушки в современной Ливии в деревнях носят такой же наряд, как символ плодородия и целомудрия. Геродот пишет, что эгиду для богини Афины греки позаимствовали у ливиянок: «...только одежда у них кожаная, а подвески на эгиде не змеи, а ремешки, в остальном – одеяние того же покроя»...

Эдикт

(лат. *edictum* – *извещение, предписание*) – формальное объявление магистрата по тому или иному вопросу.

В Древнем Риме эдиктами назывались всякого рода извещения, предписания, приказания любого должностного лица, облечённого государственной властью. Особую роль играли эдикты преторов о том, каких норм будут придерживаться судьи при отправлении правосудия. При назначении

на должность претор издавал указ, в котором декларировал те правоположения и принципы, которых он будет держаться в течение года (срок преторских полномочий). Претор не посягал на авторитет гражданского права, а помогал их осуществлению, подкрепляя общественные отношения, урегулированные гражданским правом, также и своими исками.

С течением времени эдикт получил специальное значение программного объявления, какое по установившейся практике делали (уже в письменной форме) республиканские магистры при вступлении в должность. В более поздние времена под наименованием эдикта римские императоры издавали собственные наиболее важные указы. Формально эдикт был обязателен только для того магистрата, которым он был издан, и, следовательно, только на тот год, в течение которого магистрат находился у власти. Однако фактически те пункты эдикта, которые оказывались удачным выражением интересов господствующего класса, повторялись и в эдикте вновь избранного магистрата и приобретали устойчивое значение.

Эйфория

(греч. *euphoria*, от *eu* – *хорошо* + *phero* – *переношу*) – повышенное благодушное настроение, сочетающееся с беспечностью и недостаточной критической оценкой своего состояния.

Граждане Спарты избирали 5 эфоров (от греч. *ephoros* – наблюдатель) – высших должностных лиц, которые в течение года осуществляли эфорию (наблюдение) за общественным порядком. Эфоры обладали широкими полномочиями в судопроизводстве, ответственно исполняли полицейские функции, наблюдали за соблюдением общественных законов. Осуществляя в интересах государства внешние сношения, они наблюдали за действиями назначенного народным собранием царя в военном походе. Главным среди эфоров был эфор-эпоним (по его имени назывался год управления), помимо прочих обязанностей он следил за воспитанием детей-сирот. Эфоры заседали ежедневно и обедали все вместе в специальном здании на городской площади. При вступлении в должность эфоры давали клятву перед народом «брить усы и повиноваться законам»... Их избрание проводилось оригинальным способом: толпы сторонников какого-нибудь кандидата громко выкрикивали его имя, по принципу «кто кого перекричит». Естественно, что такой способ голосования не мог быть абсолютно точным, но оспорить результаты таких выборов было невозможно.

ЭКВИВАЛЕНТ

(от лат. *aequus* – «соразмерный» + лат. *valentis* – *имеющий значение, силу*) – то, что равнозначно в чём-то; (экон.) товар, в котором выражается стоимость другого товара (деньги являются всеобщим эквивалентом, так как в них выражается стоимость всякого другого товара).

Богиня Эквитас (лат. *Aequitas*) – римское олицетворение правоты, справедливости; изображалась в виде величавой девы, подобной Афине, с весами в правой руке и рогом изобилия в левой. В римском праве термин *aequitas* обозначал «чувство справедливости: «Во всех делах, в наибольшей же степени в праве, необходимо руководствоваться справедливостью (*jure aequitas*)». Римский принцип *aequitas* сформировался под влиянием греческой и римской философии. И хотя римские юристы теоретически его не разработали и даже не дали определения, они часто на него опирались. Этимологически лат. *aequitas* означало «равномерность, соразмерность, равенство».

В приложении к правовым явлениям в римской юриспруденции это понятие приобрело значение «справедливость» и явилось конкретизацией понятия справедливости, обозначаемого словом «*justitia*». Это объясняется тем, что «*justitia*» как общий принцип римского права вообще, и естественного в особенности, включал в себя, согласно воззрениям Платона, Аристотеля, Цицерона, философов стоицизма, оказавших влияние на римских юристов, «момент равенства, соразмерности» – то, что именуется в русском языке латинизмом «эквивалентность» в человеческих взаимоотношениях. Цицерон отмечал, что «естественное право (высший, истинный закон) возникло раньше, чем какой бы то ни было писанный закон, раньше, чем какое-либо государство...» Поэтому «человеческие установления» (политические учреждения, писанные законы и т. п.) должны соответствовать справедливости и праву, «ибо справедливость и право не зависят от мнения и усмотрения людей».

ЭКЗЕКУЦИЯ

(от лат. *execution* – *приведение в исполнение*) – очень болезненные меры наказания, в основном физическое.

В дореволюционной России и других странах Европы, Азии и т. д. осуждённому преступнику иногда по судебному приговору полагалось телесное

наказание: битьё кнутом или палками, клеймение калёным железом, вырывание ноздрей и т. п. – это называлось одним словом «экзекуция». Судебно-исполнительная власть в Древнем Риме осуществляла *exsecutio* как судебное преследование государственных преступников, осуждённых за оскорбление императора, измену отечеству и прочие подобные преступления, как карательную меру или месть отступникам. А экзекутором (лат. *executor*) назывался непосредственно судья, давший разрешение на судебное преследование осуждённого преступника, в других случаях это был палач. Казни, пытки и суровые наказания нередко сопровождались изуверствами и издевательствами. Вместе с тем кодекса, определявшего, какие деяния являются преступными и каких наказаний они требуют, не существовало.

В конкретных случаях вид и способ применения наказания устанавливался по-разному: или определённым законом, или правовой традицией, или судебским усмотрением с учётом качества преступления, личности преступника и существующих прецедентов. В расчёт могли приниматься и чисто технические условия применения наказаний: например, при отсутствии достигаемого водоёма казнь отцеубийцы посредством утопления в кожаном мешке вынужденно заменялась растерзанием дикими зверями или распятием на кресте. Это создавало почву для произвола при их назначении и применении, приводя порой к несоразмерности наказаний и совершённых преступлений, а часто – и к самочинным палаческим расправам над невинными людьми.

Применялись в разных случаях такие меры наказания осуждённых: побитие камнями как самосуд толпы; отдача в актёры-смертники на гладиаторских игрищах; перепиливание, разрывание тела, затапывание, разбиение о стену; умерщвление голодом; растерзание хищными рыбами, дикими зверями или собаками; подвешивание на крюке; насильственное кровопускание; умерщвление подстроенным кораблекрушением; умерщвление банном паром и жарой или бессонницей; казнь в мешке с ядовитыми змеями; умерщвление под тяжестью статуй или под колёсами повозок; засечение розгами и плетью, забивание насмерть палками, плетью, цепями. Существовали наказания «децимацией» – казнью каждого десятого, также ритуальные казни. Это всё существовало помимо обычных казней, также как обезглавливание; закалывание мечом, кинжалом, ножом; перерезание горла; удушение; сбрасывание со скалы; утопление; умерщвление «государственным ядом» – цикутой и др. Причём обезглавливание топором или секирой считалось наи-

более позорным для аристократов, что отягощало наказание. Но подчас публичное обезглавливание преступника римляне смаковали как особо пикантное зрелище, привлекающее многих граждан

ЭКЗЕМПЛЯР

(от лат. *exemplar* – *образец*) – отдельный предмет из ряда ему подобных; например, одна книга на библиотечной полке.

В древнеримской литературе короткий назидательный рассказ, написанный на основе реального исторического примера, назывался *exemplum* (от лат. *exemplarius* – *служащий образцом*), или образец, подлинник, прообраз. Высказывания, приведённые в экземпляре, подчёркивали положительные или отрицательные черты поведения персонажей в определённых ситуациях. Сборники литературных «образцов» были очень популярны среди античных ораторов, которые использовали цитаты «как образец» для собственной аргументации.

ЭКЛЕКТИКА

(от греч. *eklegein* – *выбирать*). В творческой среде художников, учёных и философов эклектика означает «неоригинальность» и «нетворчество». В этом смысле чаще всего говорят об эклектицизме в области искусства, беспринципности.

Эклектик – беспринципный человек; тот, кто не имеет собственных убеждений, но в целях обоснования своей творческой позиции берёт из различных систем то, что находит для себя правильным, не придерживаясь ни одного общепринятого взгляда.

Экклесия (греч. *ekklesia*) – народное собрание в Афинах и древнегреческих государствах, имеющее функции верховной власти. Экклесия – законодательный орган в период господства рабовладельческой демократии. В Афинах в работе экклесии принимал участие весь народ, поочерёдно каждый гражданин, начиная с возраста 20 лет. Созывал собрание председатель, когда необходимо было решать вопросы, касающиеся обвинений против государственных преступников, конфискации имущества и притязаний на наследство. Здесь же выносились вопросы с предложениями о помиловании, переговоры с иностранными государствами, религиозные и общественные дела. Обычным местом проведения экклесии была центральная площадь, способная вместить практически всё население города.

Каждый участник собрания получал табличку, дававшую ему право голосовать. Он её сдавал по окончании, получая взамен «плату за участие» – экклесиастикон. Плата составляла поначалу 1 обол, а позднее 3. Кто опоздал, того уже не пропускали, закрыв входные ворота. Но участие в экклесии вовсе не означало выражение гражданами их мнения – по той причине, что им предлагали уже готовую повестку заседания с готовым решением. Оставалось только голосовать за постановление, предварительно подготовленное советом – это была прохиротония. Потом, конечно, допускались дебаты, слушания ораторов, отдельных политических деятелей, отличавшихся государственной мудростью и талантом, после чего проходило голосование всех участников экклесии путём поднятия рук. Она называлась хиротония.

ЭКСКУРСИЯ

(от лат. *excursion* – *поездка*) – коллективное посещение музеев, исторических и памятных мест с образовательной, научной или увеселительно-познавательной целью.

К понятию «экскурсия» ближе всего «экскурс» (от лат. *excursus*), что означает «уклонение, отступление», применяемое в смысле отступления в речи от главной темы изложения с целью уточнения или дополнения фактами и сведениями. В римской армии применялся термин *excursion*, означавший боевую вылазку передового отряда с целью разведки и определения местонахождения и боевых возможностей противника. Это могло быть также разовое нападение передовых линий войска на вражеские силы или уклонение, отступление от намеченного маршрута движения отрядов. Чаще всего *excursus* для римских солдат означал упреждение манёвра противника собственными действиями, «разведкой боем» (от лат. *excursion* – разведчик, согладатай, лазутчик).

ЭКСПЕДИЦИЯ

(лат. *expeditio*) – научная поездка или поход группы специалистов в какой-нибудь области с целью изучения определённого явления, проведения изысканий или опытов на месте, интересующем науку.

В армии Древнего Рима императорского периода существовали специальные вооружённые группы, небольшие отряды, выполнявшие задания власти по ликвидации мятежных очагов, волнений «туземного» населения в провинциях. Это были не военные действия римской армии против не-

приятельских войск, а целенаправленная карательная акция устрашения, expedition, после чего на всей территории империи наступал «мир и спокойствие». Иногда военные экспедиции решали разведывательные задачи за пределами империи, прощупывая возможности новых территориальных завоеваний, покорения новых народов.

ЭКСПРОМТ

(от лат. *expromtus* – *находящийся в готовности, имеющийся под рукой*) – небольшое музыкальное произведение или стихотворение, короткая речь, созданные сразу, без подготовки.

В римской армии существовал боевой резерв, или *expromtus*, находящийся под непосредственным распоряжением командующего, у полководца, для реализации поставленной перед сражением задачи. Обычно это был небольшой отряд из опытейших воинов, закалённых в сражениях, хорошо вооружённый и мобильный. В решающий момент отряд внезапно выступал на боевой рубеж и нередко преломлял исход сражения в пользу римлян.

Существовал своего рода бытовой экспромт, когда в дом приходили неожиданные гости (правда, это было крайне редко у римлян). Тогда хозяину приходилось угощать обедом «из того, что было на кухне», т. е. *expromtus*. Но и в таких случаях меню не было скудным – после обеда или ужина всегда что-либо оставалось. А если вчера вечером в доме был пир, завтрак устраивался для гостей преотменный. Известна одна история с бывшим полководцем Лукуллом (I в. до н. э.), богачом и легендарно гостеприимным хозяином. Однажды он вернулся из гостей после обильного ужина и решил отобедать у себя дома. Кухонный раб посчитал, что с хозяина будет достаточно *expromtus* – ведь он один – и подал на стол, как говорится, «что бог послал». Лукулл рассердился, а когда выслушал сбивчивые оправдания раба, сказал свою знаменитую впоследствии фразу: «Как! Ты не знал, что сегодня Лукулл угощает Лукулла?»

ЭКСТАЗ

(греч. *ekstasis* – *исступление, восхищение*) – в психиатрии аффективное расстройство, сопровождающееся полным нарушением контакта с окружающим миром, а также некоторыми изменениями сознания.

Экстаз (от греч. *ekstasis* – *быть вне себя*) проявляется человеком как высшая степень восторга, степень упоения, или исступление, близкое к умо-

помешательству. Потому нередко это состояние бывает связано с истерией, паранойей, при которой появляются слуховые и зрительные галлюцинации. Медики толковали это как болезненные проявления в виде безумия, воодушевления или одержимости. Греческие метафизики верили, что во время экстаза собственное «Я» человека покидает его тело и в него входят бог или муза, которые говорят его устами. Во время религиозного экстаза совершается как бы слияние души и бога. В Античности экстаз был характерен преимущественно для предсказателей, магов, поэтов. У Платона экстаз – черта, присущая поэтам, у неоплатоников Плотина и Филона – симптом вселения в человека божества или его воплощение. В древнегреческой поэзии *ecstasis* означает «удлинение, растяжение» краткого гласного звука в стихотворных произведениях.

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ

(от лат. *extra ordinem* – *вне порядка*) – чрезвычайный, из ряда вон выходящий.

Экстраординарным в римском праве назывался факт, отклонявшийся от существующего закона и от обыкновенного права. В частности, это было гражданское судопроизводство, отклоняющееся от древнего установленного порядка, а также новое уголовное судопроизводство.

То же самое случалось, когда рассматривалось уголовное дело, аналога которому не было в существующих законах: такие дела рассматривались в чрезвычайном порядке, т. е. *extra ordinem*. К концу III в. н. э., т. е. при переходе к абсолютной монархии, этот экстраординарный (*extra ordinem*) процесс, не делившийся на *ius* и *iudicium*, совершенно вытеснил собой формулярный процесс.

Императорская власть не доверяла выборным судьям (хотя их «выборность» и в период принципата была больше на словах, чем на деле); императоры стали вести борьбу с нарушениями права (а тем самым и рабовладельческого строя) непосредственно сами или через своих чиновников.

В противоположность процессу классического периода в экстраординарном процессе было допущено апелляционное обжалование вынесенного решения в следующую, высшую инстанцию. Таким образом, на решение *praefectus urbi* можно было приносить жалобы императору, на решение правителя провинции – *praefectus praetorio* – начальнику императорской гвардии, а на его решения – императору.

В римской армии существовали специальные отряды кавалерии – экстраординары, примерно одна треть её состава, нацеленные на разведку, действовавшие вне армейских соединений, также выполнявшие спецзадания командования.

ЭЛЕГАНТНОСТЬ

(от лат. *elegans* – *изысканный*) – качество изысканности, утонченности формы, результат выбора, отбора наиболее соответствующих средств, материалов и приёмов.

В Античности эlegantность, изящество, щегольство часто оказывались синонимами – от лат. *eligo* – «избирать». Эlegantными выглядели даже философы, проповедующие благодетельные истины. Аристотель «изысканно одевался, причёсывался, любил носить дорогие кольца, обувь на высоких каблуках». Платон, называя Аристотеля душой своей школы, выражал недовольство по этому поводу. Аристипп «любил Сократа и философию, но ещё больше жизнь», что побуждало его эlegantно одеваться, порой вызывая. Этому следовал и Критон, ученик Сократа, известный в философском мире не только преданностью ему, но и своим большим богатством: «всегда носил одежду самую чистую, и ни у кого не было мягче плаща; был замечателен физической силой, усердно занимался телесными упражнениями, оттого тело его всегда было в хорошем виде, совсем как у атлета, уши прибиты и кожа намаслена». Эмпедокл сохранил на всю жизнь любовь к Пифагору, «даже копировал его, но делал это с особым блеском, расхаживая, облачённый в пурпур и багряницу, щеголяя расшитым золотом поясом и дельфийским венцом на голове. На ногах он всегда носил диковинные сандалии на высоком медном каблуке с огромной пряжкой. Длинновласый, всюду сопровождаемый слугами, он был сумрачен, возвышен и всегда одинаков в своих манерах».

В Древнем Риме дорогая одежда была признаком знатности, а эlegantная – признаком индивидуальности, вкуса и моды. Пурпурный цвет верхней одежды, туники, был символом власти. Самой главной верхней одеждой древних римлян служила тога, она являлась символом гражданского достоинства римлянина. Полководец-триумфатор появлялся в затканной золотом пурпурной тоге. Позже её заменил пурпурный плащ – «палудаментум», родоначальник мантий европейских королей. Римские императоры и высшая знать носили «палудаментум», который накидывался на спину и левое плечо, а на правом скалывался пряжкой. Женский костюм древних римлянок во

многим был схож с мужским. Он должен был придавать монументальность и величественность фигуре замужней женщины, матроны, подчёркивать неторопливую плавную походку. В большинстве своём римлянки отличались особой страстью к богатым нарядам и украшениям. Чтобы ограничить эту страсть к щегольству, власть периодически издавала строгие законы, ограничивающие или запрещающие излишнюю роскошь.

Элизия

(от лат. *elision* – *выдавливание, выталкивание*) – исключение вида из общества вследствие различных причин (гибель в процессе межвидовых отношений и в связи с изменяющимися условиями обитания).

В лингвистике элизия («призрачная буква») – отпадение звука (гласного, согласного или слога) в слове или фразе с целью облегчения произношения для говорящего. Иногда звуки могут быть опущены с целью улучшения благозвучия. В античных мифах существовала местность под названием Элизий – «долина прибытия», или попросту «острова блаженных». У Гомера Элизий – прекрасная долина на юго-западной стороне Земли у самого океана, где люди живут в праздном бездельи; здесь нет снега и холодов, бурь и прочих погодных невзгод, а с океана постоянно дует приятный зефир. В стране Элизий живут не просто люди, а любимцы Зевса, народные герои, заслужившие такой образ жизни бессмертными подвигами. Помимо героев в Элизии, живут после смерти греческие цари, заслужившие любовь сограждан благими деяниями и подвигами на полях сражений.

В существование легендарной страны Элизий после греков и римлян верили многие народы Европы. Её пытались найти на Канарских островах, Мадейре. Существующие в Париже Елисейские поля тоже имеют отношение к Элизии – своим названием и назначением: беззаботному времяпрепровождению фланирующих там горожан и гостей города.

Элита

(фр. *élite*; от лат. *electus* – *избранный, лучший*) – общепризнанное понятие для определения наиболее видных представителей какой-либо части общества.

Определение «элиты» пригодно и в селекции, когда получают лучшие, отборные семена растений или животных, которых используют в дальнейшем для размножения или разведения. В социологии понятие «элита» обо-

значает высшие привилегированные слои в обществе, осуществляющие функции управления, развития, науки и культуры. Элит насчитывают пять: политическая, экономическая, административная, военная и идеологическая, которые уравнивают друг друга и предотвращают возникновение тоталитаризма. Элитарная теория развивалась ещё Платоном, считавшим причиной возникновения элит природную одарённость составляющих их людей.

В преторианской гвардии Древнего Рима существовали воинские подразделения, называемые *corps delite*, куда принимали только боеспособных жителей Италии, тогда как в остальные набирали легионеров даже из варварских племён. Интересно отметить, что места в такие элитные войска были «забронированы» для сыновей итальянских семей уже с рождения. Семьи, откуда набирались в элитные войска, освобождались от уплаты дани (вся территория Италии считалась провинцией Рима) или поземельного налога, который уплачивали остальные общины провинций. Не говоря уже о том, что элитные гвардейцы и члены их семей имели массу «итальянских льгот».

Эмансипация

(от лат. *emancipatio* – *освобождение*) – освобождение от зависимости, угнетения, от предрассудков или отмена ограничений и уравнивание в правах.

В Древнем Риме существовал сложный правовой процесс, посредством которого отец семейства освобождал кого-либо из детей от своей родительской опеки – *emancipatio*. Эмансипация считалась совершенной, если в присутствии государственных должностных лиц отец трижды продавал сына третьему лицу – формально. Это третье лицо предварительно давало обещание, что не будет удерживать его сына у себя. Когда сын больше не находился под опекой отца, он становился его законным наследником. Подобный обряд проводился и при выдаче дочерей замуж. Эмансипация могла быть отменена «ввиду неблагодарности эмансипированного в отношении прежнего домовладыки», например нанесения тяжких обид.

Эмансипация произошла от лат. *manus* – «рука», и первоначально этот обряд образно представлял «владение вещью». Понятие же собственности появилось от захвата добычи во время войны, когда «тот, кто первым наложил на чужую (завоёванную) вещь руку, становился её новым владельцем». В соответствии с римским законодательством брак для жениха устанавливался как покупка новой вещи в его дом, потому он накладывал руку на

невесту и произносил определённую формулу: без этого он не мог обрести прав главы семьи, собственника своей жены. Так что современный обряд, когда мужчины просят у своих избранниц «руку и сердце», – не такое уж безобидное предложение!

ЭМИССАР

(от лат. emissaries – *посланный*) – лицо, посылаемое какой-либо политической или государственной организацией с официальным поручением, обычно секретным.

В Древнем Риме при императорской канцелярии существовал штат шпионов-соглядатаев, или emissaries, которые по секретному заданию властей посещали общественные места (бани, таверны, рынки и т. п.), прислушиваясь к разговорам народа о том или ином новом законе или указе императора. Эмиссары доносили властям сведения о настроениях римлян, – для принятия мер и соответствующего реагирования. В римской армии были свои emissaries (от лат. emissicius – *выслеживающий, подглядывающий*), но эти эмиссары являлись уже тайными лазутчиками в стане врага. Переодеваясь в одежды торговцев, путешественников или местных жителей, чтобы их не узнали, они проникали в расположение противника, где добывали нужные сведения для своего командования.

ЭНТУЗИАЗМ

(греч. entusiasmos – *наполненность богом*) – экстаз, воодушевление, страстное, восторженное увлечение идеей, идеалом.

Энтузиаст – это человек, горячо преданный своему делу, отдающий ему все силы, работающий с воодушевлением, почти что на износ. При исполнении культовых обрядов древних греков посещали возвышенные чувства, граничащие с большим эмоциональным подъёмом. Среди них присутствовали восторженное воодушевление, умиление и необычная способность к переживаниям, которое расценивались как «ниспосланное богами», или «одержимость божеством». Это и был энтузиазм – от греч. entheos – «божественное воодушевление», или «с богом внутри». Оракулы и прорицатели при греческих святилищах особыми приёмами и наркотическими средствами вводили себя в состояние экстаза, почти божественного безумия, а в более поздние времена энтузиазм посещал многих известных поэтов и живописцев. Греческие философы Демокрит и позже Аристотель трактовали

пребывание человека в возвышенном настроении как необходимую предпосылку для любого творчества, создания великих произведений искусства. У Платона энтузиазм – «причина восхождения человека к божественной идее прекрасного».

Эпигоны

(от греч. *epigonos* – *потомки*) – в современном значении, нетворческие последователи какого-либо направления в науке, политике или искусстве; бездумные подражатели.

Понятие «эпигоны» пришло в современную терминологию из древнегреческой легенды «Семеро против Фив» – про молодых воинов. Это были потомки – *epigonos* – сыновья своих отцов, вождей аргосских племён, которые когда-то выступили в поход против Фив и погибли под стенами этого города. Теперь эпигоны отправляются в новый поход на Фивы, чтобы отомстить за их смерть. Поход начинается при благоприятных предзнаменованиях, указывающих на готовность богов помогать молодым воинам; в ответ они обещают посвятить в Дельфы лучшую часть захваченной добычи.

В легенде называются имена «великолепной семёрки»: предводитель Алкмеон (сын Амфиарая), Эгиалей (сын Адраста), Ферсандр (сын Полиника), Диомед (сын Тидея), Сфенел (сын Капанея). Если в первом «походе семёрки» в живых остаётся лишь Адраст, то в походе эпигонов погибает только Эгиалей, которого сражает Лаодамант, сын Этеокла; его, в свою очередь, убивает Алкмеон. После этого фиванцы по совету прорицателя Тиресия посылают к аргивянам вестника для переговоров о мире, а сами под прикрытием ночи покидают город. Обнаружив это, эпигоны разоряют город и отправляют в Дельфы захваченную ими дочь Тиресия Манто с частью добычи. Счастливы вернулись эпигоны на родину. Ферсандр же, сын Полиника, стал править в Фивах, восстановив их.

Эпиграмма

(греч. *epigramma*) – короткий стихотворный сатирический выпад, насмешливая и порой обидная острота в адрес героя.

Первоначально в Древней Греции эпиграммой считалось короткое послание богам при жертвоприношениях у алтаря. В дальнейшем, начиная с

VIII в. до н. э., на памятниках и надгробных досках появляются небольшие стихотворные надписи, которые тоже назывались *epigramma*. Но в основном эпиграммами считались различные надписи на подарках. Дарителю было очень важно пояснить духовный смысл подарка, дать понять, как щедр даритель, кто кому посвящает подарок или кто его приготовил и с каким настроением произвёл его на свет, да ещё и объяснил цель даримой вещи, назначение предмета. Как правило, такого рода эпиграммы писались в стихах, они были очень короткие, но простые и безыскусственные, остроумные, но законченные мыслью и содержанием. И только с IV в. до н. э. эпиграмма превращается в отдельный творческий жанр, отличительным признаком которого являлась метрическая форма и необычная меткость выражений. Эпиграммы были разного рода: строгие, реалистического содержания, полные простоты и благородного достоинства (как у греческого поэта Симонида). В противоположность им встречались произведения, переполненные риторикой и софизмом, были эпиграммы на тему любви.

В римский период появились эпиграммы сдержанно-насмешливого характера и сатирические, полные сарказма. Нередко эпиграммы умело использовались в политической борьбе и литературных интригах. Под влиянием Вергилия (70–19 гг. до н. э.) и Марциала авторы Средневековья начали писать подобные эпиграммы (Назианзин, Авзоний, Дамасий, Пруденций, Луксорий и Фортунат).

ЭПИГРАФ

(от греч. *epigraphe* – *надпись*) – короткая цитата или фраза, помещаемая перед авторским сочинением или отдельным его разделом. Применяя эпиграф, автор выражает суть своего сочинения, поясняя идею и замысел. У древних греков эпиграфами считались любые короткие надписи на каком-либо предмете. По причине любви греков и римлян писать эпиграфы до нашего времени дошло множество предметов искусства и быта, в фрагментах, или даже целыми, сохранивших античные *epigraphe*. Существует наука эпиграфика, изучающая эти предметы, как вспомогательная историческая дисциплина. Их находят, переводят, систематизируют, истолковывают и изучают, что существенно обогащает исторические науки, также науки о языке и культуре.

В Афинах существовали чрезвычайные чиновники – эпиграфеи, в обязанности которых входили поиск и привлечение к суду злостных неплательщиков налогов.

Эпилог

(греч. *epilogos*, от *epi* – *после* + *logos* – *слово*) – в литературе послесловие автора, в котором он сообщает о судьбе героев, изображённых в произведении, завершая своё повествование о них и событиях.

В заключение каждой древнегреческой драмы, поставленной на сцене, прежде чем зрители покидали театр, автор пьесы или ведущий актёр представления пояснял зрителям историю создания пьесы, о намерении, возникшем при создании данного произведения, видении политического или общественного процесса, отображённого на сцене (если действие не касалось мифа из жизни богов, с которым были знакомы все эллины). Такое выступление «под занавес» и называлось *epilogos*.

Эпимории

(от греч. *epimorion*) – математическое понятие правил действия с дробями и другими пропорциональными величинами и интервальными отношениями.

Древнегреческие строители при расчёте зданий пользовались эпиморными (от греч. *epi* – *сверх, над* + *morion*, *mogos* – *часть, член, частица*) отношениями, в которых, в отличие от простых кратных (1:2, 1:3, 1:4), превышение большей части равняется одной доле меньшей. Например: 2:3, 3:4, 8:9. Эллины не дробили единицу, считая её наименьшей из возможных величин, и использовали её в качестве модуля. Поэтому пропорции древнегреческих храмов, в частности отношения количества колонн на переднем и боковых фасадах, следуют эпиморной формуле: $n:(n+1)$. Эту и производные закономерности древние греки обозначали словом «*ana-logia*» – соответствие, правильное соотношение, расчёт (дословно: «вновь-отношение»).

Афинские феты (основное подразделение гражданского населения), которые обрабатывали поля богатых владельцев за 6-ю часть дохода, назывались эпимориями, или гектемориями.

Эпистолярный жанр

(от греч. *epistole* – *эпистола, послание*) – особый литературный жанр, основанный на написании произведения в форме череды писем, составляющих задуманный автором сюжет, со своими героями и событиями.

Деловая переписка в Античности не была похожа на современное письмо, она больше соответствовала депеше. Начиналось такое *epistole*

обычно с приветствия, с указанием имени получателя и отправителя, потом шло само сообщение, обычно краткое. Затем следовала прощальная формула, дата и место написания эпистолы. В античности было модным писать т. н. *epistula* («короткая записка»), в которых тот или иной автор, обращаясь к конкретному лицу, реализовывал свои творческие замыслы для определённого круга читателей. Этим увлекались греческие философы Исократ, Платон и Эпикур, также великие римляне Цицерон, Гораций, Овидий и Сенека. Подобные сообщения доставлялись адресатам гонцами, курьерами – на государственном уровне, а частная переписка осуществлялась доставкой собственными рабами или с оказией – торговцами или путешественниками.

В римском государственном делопроизводстве во дворце императоров работали особые секретари – *epistulis*, или *epistolaris*, в обязанности которых входило переписывание деловых бумаг, распоряжений властных структур и сенатских указов.

Эпитафия

(греч. *epitaphos*; от *epi* – *сверх*, *над* + *taphos* – *могила*) – надгробная надпись.

Священной и неременной обязанностью греков и римлян было устраивать достойные и пышные похороны любимым родственникам; всегда чтить память о них и даже место их погребения. Тот, кто пренебрегал этой обязанностью, навлекал на себя гнев богов: уверенность, что эта обязанность будет исполнена, обычно успокаивала умирающего и ожидаемая смерть не так тяготила. Изначально *epitaphos* древние греки называли речь, зачитываемую над покойником. После погребения над могилой устраивался тафос (греч. *taphos*) – могильный холм. Тафос – он же гробница, саркофаг, который помещался в местах погребения – на кладбищах или «городах мёртвых», адитуме.

В Греции эпитафии стали писаться в стихах, что позже вошло в обычное и у римлян. Родоначальником жанра считается Симонид Кеосский (VI в. до н. э.), воспевший победу греков в войне с персами. Сохранилось большое количество надписей, в которых он увековечил славу героев и память о погибших. В эллинистическую эпоху надгробные надписи Феокрита и Каллимаха (III в. до н. э.) становятся эмоционально разнообразнее, посвящены они обычно не героям, а частным лицам, не знаменитостям, а знако-

мым. Появляются краткие биографические сведения об усопшем; обращение из могилы мёртвых к некоему страннику, «прохожему». Греческие эпитафии по традиции завершались коротким призывным словом «хайре» – как бы замогильным обращением души умершего к живущим, к тому, кто проходит мимо могилы: оно одновременно означало и «привет», и «прощай». Средневековье продолжило традицию античных эпитафий, сохранив те же формы и стиль. Однако с развитием христианства подготовка к уходу в мир иной становится культом.

ЭПИФАНИЯ

(от греч. *epi* – при + *phainia* – *являющееся*) – наделение того или иного явления в жизни сверхъестественным содержанием, чудесным превращением.

Историко-религиозное понятие явления эпифании было известно в Древней Греции со времени существования оракулов при святилищах и храмах – как воспринимаемые зрительно и на слух различного рода божественные проявления. Достаточно привести пример Дельфийского оракула, который «получал указания и советы непосредственно от бога Аполлона» под воздействием природных дурманящих газов. Эпифания предполагала появление божества или какого-либо другого потустороннего существа (ангела) в изменённом обличье – то, что нынче называют словом «оборотень»: Зевс сожительствует с Данаей в виде «золотого дождя», а с Семелой – в виде грома и молнии, с Европой – быком, с Ледой – лебедем.

Мудрейший и таинственно непостижимый Пифагор считал эпифанию четвёртой ступенью великого посвящения. Он представлял это как «вид сверху», или «прямое лицезрение проявления бога». Эпифания, «обозрение с высоты», давала возможность ему видеть чёткую систему ориентации в земной жизни. А гораздо позднее посещение провинций императорами, царями и особами высокого ранга также считалось явлением эпифании: видимо, их «чудесные» явления в глубинку давали замученному населению надежду на удачное разрешение всех накопившихся проблем – как с богом!

Современное употребление слова «эпифания» определяется рамками религиозных толкований. Особое место занимает в христианстве таинство божественного света, или эпифании: это преображённый Иисус. Эпифания образует свет в божество, а это явление божества одних почитателей веры

награждает, а других, провинившихся, наказывает. В других странах, не слишком религиозных, этот день богат на праздничные выступления различного рода магов, чародеев, кудесников и волхвов, чьи «чудеса» так или иначе проявляются своего рода «эпифаниями».

Эпоним

(греч. *εponυμος*) – дающее чему-либо своё имя.

История появления эпонимов (от греч. *ερι* – после + *οποτα* – имя) приводит к древнегреческим легендам, по одной из которых, аттический герой Клизфен дал имя своей филе. По этой же традиции в различных греческих государствах по именам начальствующих лиц назывались годы исполнения ими своих должностных обязанностей.

В Афинах эпонимом считался один архонт из девяти, именем которого назывался текущий год его правления, в Спарте это был эфор, в Аргосе – жрица Геры, в Беотии – высший беотарх, на Крите – протокос и т. д. Эпонимами могли служить боги, цари и герои, которые «дарили» свои имена городам, старым и новым: богиня Афина дала имя городу Афины, Александр Македонский – Александрии Египетской, Пелоп – целой области Пелопоннесу и т. д. Римские боги и властители давали ещё имена месяцам года: Янус или Януарий – январю, Гай Юлий Цезарь – июлю, Октавиан Август – августу и др.

Эпопея

(греч. *εποποιυα*) – сложная и продолжительная история чего-либо, включающая ряд крупных событий.

«Винновником» появления термина «эпопея» можно считать мифического героя Эпопея, сына Посейдона и Канаки, который пришёл из Фессалии в Сикион, где сделался царём. Эпопей похитил Антиопу из Фив; её отец Никтей, обнаружив пропажу дочери, пошёл на Эпопея войной, и после ожесточённого сражения двух войск оба предводителя умерли от ран. Рассказ об этой истории – о судьбе Эпопея, Антиопы и Никтея – греки называли по имени основного героя – Эпопея, а пересказ легенды вскоре стал эпопеей. В литературных памятниках древнегреческой литературы можно назвать эпопеями поэтические произведения Гомера «Илиада», «Одиссея».

Описание 30-летней Пелопоннесской войны Фукидидом также относится к эпопейному произведению, в котором основоположник научно-

исторического метода в Античности попытался дать живописную картину военных действий, развернувшихся между греческими городами на Пелопоннесском пространстве.

ЭРЕКЦИЯ

(от лат. *erectio* – *выпрямление*, от *erectus* – *направляющий вверх, ввысь*) – мед., выпрямление, увеличение объёма и отверждение мужского полового члена при половом возбуждении в результате наполнения кровью полостей пещеристых тел органа под влиянием нервных импульсов.

Древние греки и римляне понимали под *erectio* водружение памятных знаков на местах боевой славы. Это было установление в отвесном направлении обелисков, терминов, трофеев и т.п. Под таким же понятием подразумевались слова «надменный», «гордый», «мужественный», «прямой», «целеустремлённый» и т. п.

ЭТИКЕТ

(от греч. *ethos* – *обычай, характер*) – установленный порядок поведения в какой-нибудь компании или обстановке.

Термин «этикет» явно имеет античные корни. Он происходит от слова «этика» – учение о морали как одной из форм общественного сознания, её сущности, законах её исторического развития и роли в общественной жизни. Этика в античном сознании представляет собой систему норм нравственного поведения человека, какого-либо класса или общественной группы. Этот термин впервые употребил Аристотель в обозначении особой области своего исследования – «практической» философии.

Этим исследованием философ пытался ответить на вопрос, что мы должны делать, чтобы стали возможными нравственно правильные поступки. Этика Античности учит оценивать всякую ситуацию, воспитывает в человеке призвание совершенствовать мир вокруг себя своими нравственными поступками. Этика исследует в жизни такие общечеловеческие ценности, которыми должен обладать каждый член общества, чтобы мир жил в мире и созидании.

Эти ценности античные философы предлагали искать как во всех жизненных ситуациях, так и в каждой личности, «пробуждённой для оценивающего сознания».

ЭФЕМЕРНОСТЬ

(от греч. *ethemeris* – *летопись*) – бренность, обманчивость, призрачность, нереальность, мнимость, преходящность, непрочность, иллюзорность... Эфемериды – книжка для ежедневных записей, дневник.

У древних греков эфемеридами назывались ежедневные отчёты о деятельности царя или важного сановника, полководца. По сути они представляли официальную хронику событий, связанных с именем известного лица. Особенной известностью пользуются «эфемериды Александра Македонского», что в результате являлись ценным историческим источником для историографов и биографов великого полководца. Данные эфемерид широко использовались античными авторами для своих произведений, в частности, писателями Аррианом и Плутархом, которые, по мнению исследователей, включали в свои истории отрывки из этих источников.

После царей и правителей эллинистических монархий восприняли обычай вести эфемериды в восточных монархиях, особенно в Египте, затем в эпоху римского владычества он сделался всеобщим – для царей, полководцев, наместников и вельмож. Судебное разбирательство протоколировалось в эфемериды и с присутствием на официальном богослужении по случаю дня рождения императора и т. п. Деятельность каждого агента администрации подлежала контролю через содержание эфемерид, которые получили название «памятных книг». В них заносились все моменты сношения граждан с представителями власти, а копии или выписки из соответствующих мест этих дневников играли роль документов, служивших доказательством исполнения повинностей, приобретённого судебным приговором или административным распоряжением права имущественного и личного. Этим объясняется обилие таких копий, дошедших до нас.

Ю

ЮВЕНАЛЬНЫЙ

(от лат. *juvenalis* – *юный*) – неполовозрелый, первозданный, юношеский, пубертатный.

В римской мифологии богиня юности Ювента (лат. *Juventas*) являлась не только олицетворением юной мужественности, на которой основывается сила государства, но и вечно юного процветания самого государства. Ювента отождествлялась с греческой богиней юности Гебой. В жизни древнерим-

ского общества происходили события, связанные с юношеским, *juvenalis*, возрастом. По образцу Олимпийских игр в Греции император Нерон в 59 г. учредил *Ludi iuvenales*, или Молодёжные игры для юных римлян. Нерона подвигло на подобное грандиозное мероприятие, желание показать величие Рима перед варварским миром и Элладой, которую римляне относили туда же. Но ещё, и скорее всего, ненасытное его тщеславие. В программу он включил конные бега и скачки всадников, состязания молодых атлетов и, конечно же, мусические – соревнования музыкантов, поэтов и ораторов. Молодые люди со всей империи, обладавшие правами свободных граждан, собрались в Риме на собственном ювенальном игрище.

Нерон стал организатором этих игр по той причине, что его привлекали почетные лавры устроителей знаменитых всегреческих игр в Олимпии, где он сам участвовал в 66 г., утоляя ненасытную бездну собственного честолюбия.

Таким образом, современные универсиады, спортивные соревнования студентов высших учебных заведений, «благодаря Нерону» ведут родословную от римских *Ludi iuvenales*.

Юмор

(от лат. *humor* – *влажность*) – добродушно-насмешливое отношение к чему-либо, умение подмечать и выставлять на смех всё забавное и несуразное в жизненных явлениях.

Слово «юмор» считается английского происхождения, имеет латинские корни (лат. *humor* – «влажность»). Согласно философскому учению античных мудрецов, человек имеет определённые физические состояния, темпераменты, зависящие от правильной меры «влажности». В теле человека в определённом состоянии «присутствуют или отсутствуют здоровые соки», влияющие на его темперамент. Аристотель считал, что здоровье человека зависит от состояния в его организме четырёх жидкостей: крови, слизи, жёлтой (холодной) и чёрной (горячей) желчи. Избыток или недостаток одной из составляющих приводит к изменению в здоровье человека (чёрная желчь даёт эффект высокой возбудимости и трагедийности восприятия ситуаций). Следовательно, «юмор есть такое состояние человека, при котором у него наблюдается правильная мера «здоровых соков тела»... При этом юмор освобождает душевное состояние человека от неприятных ассоциаций, страха и уныния.

Человек с юмором всегда увидит в серьёзном и великом деле, в человеке незначительное и мелкое, и, наоборот, в противоречащем разуму юмор усматривает разумное. В отличие от сатиры здоровый юмор лишён остроты и опирается на серьёзность, любовь и большую свободу духа, и потому он по своей сути имеет глубокую связь с философской позицией. Юмор основан на большой силе характера как высшей форме самоутверждения по отношению к бессмысленности бытия и злого случая, по отношению к человеческой злонамеренности.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

АБДИКАЦИЯ	10
АБ ОВО	10
АБУЛИЯ	11
АВГУРА УЛЫБКА	11
АВТОНИМ	12
АВУНКУЛАТ	12
АГОРАФОБИЯ	13
АДИАФОРА	13
АДОРАЦИЯ	14
АЗИАНИЗМ	15
АКЦИДЕНТ	15
АЛЬТЕРНАТИВА	16
АМБИЦИЯ	17
АМПЛИФИКАЦИЯ	17
АНАФЕМА	18
АНЕКДОТ	19
АННАЛЫ	19
АННОТАЦИЯ	20
АНТАГОНИЗМ	21
АНТИНОМИЯ	21
АНТИПОД	22
АНТОЛОГИЯ	22
АНТОНОМАСИЯ	23
АНТРОПОМОРФИЗМ	23
АНТРОПОФАГИЯ	24
АПОЛОГИЯ	25
АПОРИЯ	26
АПОСТЕРИОРИ	26
АПОСТИЛЬ	27
АПОФЕГМА	27
АПОФЕОЗ	28
АПРОБАЦИЯ	29
АРГУМЕНТАЦИЯ	30
АСЕБИЯ	31
АСКЕТИЗМ	31
АССЕРТОРИЧЕСКОЕ СУЖДЕНИЕ	32
АТАРАКСИЯ	33
АУКТОР	33
АФФЕКТ	34

Б

БАЛЕТ	35
БАНАЛЬНОСТЬ	36
БЕНЕФИЦИАР	36
БЕСТИАЛИЗМ	37
БИФУРКАЦИЯ	38

В

ВАКХАНАЛИЯ	39
ВАНДАЛИЗМ	39
ВЕРБАЛЬНОСТЬ	41
ВЕРСИЯ	41
ВИГИЛИИ	42
ВИРТУАЛЬНОСТЬ	42
ВОТУМ	43
ВУЛЬГАРНОСТЬ	44

Г

ГАРМОНИЯ	45
ГЕДОНИЗМ	46
ГЕНИЙ	47
ГЕРМЕНЕВТИКА	48
ГОМЕРИЧЕСКИЙ СМЕХ	49
ГОНОР	50
ГРАЦИОЗНОСТЬ	51

Д

ДАНАЕВ ДАРЫ	51
ДАНАИД БОЧКА	53
ДЕВОЦИЯ	54
ДЕГРАДАЦИЯ	55
ДЕДИКАЦИЯ	55
ДЕДУКЦИЯ	56
ДЕЗИГНАТОР	57
ДЕЗИДЕМОНИЯ	57
ДЕИЗМ	58
ДЕКЛАМАЦИЯ	58
ДЕЛАТОР	59
ДЕЛИКАТЕС	60
ДЕМАГОГИЯ	61
ДЕМИУРГ	62
ДЕСУЛЬТОР	63

ДЕСЦЕДЕНТ	64	ИНТОНАЦИЯ	92
ДЕФЕНСОР	64	ИНЦЕСТ	93
ДЕФИНИЦИЯ	65	ИНЦИДЕНТ	95
ДИАЛЕКТИКА	65	ИПОКРИТ	95
ДИАЛОГ	66	ИПОСТАСЬ	96
ДИАТРИБА	67	ИРОНИЯ	97
ДИАФОНΙΑ	67	ИСТОРИЯ	98
ДИДАКТИКА	68	К	
ДИДАСКАЛИИ	69	КАБАЛА	98
ДИКЦИЯ	70	КАЗУС	99
ДИЛЕММА	71	КАЙРОСА ВРЕМЯ	99
ДИНАСТИЯ	72	КАКОФОНΙΑ	100
ДИПТИХ	72	КАНОН	101
ДИСКОРДИЯ	73	КАПРИЗ	102
ДИСКРИМИНАЦИЯ	73	КАРЬЕРА	102
ДИСКУССИЯ	74	КАТАЛОГ	103
ДИСПУТ	75	КАТАРСИС	103
ДИФИРАМБЫ	76	КЕЛЕЙНОЕ РЕШЕНИЕ	104
ДИФФАМАЦИЯ	77	КОЛЛИЗИЯ ДОЛГА	104
ДОГМА	78	КОММЕНТАРИЙ	105
ДОКСА	78	КОМПОЗИЦИЯ	106
ДОМИНАНТА	79	КОМПРОМИСС	106
ДУАЛИЗМ	80	КОНСЕНСУС И КОНСИЛИУМ	107
Е		КРИЗИС	108
ЕВГЕНИКА	81	КРИПТОГРАММА	109
ЕВДАМОНИЗМ	81	КРИТИКА	109
И		КУЛИНАРИЯ	110
ИГНОМИНИЯ	82	КУЛЬТУРА	110
ИДИЛИЯ	83	КУРОЛЕСИТЬ	111
ИДИОТ	84	КУРСОР	112
ИЕРАРХИЯ	84	Л	
ИМИДЖ	85	ЛАКОНИЗМ	112
ИММУНИТЕТ	86	ЛАКУНА	113
ИНВЕКТИВА	86	ЛАМЕНТАЦИЯ	113
ИНДИВИДУУМ	87	ЛАПИДАРНЫЙ	114
ИНДУКЦИЯ	88	ЛАУРЕАТ	115
ИНИЦИАЛЫ	88	ЛЕПТУ ВНОСИТЬ	116
ИНИЦИАТИВА	89	ЛИБЕРАЛ	116
ИНСИНУАЦИИ	89	ЛИГАТУРА	117
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ	90	ЛИТЕРАЛЬНЫЙ СМЫСЛ	118
ИНТЕРРОГАЦИЯ	91	ЛИТУРГИЯ	118

ЛОГИСТИКА	119
ЛОКАЛЬНЫЙ	120
ЛУКУЛЛОВ ПИР	120
ЛЮСТРАЦИЯ	122
ЛЮЦИФЕР	122
ЛЯПСУС	123

М

МАГИСТР	123
МАНИПУЛЯЦИЯ	124
МАНИФЕСТ	125
МАНТИКА	126
МАРАЗМ	127
МАРГИНАЛИИ	128
МАТРИМОНИАЛЬНЫЙ БРАК	129
МЕЛОМАН	130
МЕМОРАНДУМ	131
МЕНТАЛИТЕТ	132
МЕНТОР	132
МЕРКАНТИЛЬНОСТЬ	133
МЕТАМОРФОЗА	133
МЕТАФОРА	134
МЕТАФРАЗА	135
МИДАСА ДАР	136
МИЗАНТРОП	137
МИНИАТЮРА	138
МИРОТОЧЕНИЕ	139
МИССИЯ	140
МИСТЕРИЯ	141
МНЕМОНИКА	142
МУЗЕЙ	143

Н

НАРЦИССИЗМ	144
НАТУРАЛИЗМ	145
НЕМЕСИДА	146
НИКТОФОБИЯ	147
НИМБ	147
НОВЕЛЛА	148
НОТА БЕНЕ	148
НОТАЦИЯ	149
НУМЕРОЛОГИЯ	150

О

ОБСТРУКЦИЯ	151
ОВАЦИЯ	151
ОККУПАЦИЯ	153
ОЛИГАРХИЯ	153
ОПОРА	154
ОПТИМИСТ	155
ОРГИЯ	155
ОРДИНАРНЫЙ	156
ОХЛОКРАТИЯ	157

П

ПАВОР НОКТУРН	159
ПАКТ	159
ПАНАЦЕЯ	160
ПАНЕГИРИК	161
ПАРАДОКС	162
ПАРАЗИТ	162
ПАРАТАКСИС	163
ПАРОДИЯ	164
ПАТОЛОГИЯ	164
ПАТРИАРХ	165
ПАТРИОТИЗМ	166
ПЕРИПЕТИЯ	168
ПИЕТЕТ	169
ПИРРОВА ПОБЕДА	169
ПЛАГИАТ	170
ПЛЕБИСЦИТ	171
ПЛУТОКРАТИЯ	172
ПОДИУМ	173
ПОЛЕМИКА	174
ПОЛИТИКА	175
ПОМПЕЗНОСТЬ	176
ПОПУЛЯРНОСТЬ	177
ПРАГМАТИЗМ	178
ПРАКТИЧНОСТЬ	178
ПРЕЗЕНТАЦИЯ	179
ПРЕВЕНТИВНЫЕ МЕРЫ	179
ПРЕЗУМПЦИЯ	180
ПРЕРОГАТИВА	181
ПРЕЦЕДЕНТ	181
ПРИВИЛЕГИЯ	182

ПРИНЦИП	184
ПРОБА	184
ПРОБЛЕМА	185
ПРОВОКАЦИЯ	186
ПРОГРАММА	187
ПРОЗА	187
ПРОКЛАМАЦИЯ	188
ПРОЛЕТАРИАТ	188
ПРОЛОГ	188
ПРОРОГАЦИЯ	189
ПРОСТИТУЦИЯ	190
ПРОТЕКЦИЯ	191
ПРОТЕСТ	192
ПРОФАНАЦИЯ	193
ПСИХИКА	194

Р

РАПСОДИЯ	194
РАЦИОНАЛЬНЫЙ	195
РЕГАЛИИ	196
РЕГРАДАЦИЯ	197
РЕЛЯЦИЯ	198
РЕСКРИПТ	198
РЕСПУБЛИКА	199
РЕСТИТУЦИЯ	200
РЕТРОСПЕКТИВА	201
РЕЦЕНЗИЯ	202
РЕЦЕССИЯ	203
РЕЦИТАЦИЯ	203
РИТМ	204
РИТОРИКА	204
РИТУАЛ	206
РУБРИКА	207

С

САКРАМЕНТАЛЬНЫЙ	207
САЛЮТ	208
САРДОНИЧЕСКАЯ УЛЫБКА	209
САРКАЗМ	210
САТЕЛЛИТ	210
САТИРИАЗИС	211
СЕКВЕСТР	213
СЕКРЕТ	214
СЕКТА	214

СЕНИЛЬНЫЙ	214
СЕНСУАЛИЗМ	215
СЕНТЕНЦИЯ	216
СЕНТИМЕНТЫ	216
СЕЦЕССИЯ	217
СИБАРИТ	218
СИЛЛОГИЗМ	219
СИММЕТРИЯ	220
СИМПАТИЯ	221
СИМУЛЯЦИЯ	222
СИМФОНИЯ	222
СИНЕДРИОН	223
СИНЕКУРА	224
СИНКЛИТ	225
СИНОПСИС	226
СКАБРЁЗНОСТЬ	227
СКЕПТИК	228
СКИТАЛЕЦ	228
СКРИНИНГ	229
СКРУПУЛЁЗНОСТЬ	229
СОМНАМБУЛИЗМ	229
СОЦИУМ	230
СПЕКТАКЛЬ	231
СТЕНОГРАФИЯ	231
СТИЛЬ	232
СТИМУЛ	232
СТОЙКОСТЬ	233
СУПЕРФИЦИЙ	234
СУПЛИКАЦИЯ	234
СУПЛИЦИЯ	235

Т

ТАБЛО	236
ТАВРО	236
ТАКТИКА	237
ТАЛАНТ	238
ТАНТАЛОВЫ МУКИ	239
ТАРТАРАРЫ	239
ТОН	240
ТРАДИЦИЯ	240
ТРАКТАТ	241
ТРАПЕЗА	242
ТРИУМФ	242

У

УЛЬТИМАТУМ	244
УРБАНИЗАЦИЯ	246
УТИЛИЗАЦИЯ	246

Ф

ФАБРИКАЦИЯ	247
ФАБУЛА	249
ФАЛЬСИФИКАЦИЯ	249
ФАМИЛИЯ	250
ФАНАТИЗМ	251
ФАНТАСМАГОРИЯ	251
ФАРТОВЫЙ	252
ФАТАЛИСТ	252
ФЕЕРИЯ	253
ФИКТИВНОСТЬ	253
ФИЛАНТРОП	254
ФИМИАМ	255
ФИСТУЛА	256
ФЛЕГМАТИК	257
ФОБИЯ	258
ФОНТАН	258
ФОРМА	259
ФОРМУЛА ОБОДРЕНИЯ	260
ФОРТУНА	261
ФУРИЯ	261
ФУРКАЦИЯ	262
ФУРОР	263

Х

ХАЙРОФОБИЯ	263
ХАРАКТЕР	264
ХАРИЗМА	265
ХАРТИЯ	266
ХИМЕРА	266

Ц

ЦЕНзуРА	267
ЦЕНТР	268
ЦЕРБЕР	268
ЦЕРЕМОНИЯ	268
ЦИВИЛЬНЫЙ	269
ЦИНИК	270
ЦИТАТА	271

Э

ЭВАКУАЦИЯ	271
ЭВДЕМОНИЗМ	273
ЭВРИСТИКА	274
ЭВТАНАЗИЯ	275
ЭВФЕМИЗМ	276
ЭГИДА	277
ЭДИКТ	277
ЭЙФОРИЯ	278
ЭКВИВАЛЕНТ	279
ЭКЗЕКУЦИЯ	279
ЭКЗЕМПЛЯР	281
ЭКЛЕКТИКА	281
ЭКСКУРСИЯ	282
ЭКСПЕДИЦИЯ	282
ЭКСПРОМТ	283
ЭКСТАЗ	283
ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ	284
ЭЛЕГАНТНОСТЬ	285
ЭЛИЗИЯ	286
ЭЛИТА	286
ЭМАНСИПАЦИЯ	287
ЭМИССАР	288
ЭНТУЗИАЗМ	288
ЭПИГОНЫ	289
ЭПИГРАММА	289
ЭПИГРАФ	290
ЭПИЛОГ	291
ЭПИМОРИИ	291
ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР	291
ЭПИТАФИЯ	292
ЭПИФАНИЯ	293
ЭПОНИМ	294
ЭПОПЕЯ	294
ЭРЕКЦИЯ	295
ЭТИКЕТ	295
ЭФЕМЕРНОСТЬ	296

Ю

ЮВЕНАЛЬНЫЙ	296
ЮМОР	297

Справочное издание

ИЛЬЯХОВ Анатолий Гаврилович

Серия «Античный код в деловой терминологии»

ФИЛОСОФИЯ РАЗУМА

Словарь эрудита

Лингвистическая и историческая интерпретация информации,
содержащейся в словарных статьях, изложена в авторской редакции

Технический редактор *А. В. Коваленко*

Корректор *И. Н. Масленникова*

Вёрстка *Н. В. Ажновой*

Изд. лиц. ЛР № 065769 от 10.04.98.

Подписано в печать 10.09.2014. Бумага офсетная.

Формат 60х84 1/16. Гарнитура Minion Pro.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,4.

Тираж 300 экз.